

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Заступник Міністра  
молоді та спорту України

Матвій БІДНИЙ

**ПРАВИЛА**  
**спортивних змагань з танцювального спорту**

## I. Загальні положення

1. Правила спортивних змагань з танцювального спорту визначають основні засади організації та проведення змагань з танцювального спорту (далі – Правила) на території України та не поширюються на організацію та проведення міжнародних змагань з танцювального спорту на території України.

2. Ці Правила розроблені з урахуванням Правил Всесвітньої Федерації Танцювального Спорту.

3. Всеукраїнська громадська організація «Всеукраїнська федерація танцювального спорту» (далі – Федерація) є представником Всесвітньої Федерації Танцювального Спорту (далі – Міжнародна федерація) в Україні.

4. Федерація має право офіційно приймати рішення щодо внесення змін до Правил у порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади у сфері фізичної культури і спорту.

5. Спортивні змагання з танцювального спорту проводяться з метою:

1) розвитку і популяризації виду спорту;  
2) підвищення спортивної майстерності спортсменів, виконання нормативів;

3) визначення кращих спортсменів, кандидатів до складу збірних команд;

4) обміну досвідом та інформацією.

6. Спортивні змагання з танцювального спорту проводяться згідно з положенням (регламентом) відповідного спортивного змагання (далі – Регламент), що визначає умови його проведення та затверджується організатором.

7. Регламент має відповідати цим Правилам та містити такі розділи:

1) цілі та завдання заходу;

2) строки і місце проведення заходу;

3) організація та керівництво проведенням заходу;

4) учасники заходу;

- 5) вид заходу (особисті, командні, особисто-командні змагання);
- 6) програма проведення змагань;
- 7) підготовка місць проведення заходу, безпека;
- 8) умови визначення першості та нагородження;
- 9) умови фінансування та матеріального забезпечення учасників;
- 10) строки і порядок подання заявок на участь у заході;
- 11) інші умови, які забезпечують якісне проведення заходу.

8. Пункти Регламенту мають бути конкретними та не допускати різного тлумачення.

9. Зміни та доповнення до Регламенту має право вносити лише організація, яка його затвердила, не пізніше ніж за 5 робочих днів до початку змагань.

10. У цих Правилах терміни та скорочення вживаються у таких значеннях:

IWGA – Міжнародна асоціація Всесвітніх ігор;

MC (master of ceremony) - модератор, ведучий змагань;

Teacher & Student – програми змагань, у яких змагаються спортивні танцювальні пари, утворені тренером та учнем, або професійним спортсменом та спортсменом аматором;

Trivium – система оцінювання змагань програми Брейкінг, визнана МОК, IWGA та Міжнародною Федерацією;

WADA – Всесвітнє антидопінгове агентство;

батл – форма змагань програми Брейкінг, що складається з фіксованої кількості раундів з однаковою послідовністю: спочатку один бі-бой/бі-гьорл (або команда) виконує вихід, а потім інший бі-бой/бі-гьорл (або команда) виконує вихід у відповідь - раунд у батлі;

бі-бой/бі-гьорл – спортсмен, що змагається у програмі Брейкінг.

брейкінг (також може носити назву бі-боїнг або бі-гьорлінг) – вид програми (дисципліна), стиль вуличного танцю;

група підтримки – на змаганнях програми Брейкінг група чисельністю

до 3 осіб, які можуть супроводжувати учасників під час виступу в зоні виступу;

ді-джей – звукооператор, який забезпечує музичний супровід виступу спортсменів;

ентріформа – інформаційний документ, у якому міститься інформація щодо змагань, вимог до учасників та умов участі;

Міжнародна федерація (WDSF) - Всесвітня Федерація Танцювального Спорту (World DanceSport Federation);

CAO – Система Абсолютного Оцінювання, єдина універсальна система оцінювання змагань з танцювального спорту найвищого рівня, визнана Міжнародною федерацією та IWGA. Застосовується для отримання результату за сумою абсолютних оцінок парної кількості суддів, які оцінюють різні критерії (якості) виступу спортсменів;

Скейтинг (Скейтинг – система) – єдина універсальна система оцінювання змагань з танцювального спорту, визначена Правилами Міжнародної федерації, що застосовується для отримання результату виступу спортсменів з непарною кількістю суддів. Складається з 11 універсальних правил;

спостерігач – незалежна офіційна особа на змаганнях, яка контролює виконання правил усіма учасниками та суддями та неупередженість суддівства.

формейшн – команда з 6 або 8 танцювальних пар, які одночасно виконують єдину композицію;

шоу (фрістайл, секвей) – вид програми змагань, де учасники виконують єдину композицію, яка містить у собі елементи (складові частини) різних танців.

Інші терміни, що використовуються у цих Правилах, наведені у Законі України "Про фізичну культуру і спорт".

11. Антидопінговий контроль учасників змагань здійснюється відповідно до вимог Закону України "Про антидопінговий контроль у спорті" та Міжнародної конвенції про боротьбу з допінгом у спорті.

12. Кожен спортсмен зобов'язаний знати порядок проведення тестування.

## **II. Застосування правил та контролююча організація**

1. У цих Правилах наведено вимоги до спортсменів, суддівської колегії, представників, тренерів, організаторів змагань, а також до спортивних споруд, спортивного спорядження, визначення результатів змагань. Усі учасники та офіційні особи змагань, що проводяться під егідою Федерації, мають бути членами національних уповноважених представників Міжнародної федерації або асоційовані з ними (згідно з вимогами Міжнародної федерації).

2. Ці Правила стосуються усіх програм (дисциплін), з яких проводяться змагання з танцювального спорту.

3. Федерація є керівним органом для проведення змагань з танцювального спорту, включаючи змагання серед любителів та професіоналів будь-якого рівня.

Керівництво Федерації та затверджений ним Головний суддя змагань є відповідальними за виконання цих Правил. Федерація здійснює контроль за виконанням цих Правил.

4. Члени Федерації, спортсмени, тренери, судді, супроводжуючі та офіційні особи можуть брати участь у змаганнях, що проводяться національними членами Міжнародної федерації. Для участі в інших заходах необхідно отримати письмову згоду Федерації на участь відповідно до запиту.

## **III. Види, типи та програми (дисципліни) змагань**

1. Спортивні змагання поділяються на:

1) особисті - визначаються результати кожної пари (спортсмена, групи), за які надається відповідне місце;

2) командні - результати окремих пар (спортсменів, груп) команди зараховуються у загальний результат команди, за який визначається зайняте командою місце;

3) особисто-командні - результати зараховуються одночасно окремим парам (спортсменам, групам) та командам пар (спортсменів, груп) з наступним визначенням зайнятих місць;

4) серед команд формейшн - визначаються результати кожної команди формейшн та зайняте нею місце.

2. Вікова категорія та клас майстерності спортсменів визначають три типи заходів:

1) рейтингові змагання (відкриті змагання), у яких змагаються спортсмени однієї вікової категорії, але будь яких класів майстерності для здобуття рейтингових балів відповідно до положення Федерації про національний рейтинг спортсменів (спортивних танцювальних пар);

2) класифікаційні змагання (змагання відповідного класу та класифікаційними обмеженнями), у яких змагаються спортсмени однієї вікової категорії та відповідного класу майстерності. Змагання поділяються за класифікаційним рівнем учасників з метою виконання вимог Єдиної спортивної класифікації України та присвоєння спортивних звань та розрядів;

3) заходи, спрямовані на розвиток та популяризацію танцювального спорту.

3. Змагання з танцювального спорту проводяться за такими програмами (дисциплінами):

1) програма Стандарт - включає змагання у танцях: вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот (для вікових категорій юніори 1 та старші), квікстеп;

2) програма Латина - включає змагання у танцях: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль (для вікових категорій юніори 1 та старші), джайв;

3) програма Десять танців - включає загальний залік (у десяти-, восьми-, шести- або чотирьох танцях в залежності від категорії учасників);

4) шоу Стандарт: мінімум три з п'яти танців програми Стандарт включені до виступу і складають не менше 75% загальної тривалості виступу. Елементи інших танців і танцювальних форм можуть бути включені не більше 25% загальної тривалості виступу. Загальна тривалість виступу 3:30–4:00 хвилин;

5) шоу Латина - мінімум три з п'яти танців програми Латина включені до виступу і складають не менше 75% загальної тривалості виступу. Елементи інших танців і танцювальних форм можуть бути включені не більш 25% загальної тривалості виступу. Загальна тривалість виступу 3:30–4:00 хвилин;

6) формейшн у програмі Стандарт складається з 6 або 8 танцювальних пар, базується на програмі Стандарт з обов'язковим включенням максимум 16-ти тактів будь-якої іншої музики, включаючи програму Латина. Загальна тривалість виступу не більш 6 хвилин;

7) формейшн у програмі Латина складається з 6 або 8 танцювальних пар, базується на програмі Латина з обов'язковим включенням максимум 16-ти тактів будь-якої іншої музики, включаючи програму Стандарт. Загальна тривалість виступу не більш 6 хвилин;

8) програма Брейкінг складається з трьох основних елементів: топрок, даунрок та фрізи. Брейкінг 1 на 1 (бі-гьорл та бі-бой), тривалість кожного виходу максимум 60 секунд. Брейкінг 2 на 2 (командний батл), тривалість кожного виходу максимум 90 секунд;

9) інші програми.

4. Класи (рівень) змагань.

Змагання проводяться в усіх програмах (дисциплінах) та видах відповідно до цих Правил:

1) чемпіонат України - рейтингові (відкриті) змагання. Вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року, молодь, юніори II, юніори I, ювенали II, ювенали I, діти. До участі допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом, якщо хоча б один із партнерів у парі є громадянином України;

2) Кубок України - рейтингові (відкриті) змагання. Вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року. До участі допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом, якщо хоча б один із партнерів у парі є громадянином України;

3) міжнародні змагання:

вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року, молодь, юніори II, юніори I, ювенали II, ювенали I, діти. Змаганням присвоюється клас (рівень) «Міжнародні змагання», якщо в них беруть участь спортсмени щонайменше з двох країн світу. Міжнародні змагання можуть бути рейтинговими і класифікаційними. До участі допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом, мають посвідчення затвердженого зразка, та іноземні спортивні танцювальні пари (спортсмени, групи, команди), заявки від національних федерацій, членів Міжнародної федерації, яких подані належним чином;

4) всеукраїнські змагання:

вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року, молодь, юніори II, юніори I, ювенали II, ювенали I, діти. Змаганням присвоюється клас (рівень) «Всеукраїнські змагання», якщо в них беруть участь спортсмени щонайменше з двох областей та судді щонайменше з п'яти областей. Якщо спортсмени області отримують окремий залік/результат у Всеукраїнських рейтингових змаганнях, такі змагання називаються Відкритим чемпіонатом/Кубком області у відповідних вікових групах.

Всеукраїнські змагання можуть бути рейтинговими та класифікаційними. До участі допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом та мають посвідчення затвердженого зразка, та іноземні спортивні танцювальні пари (спортсмени, групи, команди), заявки від національних федерацій, членів Міжнародної федерації, яких подані належним чином;



5) обласні змагання (включно чемпіонати та Кубки області). Вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року, молодь, юніори II, юніори I, ювенали II, ювенали I, діти. Змаганням присвоюється клас (рівень) «Обласні змагання», якщо в них беруть участь спортсмени однієї області. Обласні змагання можуть бути рейтинговими та класифікаційними. Чемпіонат та Кубок області виключно рейтингові змагання. До участі у змаганнях допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом та мають посвідчення затвердженого зразка;

б) першість:

першість - змагання, які проводяться для спортсменів відповідного класу та/або об'єднаних спільним видом діяльності/виду занять. Якщо у змаганнях планується участь іноземних спортивних пар, такі змагання мають назву відкрита першість. Першості можуть бути рейтинговими та класифікаційними. Вікові категорії учасників – сеньйори I-IV, професіонали, дорослі, дорослі до 21 року, молодь, юніори II, юніори I, ювенали II, ювенали I, діти. До участі допускаються спортсмени, які займаються танцювальним спортом та мають посвідчення затвердженого зразка, та іноземні спортивні пари (спортсмени, групи, команди), заявки від національних федерацій, членів Міжнародної федерації, яких подані належним чином.

#### **IV. Вікові категорії**

Розподіл за віковими категоріями здійснюється відповідно до Правил та Положень Міжнародної федерації і є обов'язковим на змаганнях з танцювального спорту:

діти: 7 років та молодші у календарному році;

ювенали I: 8 і 9 років у календарному році;

ювенали II: 10 і 11 років у календарному році;

юніори I: 12 і 13 років у календарному році;

юніори II: 14 і 15 років у календарному році;

молодь: 16, 17 і 18 років у календарному році;

дорослі до 21 року: 16, 17, 18, 19, 20 років у календарному році;

дорослі: 19 років і старші у календарному році;

професіонали: 19 років і старші у календарному році;

сеньйори I: 35 років у календарному році одному партнеру і старші, 30 років у календарному році другому партнеру і старші;

сеньйори II: 45 років у календарному році одному партнеру і старші, 40 років у календарному році другому партнеру і старші;

сеньйори III: 55 років у календарному році одному партнеру і старші, 50 років у календарному році другому партнеру і старші;

сеньйори IV: 65 років у календарному році одному із партнерів та старші, 60 років у календарному році другому партнеру та старші.

Поєднання двох вікових груп ювеналів 1 і 2 або юніорів 1 і 2 може відбуватися за рішенням організатора (крім офіційних чемпіонатів України). Танцювальні пари (спортсмени, групи) вікової категорії «Молодь» можуть брати участь у змаганні в категорії «Дорослі до 21 року» (включно з офіційними чемпіонатами України та Кубками України) та категорії «Дорослі» (крім офіційних чемпіонатів України та Кубків України).

У вікових категоріях, крім категорій «Сеньйори», один з партнерів може бути молодшим. Танцювальні пари (спортсмени, групи) старшої вікової категорії «Сеньйори» (сеньйори II, III, IV) можуть брати участь у змаганнях молодших категорій «Сеньйори» (сеньйори I, II, III) включно з офіційними чемпіонатами України та Кубками України. (Додаток 1).

## **V. Програми Стандарт, Латина, Десять танців.**

### **Правила та положення**

1. Спортивна танцювальна пара - це пара спортсменів різної статі.

Спортивна танцювальна пара може бути утворена спортсменами з різним громадянством.

У змаганнях в усіх категоріях можуть брати участь виключно спортивні танцювальні пари. Якщо у категорії передбачається інше (участь атлетів, спортсменів, груп), назва категорії має обов'язково містити додаткове

уточнення (соло, дует, група, формейшн тощо).

## 2. Дозволений час звучання музики та ритм.

У всіх турах змагань тривалість музики має бути в інтервалі півтори - дві хвилини для вальсу, танго, повільного фокстроту, квікстепу, самби, ча-ча-ча, румби. Час для віденського вальсу та джайву має бути не менше хвилини та не більше півтори хвилини, у танці пасодобль музика має тривати мінімум до другої частини та максимум до кінця (3 частини). Головний суддя змагань може збільшити тривалість звучання музики, якщо, на його думку, це необхідно для покращення якості суддівства на змаганні.

Ритм для кожного танцю:

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| вальс (W)               | 28-30 тактів/хв; |
| танго (T)               | 31-33 тактів/хв; |
| віденський вальс (VW)   | 58-60 тактів/хв; |
| повільний фокстрот (SF) | 28-30 тактів/хв; |
| квікстеп (Q)            | 50-52 тактів/хв; |
| самба (S)               | 50-52 тактів/хв; |
| ча-ча-ча (CH)           | 30-32 тактів/хв; |
| румба (R)               | 25-27 тактів/хв; |
| пасодобль (P)           | 60-62 тактів/хв; |
| джайв (J)               | 42-44 тактів/хв. |

Тип музики. На всіх змаганнях музика має відповідати характеру танцю.

## 3. Клас майстерності спортсменів.

Клас майстерності - такий рівень фізичного розвитку, психологічної та музично-естетичної підготовленості спортсмена, що забезпечують йому здатність виконувати фігури й танці відповідного ступеня складності в технічному та хореографічному відношенні на різних вікових етапах.

Присвоєння класів спортсменам.

Згідно з результатами змагань спортсменам присвоюються танцювальні класи: "N", "E", "D", "C", "B", "A", "S":

"N", "E", "Д" класи - керівником клубу (завіряється керівником та

печаткою клубу);

"С", "В" класи – керівником відокремленого підрозділу Федерації за поданням керівника клубу на підставі набраних очок на відповідних змаганнях (завіряється керівником відокремленого підрозділу або голови мандатної комісії та печаткою Федерації);

"А", "S" класи – керівництвом Федерації за клопотанням керівника підрозділу федерації (завіряється керівником та печаткою Федерації).

(Додаток 1).

Правила проведення змагань та заходів з танцювального спорту в нижчих категоріях майстерності наведені в «Положенні про масовий спорт» (Додаток 2).

4. Спортивний костюм учасників змагань у програмах Стандарт, Латина, Десять танців.

На всіх змаганнях костюми спортсменів мають відповідати Правилам спортивного костюму Федерації. Ця вимога є обов'язковою для спортсменів усіх вікових груп та класів майстерності. Голова суддівської колегії має право дискваліфікувати будь-яку танцювальну пару на змаганнях за порушення Правил спортивного костюму Федерації. (Додаток 3).

5. Обмеження танців та фігур залежно від вікової категорій та класу майстерності спортсменів.

Обмеження танців та фігур контролюється Головним суддею змагань та/або Технічним суддею змагань.

Дозволена кількість та обов'язковий порядок виконання танців:

- 1) у класі "N" програма загальний залік 4 танці: W, Q, СН, J;
- 2) у класі "E" програма загальний залік 6 танців: W, T, Q, S, СН, J;  
програма Стандарт 3 танці: W, T, Q; програма Латина 3 танці: S, СН, J;
- 3) у класі "D" та категоріях ювенали 1 та ювенали 2:  
програма загальний залік 8 танців: W, T, VW, Q, S, СН, R, J;  
програма Стандарт 4 танці: W, T, VW, Q; програма Латина 4 танці: S, СН, R, J;
- 4) у класі "С", "В", "А", "S":

програма загальний залік 10 танців: W, T, VW, SF, Q, S, CH, R, P, J;

програма Стандарт 5 танців: W, T, VW, SF, Q;

програма Латина 5 танців: S, CH, R, P, J.

У разі виявлення порушення допустимих фігур Технічний суддя зобов'язаний оголосити спортсмену попередження та вимагати від нього та тренера усунення порушення до початку наступного туру. Якщо в наступному турі або у фіналі змагань порушення не усунуто, спортсмен повторно його допустив, Головний суддя змагань за поданням Технічного судді зобов'язаний анулювати оцінки всіх суддів танцювальній парі за танець, в якому було допущено порушення. В разі порушення у фіналі - присудити парі останнє місце за танець, в якому було порушення.

У всіх випадках дискваліфікації у змаганнях будь-якого рівня Головний суддя змагань зобов'язаний письмово інформувати керівництво підрозділу федерації у разі обласних змагань, або керівництво Федерації у разі Всеукраїнських змагань та змагань вищого рівня.

Апеляція спортсмена, тренера або керівника клубу танцювального спорту щодо дій Головного судді змагань розглядається керівництвом Федерації на наступному після надходження апеляції засіданні. Рішення керівництва Федерації є остаточним.

Положення про допустимі танці є частиною цих Правил (Додаток 4).

Перелік дозволених фігур є частиною цих Правил (Додаток 5).

6. Правила суддівства змагань у програмах Стандарт, Латина, Десять танців.

1) до складу офіційних осіб змагань входять: суддівська колегія, лічильна комісія, реєстраційна та мандатна комісія, спортивний коментатор/ведучий змагань, музичний оператор (DJ), головний лікар змагань.

Суддівські колегії формуються з числа суддів, що мають посвідчення спортивного судді Федерації, акредитованих Федерацією або національними федераціями членами Міжнародної федерації, заявки яких подані належним чином. Суддівські колегії на офіційні чемпіонати та Кубки України з

танцювального спорту формуються відповідно до затвердженого Федерацією порядку відбору суддів на офіційні чемпіонати та Кубки України з танцювального спорту.

Суддівські колегії затверджуються Федерацією. Лічильна та реєстраційна комісії мають бути акредитовані Федерацією. Офіційні особи мають дотримуватись Правил та кодексу етики Федерації.

Акредитованими Федерацією можуть бути лише судді, які пройшли організовані Федерацією обов'язкові щорічні навчання/конгреси суддів та тренерів з танцювального спорту в період не більший 18 місяців до дня проведення змагань, склали відповідні екзамени/тести та мають відповідну категорію/кваліфікацію.

До складу суддівської колегії змагань входять: головний суддя змагань, судді головної суддівської колегії, технічний суддя змагань, судді/члени суддівської колегії. Чисельний склад суддівської колегії змагань встановлюється залежно від масштабу змагань і кількості учасників. У ході змагань спортивні судді – члени суддівської колегії, не можуть використовуватися на інших посадах. Якість суддівства впливає на результат виступу. Спортивні судді – члени суддівської колегії, зобов'язані точно і неупереджено оцінювати дії учасників згідно з Кодексом етичних норм та поведінки суддів, який є частиною цих Правил (Додаток 6). Ніхто не має права змінити оцінку спортивного судді або вимагати від спортивного судді зміни рішення, прийняте відповідно до Правил.

2) Головний суддя змагань є відповідальними за виконання Правил під час проведення змагань. Контроль за роботою та виконанням обов'язків головними судьями змагань здійснює Суддівський комітет Федерації.

Головний суддя змагань зобов'язаний:

знати ці Правила та Статут Федерації і дотримуватися їх;

перевіряти відповідність складу суддівської колегії Правилам та Статуту Федерації, Міжнародної федерації;

у разі відсутності одного із суддів до початку змагань забезпечити йому

заміну;

знати правила «Скейтинг – системи»;

знати правила САО (суддівської системи 3.0 або новішої, що актуальна та застосовується Міжнародною федерацією), якщо суддівство у змаганнях здійснюється за цією системою;

приймати рішення щодо кількості турів, заходів, пар у заходах, кількості пар, які відбираються до наступного туру;

контролювати темп і тривалість звучання фонограми музичного супроводу;

визначати одяг суддів на денне, вечірнє відділення/офіційну частину змагань;

контролювати роботу суддівської колегії, лічильної комісії та виконання ними Правил та Статуту Федерації та Міжнародної федерації;

у випадках дискваліфікації Головний суддя змагань зобов'язаний анулювати оцінки всіх суддів танцювальній парі за танець, в якому було допущено порушення у попередньому турі, а в разі порушення у фіналі - присудити парі останнє місце за танець, в якому було допущено порушення;

проводити засідання суддівської колегії.

Головний суддя змагань має право:

не допускати до змагань спортсмена, вік якого, клас або костюм не відповідають вимогам Правил та Статуту Федерації та Міжнародної федерації;

зняти зі змагання/дискваліфікувати спортсмена, який допустив вчинок, несумісний з етичними нормами, а також спортсмена, який порушив Правила допустимих фігур для виконавців відповідного класу і Правила спортивного костюма Федерації;

зупинити змагання або влаштувати перерву у випадку обставин, які заважають ходу змагань чи виконанню Правил Федерації та Міжнародної федерації.

Головний суддя змагань не має права:

виконувати обов'язки спортивного судді змагань (не має права

оцінювати спортсменів);

вимагати від суддів змінити їх оцінку виступу спортсменів;

змінити умови проведення змагань, встановлених Правилами Федерації та Міжнародної федерації.

Головний суддя змагань оголошує (дає дозвіл на оприлюднення) інформацію щодо результатів тільки тих спортсменів, які завершили змагання (або після нагородження призерів у разі фіналу).

Головний суддя змагань підписує підсумковий протокол змагань. Записи щодо результатів спортсменів у кваліфікаційних книжках можуть бути підписані Головним суддею змагань або Головою реєстраційної комісії за дорученням Головного судді змагань.

3) **Обов'язки спортивного судді змагань:**

знати ці Правила та Положення Федерації та дотримуватися їх;

чесно, об'єктивно і неупереджено оцінювати виступи спортсменів, команд, формацій, порівнюючи їх з виступом інших спортсменів, команд. На оцінку судді не мають впливати результати попередніх змагань, належність до якоїсь організації, рейтинг, точка зору присутніх на змаганнях осіб;

не використовувати програму змагань, реєстраційний список, протоколи попередніх турів в ході оцінювання виступів спортсменів, команд;

не вступати в обговорення з тренерами, спортсменами, суддями, організаторами, офіційними особами Федерації та глядачами власних оцінок та оцінок інших спортивних суддів щодо виступів спортсменів, команд, не намагатися з'ясувати думку зазначених осіб щодо виступу спортсменів перед початком змагань, у перервах і після закінчення;

перебуваючи на танцювальному майданчику під час оцінювання виступу спортсменів не розмовляти з глядачами, суддями, зовнішньо не реагувати на виступ спортсменів або на роботу інших суддів, триматися коректно і стримано, не залишати місце суддівства і не припиняти суддівство без дозволу Голови суддівської колегії;

не порушувати етичних норм громадської поведінки в ході змагань,



включаючи перерви та прийом їжі;

не порушувати вимог цих Правил, інших документів, які стосуються проведення змагань;

не судити на змаганнях, що не відповідають рівню його суддівської категорії;

завчасно з'являтися на місце проведення змагань у відповідному одязі;

у перервах між заходами і турами інформувати Головного суддю змагань щодо помічених порушень Правил, інших нормативних документів;

підписувати протоколи змагань.

Суддя, який не з'явився на початок змагань, зобов'язаний подати керівництву Федерації письмове пояснення.

Спортивний суддя має право:

вимагати від організатора та Головного судді змагань захисту своєї гідності;

вимагати у Головного судді змагань призупинити змагання для усунення виявлених порушень цих Правил;

оскаржити перед керівництвом Федерації рішення/дії Головного судді змагань і/або Організатора щодо його самого, або спортсменів, яке він вважає неправомірним.

Одяг спортивного судді змагань визначається Головним суддею змагань та має відповідати Правилам Федерації та/або Міжнародної федерації, рангу заходу.

4) медичне забезпечення спортивно-масових заходів здійснюється відповідно до діючих норм та положень центрального органу виконавчої влади у сфері фізичної культури і спорту, Федерації та Міжнародної федерації.

Головний лікар змагань:

входить до складу офіційних осіб змагань у якості заступника Головного судді змагань з медичного забезпечення, несе відповідальність за медичне обслуговування змагань;

керує роботою медичного персоналу, залученого до обслуговування змагань.

Головний лікар змагань зобов'язаний:

перевірити наявність у заявках спортсменів візи лікаря щодо допуску до змагань та правильність їх оформлення;

провести зовнішній огляд спортсменів і надати остаточний висновок щодо допуску учасників до змагань;

здійснювати медичне обслуговування та спостереження за учасниками в процесі змагань;

надати медичну допомогу в разі травм і захворювань спортсменів, тренерів, представників і суддів;

надати письмовий висновок щодо здатності спортсменів продовжувати змагання або факту симуляції, негайно повідомити щодо висновку Головному судді змагань;

контролювати дотримання санітарно-гігієнічних вимог у місцях проведення змагань, проживання, харчування спортсменів, тренерів, представників і суддів;

своєчасно представляти Головному судді змагань і медичній комісії організації, яка проводить змагання, звіт (з відповідними висновками і пропозиціями щодо медико-санітарного забезпечення змагань із зазначенням випадків захворювань і травм).

5) Оцінка спортсменів у попередніх турах змагань.

У попередніх турах змагань судді відбирають танцювальні пари методом порівняння згідно з послідовністю заданих критеріїв за принципом "за – проти", відмічаючи пари, які на їх погляд можуть змагатися у наступному турі. У разі застосування САО спортивні судді, починаючи з півфіналу, виставляють парам бали за відповідні якості/критерії згідно зі шкалою оцінювання.

Якщо пари - учасники попередніх турів, танцюють у кількох заходах, кількість пар, що відбирається кожним спортивним суддею у кожному із

заходів, визначається самим суддею. Загальна кількість відібраних у наступне коло/тур пар має відповідати визначеній Головою суддівської колегії кількості.

Якщо пара не з'явилася для виступу в танці або передчасно припинила його виконання, вона отримує за нього найнижчу оцінку.

Внесення суддею змін до суддівського протоколу підписується.

б) Оцінка спортсменів у фіналі змагань. Визначення переможців змагань.

Місця/оцінки спортивним танцювальним парам у фіналі мають бути визначені кожним спортивним суддею в кожному танці відповідно до рівня виконання та спортивної майстерності.

В разі застосування порівняльної системи оцінювання для підрахунку результатів змагань має використовуватися скейтинг - система. У фіналі спортивні судді виставляють парам місця. Одне місце присуджується лише одній парі.

В разі використання САО у фіналі спортивні судді виставляють парам бали за відповідні якості/критерії згідно зі шкалою оцінювання системи суддівства 3.0, де одна кількість балів може бути поставлена будь-якій кількості пар. Переможець визначається за найбільшою сумою балів, набраних за всі критерії у всіх танцях.

У змаганнях з танцювального спорту не більше 6 танцювальних пар мають обиратись до участі у фіналі. Якщо за підсумками суддівства до фіналу потрапило більше 6 танцювальних пар, Головний суддя змагань зобов'язаний прийняти рішення щодо кількості учасників фіналу.

У фіналі будь-яких змагань з танцювального спорту суддівство відбувається закритим шляхом. Організатор змагання може запропонувати Головному судді змагань використати систему відкритого оцінювання. При цьому судді, які оцінюють зазначену категорію, не мають бачити оцінки на екрані (чи інших засобах відображення інформації).

Після закінчення фіналу протоколи спортивних суддів подаються

лічильній комісії. В разі використання технічних засобів спортивні судді мають підписати підсумкові протоколи, попередньо перевіривши їх на відсутність помилок/розбіжностей. У разі виявлення розбіжностей спортивні судді змагань зобов'язані якнайшвидше повідомити Головного суддю змагань з метою їх усунення.

Результати фіналу та остаточні підсумки змагань визначаються лічильною комісією за сумою танців та затверджуються Головним суддею змагань.

Лічильна комісія не має права публікувати чи висвітлювати будь-яким способом результати змагань до затвердження їх Головним суддею змагань та проведення церемонії нагородження.

#### 7) Нагородження учасників змагань.

Після закінчення змагань проводиться урочиста церемонія нагородження спортивних пар/команд/формейшн - переможців.

Згідно з Регламентом можуть бути нагороджені тренери, які підготували переможців змагань.

Нагородження спортсменів та команд здійснює представник організації, яка проводить змагання, особи за його дорученням, спонсори змагань або офіційні особи.

#### 7. Місце проведення змагань.

Місце проведення змагань має:

1) відповідати вимогам постанови Кабінету Міністрів України від 18 грудня 1998 № 2025 “Про порядок підготовки спортивних споруд та інших спеціально відведених місць для проведення масових спортивних та культурно-видовищних заходів”;

2) бути попередньо узгодженим Федерацією. У разі проведення змагань у новому приміщенні організатор у термін не пізніше ніж за 60 днів до запланованої дати проведення змагань надсилає до Федерації заявку на затвердження місця проведення змагань з детальним описом приміщення та фотозвітом;

3) забезпечувати зручність підготовки та виступів учасників змагання, роботи судів і розміщення глядачів. У приміщенні, де проводяться змагання, окремо мають бути:

паркетний майданчик для виступу спортсменів;

місце для реєстрації спортсменів;

місце для роботи лічильної комісії;

місце для підготовки спортсменів до змагань;

місце для суддівської колегії;

гардероб для верхнього одягу учасників турніру і глядачів;

не менше двох санвузлів;

місце (стенд) для інформації щодо ходу змагань;

5) у приміщенні для виступу спортсменів, крім паркетного майданчика, має бути місце для роботи суддівської колегії і місця для глядачів. Рекомендована корисна площа танцювального паркету 240 кв. м (13x18,5 кв. м), при цьому довжина короткої сторони танцмайданчика не може бути менше 11 м. Якщо корисна площа танцювального паркету є меншою 240 кв. м Головний суддя змагань може збільшити кількість заходів у відбіркових турах. Розрахунок максимальної кількості пар у заході має відбуватись з урахуванням норми: 25 кв. м корисної площі майданчика на одну пару;

6) у місці для роботи судів мають бути електронні пристрої (персональні комп'ютери, планшети, КПК), необхідні для забезпечення роботи суддівської колегії або папки з документацією суддів;

7) кількість місць для глядачів має бути не менше 50% передбачуваної кількості учасників у кожному відділенні змагань;

8) приміщення для роботи лічильної комісії може розташовуватись у приміщенні для виступу спортсменів або окремо. Воно має бути обладнане необхідною апаратурою для забезпечення роботи лічильної комісії. Забороняється будь-кому, крім членів лічильної комісії та Головного судді змагань, перебувати під час змагань у приміщенні для роботи лічильної

комісії. Лічильній комісії під час змагань категорично заборонено надавати та оприлюднювати будь-яку інформацію щодо оцінювання учасників, крім результату учасників, які завершили змагання (або після нагородження призерів);

лічильній комісії категорично забороняється надавати та оприлюднювати будь-яку інформацію щодо складу суддівської колегії до моменту запрошення суддів зайняти робочі місця. Інформація суддям щодо роботи у складі тих чи інших колегій надається у письмовому вигляді персонально;

9) приміщення для підготовки спортсменів до виступу призначене також для їх відпочинку в перервах між колами змагань. Воно має бути обладнане достатньою кількістю місць для розміщення танцювальних костюмів, зручним розташуванням електричних розеток 220 В в достатній кількості. Кількість місць/крісел для сидіння має бути не менше половини кількості учасників у цьому відділенні. Температура повітря в приміщенні - не нижче 18 градусів;

10) приміщення для суддівської колегії призначене для проведення у ньому нарад суддів, які обслуговують змагання, а також для організації їх харчування. Заходити до приміщення під час змагань і перерв між виступами учасників без дозволу Головного судді змагань заборонено.

Стенд для інформації щодо ходу змагань може бути розміщений у приміщенні для виступу спортсменів або бути обладнаним в окремому приміщенні. На стенді мають постійно бути розміщені: програма змагань, результати попередніх виступів спортсменів, які не пройшли до наступного туру змагань, інша інформація. Право інформування та вилучення інформації зі стенда мають тільки Головний суддя змагань та члени лічильної комісії після узгодження з Головним суддею змагань.

#### 8. Командні змагання у програмах Стандарт, Латина, Десять танців:

1) програма Стандарт включає змагання у танцях: вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот (для вікових категорій Юніори 1 та

старші), квікстеп;

2) програма Латина включає змагання у танцях: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль (для вікових категорій Юніори 1 та старші), джайв;

3) програма Десять танців - програма загального заліку в десяти танцях (восьми танцях у разі змагання серед ювеналів).

До складу команди має входити не менше 2-х пар.

Комплектування команди відбувається відповідно до спортивних звань та розрядів учасників або вікових категорій, які зазначені у Положенні.

У фіналі судді виставляють парам місце. Одне місце присуджується одній парі. Результат команди в попередніх етапах складає суму результатів танцювальних пар, які входять до однієї команди, за всі танці етапу. У програмах Стандарт, Латина, Десять танців між собою змагаються завжди ті самі танцювальні пари. Зміна суперників не допускається.

9. Чемпіонат України, Кубок України серед команд формейшн.

Чемпіонат України, Кубок України серед команд формейшн може проводитись у двох програмах:

1) програма Стандарт: виступ базується на вальсі, танго, віденському вальсі, повільному фокстроті, квікстепі з необов'язковим максимумом у 16 тактів будь-якої іншої музики, включаючи програму Латина.

Постановки в програмі Стандарт, що виконуються одним спортсменом (сольне/окреме танцювання) мають обмежуватися 8 тактами в будь-якому танці з використанням не більше 24 тактів основної частини виступу. Ця умова не застосовується до програми Латина, у якій сольне/окреме танцювання не забороняється;

2) програма Латина: виступ базується на самбі, ча-ча-ча, румбі, пасодоблі, джайві з необов'язковим максимумом у 16 тактів будь-якої іншої музики, включаючи програму Стандарт.

Костюми учасників:

програма Стандарт: костюм партнера - чорний або темно-синій.

програма Латина: дозволяється кольоровий чоловічий костюм, костюми

всіх партнерів в команді - одного кольору. Аксесуари не дозволяються.

У командах формейшн жодний спортсмен не може танцювати більш ніж за одну команду на одних змаганнях. На будь-якому етапі чемпіонату члени команди можуть бути замінені чотирма резервними спортсменами.

Команда формейшн не може танцювати програму, що перевищує 6 хвилин з урахуванням виходу та завершальної частини. Із цих 6 хвилин суддівство відбувається не більш 4 ½ хвилини головної частини, яка має бути чітко виділена (початок та завершення).

Команди формейшн, які не відповідають цим вимогам, можуть бути дискваліфіковані Головним суддею змагань.

Для суддівства чемпіонату України серед команд формейшн відбираються судді з відповідним досвідом суддівства таких змагань у кількості не менше 5 суддів.

Музика для змагань формейшн подається музичному оператору до початку змагань/розминки на попередньо узгодженому з організатором носії та форматі.

Для організації репетицій команд мають бути зроблені відповідні приготування. Кожній команді надається однакова кількість часу в танцювальному залі з музикою.

Головний суддя змагань, призначений Федерацією, присутній на репетиції, може зробити зауваження будь-якій команді за порушення Правил. В разі їх порушення під час змагання він зобов'язаний дискваліфікувати команду(и).

Танцювальна програма та музика на репетиціях виключно є дозволеною для використання під час проведення змагання.

Зміна костюма під час змагання не дозволяється.

В разі участі у змаганнях більше 5 команд проведення другого туру є обов'язковим.

## **VI. Програма Брейкінг. Правила та положення**

1. Програма Брейкінг складається з трьох основних елементів: топрок,



даунрок та фрізи:

1) у топроку (top rock) усі рухи виконуються стоячи на ногах. Під час виконання топроку бі-бої/бі-гьорл готуються перейти до даунроку. Більшість сольних виходів Брейкінгу починаються з топроку. Спочатку рухи топроку розраховувались як сигнал для інших танцівників звільнити місце для танцю. Під час фази топроку у брейкінг-виході енергія бі-боя/бі-гьорл має бути сильно вираженою. Коли бі-бої/бі-гьорл виконують топрок посередині переповненого танцмайданчика у клубі, вони привертають увагу, навколо них утворюється коло. Це коло забезпечує необхідний простір для виконання рухів кожним танцівником на підлозі. Більшість рухів топроку беруть початок від рокінгу (rocking), а найчастіше виконувані кроки у топроку – індіан степ (indian step) або аутло-тустеп (outlaw two-step) та кросовер степ (crossover step).

2) даунрок (downrock) складається виключно з рухів на підлозі, коли бі-бой/бі-гьорл торкаються підлоги руками. Положення лежачи на спині або на животі також входять до даунроку, коли бі-бой/бі-гьорл буквально лежить на підлозі на спині або на животі. Даунрок можна умовно поділити на такі підкатегорії:

дропа (drops) представляють собою різні способи переходу до рухів на підлозі, створюючи переходи (transitions) від топроку до даунроку. Деякі дропа-переходи мають назву свіпи (sweeps) або коін-дропа (coin drops);

футворк / легворк (footwork / legwork) - рух, що включає складні кроки, махи ногами, кіки (kicks) та свіпи під час танцю на підлозі. Існують комбінації (сікс-степ (six-step), 8-бол (8-ball) чи претцель (pretzel), що поєднують різноманітні комбінації шаблонів кроків та велику кількість інтерпретацій, кожна з яких має унікальні компоненти та традиції у танці;

спіни (spins) - будь-який поворот мінімум на 360 градусів під час танцю на підлозі вважається спіном. Коли спін виконується з багатьма поворотами за один раз, він стає частиною групи рухів з павермуву (power moves). Якщо поворот на 360 градусів виконується у повітрі, він носить назву фул твіст (full

twist). Чим вертикальніший спін, тим складніше утримувати рівновагу;

павермуви (powermoves) – складний набір точних рухів, при якому гра з силою тяжіння підсилюється за рахунок центробіжної сили, а швидкість та динамічність павермуву найкраще описують цей термін. В усіх павермувах є обертальні рухи і вони часто допомагають сформувати коло навколо бі-боїв/бі-гьорл на танцмайданчику. В чистому наборі павермувів ноги бі-боя/бі-гьорл рідко торкаються землі. Деякі з найчастіше виконуваних павермувів походять від твістів, геліків та флоатів (floats), кожен з яких представляє окрему групу рухів;

блоу-апи (blow ups) - комбінації швидких та різких рухів, що ведуть до неочікуваного моменту у виході бі-боя/бі-гьорл. Іноді вони містять фліпи (flips) та фрізи (freezes);

еірмуви (air moves) - термін, що означає момент у виході бі-боя/бі-гьорл, коли все тіло зовсім не торкається землі. Будь-який вид стрибка підходить під цей опис. Фліпи вважаються різновидом еірмува. У якості інших прикладів можна навести еір бекспін (air backspin), еір флейр (air flare) або еір твіст (air twist);

транзішини (transitios) - рухи між рухами. Вони є з'єднувальними ланками, які створюють динамічний вигляд танцю бі-боя/бі-гьорл. Вони можуть бути ледь помітними, але заслуговують ретельної уваги на змагальному рівні.

Часто такі рухи, як свайпи чи геліки можуть виконуватися кілька разів, а рухи транзішну найчастіше виконуються один раз за вихід. Транзішни можуть виконуватись між топроком та даунроком.

3) фрізи (freezes) – положення, у якому спортсмен повністю припиняє рухатись посеред виходу. Фріз є протилежністю руху бі-боя/бі-гьорл. У більшості випадків для виконання фріза потрібне надзвичайне збереження рівноваги та сила або надзвичайна гнучкість. Лише повна зупинка у цьому положенні може вважатися фрізом. Назви фрізів зазвичай описують відповідні положення.

## 2. Загальні положення.

Формат змагань з брейкінгу включає не тільки змагання команд 1 на 1 та 2 на 2. Розміри сторін, що змагаються, можуть бути рівними - 3 на 3, 4 на 4, а також можливі командні змагання з різною та нерівною кількістю членів команди, інші формати.

Брейкінг 1 на 1 (бі-гьорл та бі-бой): тривалість кожного виходу максимум 60 секунд.

Брейкінг 2 на 2 (командний батл): тривалість кожного виходу максимум 90 секунд. Під час кожного командного батлу обидва бі-боя/бі-гьорл (мішана команда, дві бі-гьорл або два бі-боя) виступають приблизно однаковий проміжок часу, коли усі раунди у цьому батлі поєднані, однак чітких штрафів за нерівномірний розподіл часу між танцівниками не передбачено.

## 3. Формат змагань.

Всі заходи у змаганні включають батли між двома учасниками - бі-боями/бі-гьорл або двома командами. Батл оцінюється мінімум трьома суддями або іншою непарною кількістю суддів, плюс один суддя (Суддя ГСК) відповідальний за забезпечення виконання правил та положень.

Залежно від кількості учасників, два змагання один на один (хлопці та дівчата) і командні батли розпочинаються з етапу попереднього відбору, за ним йде етап Раунд Робін (*Round Robin*), а потім - етап на вибування (*knock-out*). Можливі різні формати Раунд Робін залежно від кількості учасників. Формат батлу обирається Організатором та/або Головним суддею змагань в разі погодження з Федерацією.

Батли мають проводитись без будь-якого фізичного контакту від сторін-опонентів; будь-які фізичні сутички ведуть до попереджень та потенційно можуть привести до дискваліфікації суддями, залежно від характеру сутички.

## 4. Вимоги до брейкінг батлу.

Обов'язкові мінімальні вимоги для проведення брейкінг батлу:

2 учасники (бі-боя/бі-гьорл або команди), що змагаються між собою (кожен бі-бой/бі-гьорл), або команда можуть супроводжуватися групою

підтримки);

1 ведучий з мікрофоном (*дали*–МС, *master of ceremony*);

1 ді-джей;

суддівська колегія змагань складається з непарної кількості суддів (мінімум 3) та Головного судді змагань;

лічильна комісія змагань;

танцмайданчик без брендингу із вказаними розмірами (мінімум 6 м на 6 м або 19,7 футів на 19,7 футів) з позначеними та видимими червоною і синьою сторонами, забезпечений необхідною аудіоапаратурою.

#### 5. Роль суддів.

Головна роль судді полягає в оцінюванні бі-боїв/бі-гьорл шляхом порівняння їх відповідних навичок раунд за раундом – після кожного раунду батлу судді голосують. Кожен суддя має проаналізувати бі-боїв/бі-гьорл, що змагаються, порівнюючи виконання одного спортсмена (або команди) з протилежною стороною у кожному раунді, використовуючи критерії суддівства та Правила.

Після кожного раунду в рамках батлу судді надають свої голоси лічильній комісії.

Усі батли мають оцінюватися мінімум трьома суддями або іншою непарною кількістю суддів. Кандидатури суддів мають бути затверджені Федерацією. Склад суддівської комісії будь-якого змагання має бути однаковим у всіх раундах змагання. Судді не зобов'язані обґрунтовувати голосування перед Головним суддею або учасниками змагань, за винятком випадку, коли Головний суддя змагань вважає, що суддя не дотримується стандартів суддівства. В ході змагання і в перервах між раундами змагання суддя не може обговорювати виступ будь-якого учасника з ним або будь-яким іншим учасником, глядачем, якщо тільки він не Головний суддя. На суддю не можуть впливати зовнішні чинники, включаючи коментарі глядачів або МС.

#### 6. Обов'язки Головного судді змагань.

Крім суддів на змаганнях Головний суддя змагань зобов'язаний

вирішувати завдання, які виникають під час проведення змагань. Якщо у Головного судді змагань інша думка щодо випадку, який вимагає рішення, він має право прийняття остаточного рішення. Головний суддя змагань може перевіряти та контролювати розміри і якість танцмайданчика для змагання.

Головний суддя змагань має контролювати та/або підтверджувати: місце перебування та готовність лічильної комісії (лічильна комісія має бути відділена від глядачів та будь-яких неуповноважених відвідувачів);

присутність персоналу для надання першої медичної допомоги на місці проведення змагань;

якість освітлення та звукового супроводу;

присутність суддів у місці проведення змагання, та, за необхідності, пошук кваліфікованого судді для заміни.

Головний суддя змагань зобов'язаний:

провести збори суддів до початку змагання та проінструктувати їх щодо проведення змагання та їхніх обов'язків;

забезпечити перебування суддів на місцях за 15 хвилин до початку наступного батлу;

забезпечити перебування протягом перерв суддів у відведеному для них приміщенні або окремій зоні у залі проведення змагань;

спостерігати та контролювати поведінку суддів у контексті етичних норм та поведінки;

запобігати будь-якій неетичній поведінці з боку учасників, тренерів або глядачів до судді;

перевіряти оцінки та підтверджувати відповідність відібраних спортсменів, що проходять у наступний раунд;

забезпечувати виступи учасників змагань у призначених для них раундах та присутність учасників на танцмайданчику у своїх раундах;

перевіряти роботу лічильної комісії у перервах;

приймати рішення з питань, які можуть виникати в ході змагання;

забезпечувати доступ до оцінок лише для Головного судді змагань та

лічильної комісії до того, як вони передані МС;

впевнитися, що ді-джей вмикає відповідну музику.

#### 7. Поведінка учасників змагань (атлетів).

Учасники змагань мають поводитись відповідально та порядно, поважати інших учасників без образливої чи загрозливої поведінки, не можуть допускати запізнень, паління та вживання алкоголю.

#### 8. Система суддівства.

Система суддівства Trivium – рекомендована (але не обов'язкова) система до використання на змаганнях з брейкінгу на основі досвіду проведення Юнацьких олімпійських ігор 2018 у Буенос-Айресі. Інші системи суддівства можуть розглядатися Організатором або Головним суддею змагань після отримання дозволу Федерації.

Система оцінювання Trivium та критерії суддівства змагань з дисципліни брейкінг застосовуються відповідно до Правил Міжнародної федерації.

#### 9. Процес оцінювання.

Суддівська колегія складається з непарної кількості суддів (мінімум три судді). Кожен суддя має один голос в одному раунді батлу. Для перемоги в раунді бі-бой/бі-гьорл (або команда) мають отримати більшість суддівських голосів.

Для перемоги в батлі в етапі на вибування бі-бой/бі-гьорл (або команда) мають виграти більшість раундів цього батлу. У разі «нічиєї» проводиться додатковий раунд.

#### 10. Роль ді-джея / Роль музики.

Ді-джей вмикає музику на змаганнях, в цей час розпочинається батл. Протягом батлу ді-джей програє відповідні музичні композиції для виступу учасників змагання. Саме ді-джей несе відповідальність за відтворення відповідного музичного супроводу на батлах. Ді-джей зобов'язаний програвати одну і ту ж частину композиції для обох учасників у кожному раунді батлу. Перед зміною композиції має відбутися чесний обмін раундами.

Ді-джей приймає рішення щодо кількості раундів, у яких звучить конкретний музичний трек.

#### 11. Роль ведучого / модератора / МС

МС є особою, яка перебуває у центрі подій та забезпечує чіткий і точний перебіг змагання.

##### Обов'язки МС:

представляти суддів, ді-джея та учасників;

запрошувати учасників на сцену, повідомляти їм про стартові позиції;

пересвідчитись, що учасник, який не виступає, залишається у призначеному для нього місці;

оголошувати завершення виходу, перехід до наступного виходу, перехід до наступного раунду, а також початок та кінець батлу;

спілкуватися з глядачами відповідним чином.

12. Роль лічильної комісії, спостерігачів та технічних спеціалістів суддівської системи.

Технічні фахівці забезпечують безперебійну роботу системи суддівства та усувають будь-які проблеми, що можуть виникнути в ході змагання.

Члени лічильної комісії несуть відповідальність за збір даних та надання остаточних результатів Головному судді змагань. Перед початком змагання лічильна комісія зобов'язана коротко проінструктувати суддів щодо роботи системи оцінювання «Trivium» та використання пристроїв.

Спостерігач відповідає за оцінку та доведення до відома головного судді будь-яких розбіжностей в оцінках, включаючи завищене або занижене оцінювання суддями, з причини національності учасника або іншого потенційного виду упередженості. Саме відповідальністю спостерігача є забезпечення виконання правил бі-боями/бі-гьорл та суддями. Спостерігач зобов'язаний бездоганно знати Правила. Спостерігач може оцінювати інформацію з або без консультацій з Головним суддею. Спостерігач зобов'язаний підтримувати зв'язок з реєстратором, щоб переконатися, що всі учасники змагання перебувають на місці та зареєструвалися.

### 13. Захід / Організація та розклад.

Для забезпечення проведення змагання з брейкінгу необхідно виконати вимоги:

1)забезпечити відповідність танцювального майданчика параметрам: розмір 6х6 м (або 6 м у діаметрі), виготовлений з мазонітових плит, завтовшки 5 см або близько до того на твердій та рівній підлозі. Ліва половина круглої частини танцмайданчика має бути позначена червоною лінією, права половина круглої частини танцмайданчика - синьою лінією, щоб спортсмени бачили, з якого боку стояти. На танцмайданчику не може бути жодного брендингу. Для забезпечення якості танцмайданчика Організатор має надіслати підтвердження запланованого танцмайданчика до Федерації щонайменше за місяць до проведення заходу;

2)зони для відпочинку, розігріву та очікування (службова зона) розраховані на всіх учасників та персонал, і мають бути розташовані безпосередньо за танцмайданчиком (максимум у 20 метрах) та забезпечувати прямий доступ до танцмайданчика, без необхідності проходити через зал для глядачів;

3) зал для проведення змагань має бути обладнаний місцями для глядачів. Сидіння для більшості глядачів мають забезпечувати якісну панораму процесу змагання (трибуни). Мають бути передбачені сидячі місця для глядачів навколо танцмайданчика;

4) сидіння для суддів мають бути розташовані з одного боку позаду танцмайданчика;

5) ді-джеї мають бути забезпечені якісним оглядом танцмайданчика, місце розташування музичної установки ді-джея має бути трохи на підвищенні позаду суддів і трохи зміщене.

### **VII. Заявка на участь у чемпіонатах України та Кубках України**

Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація і вік, а також перелік документів обумовлюються Регламентом. Допуск до змагань здійснює реєстраційна комісія, призначена Федерацією. Члени комісії перевіряють



відповідність заявок і документів учасників згідно з вимогами Регламенту. Відповідальність за допуск учасників до змагань несе Голова реєстраційної комісії. Головний суддя змагань контролює дотримання Регламенту реєстраційною комісією.

Перелік документів, необхідних для допуску учасників до участі у змаганнях з танцювального спорту:

заявка встановленого зразка (іменна заявка);

класифікаційна книжка спортсмена;

оригінал свідоцтва про народження або завірена Федерацією копія;

паспорт громадянина України;

ідентифікаційний код / ІПН (якщо вимагається);

страховий поліс учасника спортивних змагань (якщо вимагається).

В іменній заявці має вказуватися прізвище, ім'я, по батькові, вік та клас майстерності спортсмена, вид змагань, до яких він допускається, висновок лікаря щодо допуску. Дата, підпис лікаря та печатка медичного закладу зі спортивної медицини (особистої печатки лікаря не достатньо), де спортсмен перебуває під наглядом, мають бути зазначені навпроти прізвища кожного спортсмена. Заявка подається у друкованому вигляді.

Необхідні документи для допуску учасників до участі у змаганнях подаються безпосередньо до комісії у день попередньої реєстрації/день реєстрації.

Учасники чи команда, які не прибули до місця змагань до закінчення часу роботи комісії, не надали всіх необхідних документів, або надали неправильно оформлені документи, не допускаються до участі у цих змаганнях.

### **VIII. Організація змагань**

Організатор(и) спортивного заходу - юридична (юридичні) або фізична (фізичні) особа (особи), яка (які) ініціювала (ініціювали) та проводить (проводять) офіційний спортивний захід, а також здійснює (здійснюють) організаційне, фінансове та інше забезпечення його підготовки і проведення

(далі - організатор заходу). Організатор заходу в установленому порядку залучає до його проведення Федерацію (або відокремлений підрозділ).

Право проводити змагання організаторам надає Федерація. Заявка на проведення змагань має бути подана у встановлені терміни згідно із затвердженим Федерацією порядком планування змагань з танцювального спорту. Календарний план змагань Федерації на відповідний рік формується і затверджується відповідно до вимог нормативно-правових актів. Перенесення термінів проведення змагань будь-якого рівня та внесення змін до затвердженого календарного плану змагань на відповідний рік затверджується керівництвом Федерації.

Для якісного проведення змагань з танцювального спорту організатор змагань зобов'язаний створити Організаційний комітет змагань (далі – Оргкомітет) не пізніше:

- 1) міжнародні змагання, чемпіонати та Кубки України: за чотири місяці до їх початку, в тому числі за три місяці на постійній основі;
- 2) всеукраїнські та обласні змагання: за три місяців до їх початку, в тому числі за один місяць на постійній основі.

Персональний склад Оргкомітету та кандидатура його голови погоджується керівництвом Федерації та затверджується центральним органом виконавчої влади сфери фізичної культури і спорту.

Оргкомітет діє на підставі договору щодо проведення і забезпечення змагань з організацією, яка проводить змагання, з місцевими організаціями з фізичної культури і спорту та з іншими компетентними організаціями і має забезпечити виконання таких розділів роботи:

розробити документальну базу змагань, в тому числі нормативні документи (Регламент, додаткову офіційну інформацію, програму змагань, план заходів щодо проведення змагань тощо) та технічні документи, які відносяться до безпосереднього проведення змагань (протоколи, бланки тощо);

залучити спонсорів;

створити умови щодо матеріально-технічного забезпечення змагань (місце змагань, інвентар та обладнання, оргтехніка та витратні матеріалами);

забезпечити:

прийом учасників та суддів (проживання, харчування, доставка до місць змагань, зустріч тощо);

інформаційно-рекламну частину проведення змагань (друковані видання, преса, радіо та телебачення, урочисте відкриття та закриття змагань, прес-конференції тощо);

медичне обслуговування;

охорону всіх приміщень, де відбуватимуться змагання, на весь час їх проведення.

Обов'язки кожного члена Оргкомітету мають бути конкретно визначені і своєчасно доведені до уваги та виконання. Кожний член Оргкомітету персонально відповідає за доручену ділянку роботи. Члени Оргкомітету мають проявляти ініціативу і використати будь-яку можливість для покращення рівня організації змагань.

Голова Оргкомітету зобов'язаний з моменту створення Оргкомітету письмово надати до офісу Федерації інформацію щодо складу Оргкомітету та сфери обов'язків/відповідальності його членів. Голова Оргкомітету керує Оргкомітетом і відповідає за організацію і забезпечення змагань, має право залучати спонсорів до участі в організації і проведенні змагань.

Організатор зобов'язаний:

забезпечити розробку ентріформи та Регламенту та у термін не пізніше ніж за 35 календарних днів до дати проведення змагань надіслати її на погодження до Федерації;

у термін не пізніше ніж за 35 календарних днів до дати проведення змагань письмово подати Федерації для обов'язкового погодження та затвердження інформацію щодо Головного судді змагань та технічного суддю змагань, склад запрошеної суддівської колегії, склад реєстраційної та лічильної комісії, ведучого змагань, інших офіційних осіб.

Ентріформа на всі змагання з танцювального спорту в обов'язковому порядку має бути погоджена з Федерацією та затверджена керівництвом Федерації. Ентріформа має містити дату проведення змагання, місце, час та іншу необхідну інформацію, яка є обов'язковою для участі спортсменів у змаганнях. Ентріформа має містити обов'язкові атрибути Федерації (назва, логотип, контактні дані Федерації, адреса офіційного сайту).

Ентріформа на всі змагання з танцювального спорту має бути розміщена на офіційному сайті Федерації не пізніше ніж за 28 календарних днів до дати проведення змагань. Зміни до ентріформи змагань можуть бути внесені організатором не пізніше ніж за 10 днів до дати проведення змагань.

У день проведення змагань допускається об'єднання категорій або зміна розкладу змагань лише за умови, що при цьому не змінюється програма змагань (запланований час виступу спортсменів від першого відбіркового туру до фіналу), у якому спортсмени мали брати участь.

### **ІХ. Повноваження керівництва федерації**

Керівництво Федерації має право приймати рішення щодо питань, не визначених цими Правилами, розглядає і затверджує рішення щодо протестів та апеляції.

Директор департаменту фізичної культури та неолімпійських видів спорту

Людмила ПАНЧЕНКО

В. о. заступника директора департаменту фізичної культури та неолімпійських видів спорту – начальника відділу пріоритетних неолімпійських видів спорту

Андрій РЕБРИНА

ПОГОДЖЕНО

Президент ВГО "Всеукраїнська

Федерація Танцювального Спорту"



Андрій ПОЛИВКА

Додаток 1

до Правил спортивних змагань  
з танцювального спорту

## **Класи майстерності спортсменів. Порядок нарахування балів для переходу з класу в клас. Рейтинг спортсменів.**

### **1. Типи спортивних змагань (заходів).**

Згідно з Правилами спортивних змагань з танцювального спорту визначають три типи заходів:

- 1) рейтингові змагання;
- 2) класифікаційні змагання;
- 3) заходи спрямовані на розвиток та популяризацію танцювального спорту.

#### **1. Рейтингові змагання.**

Рейтингові змагання проводяться для спортсменів (спортивних танцювальних пар) та спортивних клубів з метою:

підвищення інтересу спортсменів (спортивних танцювальних пар) до змагальної складової танцювального спорту;

формування збірної команди України з танцювального спорту;

визначення рейтингу спортсменів (спортивних танцювальних пар);

визначення рейтингу танцювальних клубів;

визначення рейтингу відокремлених підрозділів (обласних осередків)

Федерації;

здобуття спортсменами розрядів та вищих танцювальних класів (переходу спортсменів з нижчого класу в вищий клас майстерності);

підвищення престижу, класу і рівня змагань;

мотивації спортсменів до розвитку майстерності та участі у змаганнях.

Рейтингові змагання проводяться з метою визначення рейтингу

спортсменів у різних програмах танцювального спорту.

У випадку порушення Правил під час проведення рейтингових змагань Федерація залишає за собою право скасування рейтингових балів (очок) в групах, де були допущені порушення.

Рейтингові змагання з танцювального спорту:

міжнародні змагання;

чемпіонати України;

Кубок України;

всеукраїнські змагання, включені до Єдиного календарного плану спортивних заходів України на відповідний рік.

Кількість рейтингових змагань, а також рейтинговий коефіцієнт кожного з них затверджується Федерацією.

Рейтингові змагання проводяться у відповідності до Правил та Регламенту.

## 2. Класифікаційні змагання.

Класифікаційні змагання проводяться з метою:

формування змагального середовища для учасників з близьким рівнем майстерності;

набору обов'язкових очок для переходу з класу в клас;

виконання нормативів Єдиної спортивної класифікації України;

підвищення майстерності спортсменів;

стимуляції навчально-тренувального процесу;

виховання волі та самостійності.

3. Заходи спрямовані на розвиток та популяризацію танцювального спорту.

Проводяться з метою популяризації танцювального спорту і залучення громадян до занять танцювальним спортом. Ці заходи можуть проводитись без організації змагань, як показові виступи, концерти, фестивалі. Жодні очки/бали за участь спортсменів у цих заходах не нараховуються.

## 2. Поняття рейтингу

1. Рейтинговий коефіцієнт змагань - коефіцієнт, який залежить від рівня і статусу змагань, збільшує в процентному відношенні рейтингові бали спортивної пари, отримані за участь у рейтингових змаганнях та визначається за таблицею 1.

Таблиця 1. Коефіцієнт рівня змагань:

|    |  |      |
|----|--|------|
| 1. | Обласні                                | 0,8  |
| 2. | Всеукраїнські                          | 1    |
| 3. | Міжнародні                             | 1,25 |
| 4. | Міжнародні, рівня «Інтернешнл» та вище | 1,5  |
| 5. | Чемпіонати та Кубок України            | 2    |

2. Рейтинг категорії (ранг) участі спортсменів – сума рейтингових балів, що може бути отримана учасниками за виступ у рейтингових та класифікаційних змаганнях в поточному календарному році та визначається за таблицею 2.

Таблиця 2. Бали за ранг категорії

|     | Категорія участі | Бали за ранг |
|-----|------------------|--------------|
| 1.  | Діти N           | 100          |
| 2.  | Ювенали 1 N      | 125          |
| 3.  | Ювенали 2 N      | 150          |
| 4.  | Юніори 1 N       | 175          |
| 5.  | Юніори 2 N       | 200          |
| 6.  | Молодь N         | 225          |
| 7.  | Дорослі до 21 N  | 250          |
| 8.  | Дорослі N        | 250          |
| 9.  | Сеньйори N       | 250          |
| 10. | Ювенали 1 E      | 250          |
| 11. | Ювенали 2 E      | 275          |
| 12. | Юніори 1 E       | 300          |
| 13. | Юніори 2 E       | 325          |
| 14. | Молодь E         | 350          |
| 15. | Дорослі до 21 E  | 375          |
| 16. | Дорослі E        | 375          |
| 17. | Сеньйори E       | 375          |
| 18. | Ювенали 1 D      | 375          |
| 19. | Ювенали 2 D      | 400          |
| 20. | Юніори 1 D       | 425          |

|     |                    |      |
|-----|--------------------|------|
| 21. | Юніори 2 D         | 450  |
| 22. | Молодь D           | 475  |
| 23. | Дорослі до 21 D    | 500  |
| 24. | Дорослі D          | 500  |
| 25. | Сеньйори D         | 500  |
| 26. | Ювенали 1 Open     | 500  |
| 27. | Ювенали 2 Open     | 550  |
| 28. | Юніори 1 C         | 575  |
| 29. | Юніори 2 C         | 600  |
| 30. | Молодь C           | 625  |
| 31. | Дорослі до 21 C    | 650  |
| 32. | Дорослі C          | 650  |
| 33. | Сеньйори C         | 650  |
| 34. | Юніори 1 RS        | 650  |
| 35. | Юніори 2 RS        | 675  |
| 36. | Молодь RS          | 700  |
| 37. | Дорослі до 21 RS   | 725  |
| 38. | Дорослі RS         | 725  |
| 39. | Сеньйори RS        | 725  |
| 40. | Юніори 1 B         | 750  |
| 41. | Юніори 2 B         | 775  |
| 42. | Молодь B           | 800  |
| 43. | Дорослі B          | 825  |
| 44. | Сеньйори B         | 825  |
| 45. | Юніори 1 Open      | 900  |
| 46. | Молодь A           | 950  |
| 47. | Дорослі A          | 1000 |
| 48. | Сеньйори A         | 1000 |
| 49. | Юніори 2 Open      | 1500 |
| 50. | Молодь S           | 2000 |
| 51. | Дорослі до 21 S    | 2100 |
| 52. | Дорослі S          | 2200 |
| 53. | Сеньйори S         | 2300 |
| 54. | Молодь Open        | 2500 |
| 55. | Дорослі до 21 Open | 3000 |
| 56. | Дорослі Open       | 3000 |
| 57. | Сеньйори Open      | 3000 |

Результати участі пар з танцювальним класом Школа-Дебют не враховуються.

3. Рейтингові бали, отримані за виступ пари на одному змаганні - кількість балів відповідно до зайнятого місця з урахуванням рейтингового



коефіцієнта змагань. Рейтинг окремого результату виступу спортсмена визначається за формулою:

**$R = K_{\text{Змагань}} * \text{РангКат.} * (\text{БалиВКатегорії} + 0.03 * \text{БалиВКласі}) / 800$**  , де:

$K_{\text{Змагань}}$  – коефіцієнт рівня змагань (таблиця 1);

РангКат.– бали за ранг категорії (таблиця 2);

БалиВКатегорії =  $(1 - \text{МісцеВКатегорії} / \text{КількістьУчасників}) * (1 - 1 / \text{КількістьУчасників})$ ;

БалиВКласі =  $(1 - \text{МісцеВКласі} / \text{КількістьУчасниківКласу}) * (1 - 1 / \text{КількістьУчасниківКласу})$ .

4. Рейтинг-лист – зведена таблиця всіх спортсменів (спортивних танцювальних пар) з танцювального спорту, розташованих в порядку спадання за кількістю набраних рейтингових балів в кожній програмі на відповідну дату.

Підсумковий рейтинг спортсменів (спортивних танцювальних пар) з танцювального спорту - формується на підставі результатів змагань: чемпіонату України, Кубку України, і кращих результатів міжнародних (що проводились на території України та внесені до ЄКП) або всеукраїнських змагань (в разі виконання норм і вимог, встановлених з виду спорту «танцювальний спорт») в календарний рік проведення змагань.

В рейтинг спортсмена зараховується сума з 8-ми кращих рейтингових результатів за останні 365 дні окремо у Європейській, Латиноамериканській програмах та у Загальному заліку.

Підсумковий рейтинг спортсменів (спортивних танцювальних пар) з танцювального спорту може братись до уваги в разі формування збірної команди України, делегування пар на офіційні міжнародні змагання, надавати пільги в разі участі у змаганнях на території України (пільгова участь, участь за окремою квотою, право участі без відбіркового кола тощо). Остаточне рішення та безпосередній контроль покладається на Федерацію.

### 3. Клас майстерності

Класи майстерності мають позначення: "H","E","D","C","B","A","S".  
Початковим, найпростішим є клас "H", найвищим - клас "S".

Гранично припустимий вищий клас майстерності для спортсмена в тій або іншій віковій категорії пов'язаний з віком спортсмена:

Таблиця 4. Класи майстерності

| № групи | Вікова категорія   | Дозволені класи                   | Кількість танців відповідно до вікових категорій |
|---------|--------------------|-----------------------------------|--|
| 1.      | Діти               | «H», «E», «D»                     | 4, 6, 8  |
| 2.      | Ювенали I          | «H», «E», «D»                     | 4, 6, 8  |
| 3.      | Ювенали II         | «H», «E», «D»                     | 4, 6, 8  |
| 4.      | Юніори I           | «H», «E», «D», «C», «B»           | 4, 6, 8, 10, 10                                  |
| 5.      | Юніори II          | «H», «E», «D», «C», «B», «A»      | 4, 6, 8, 10, 10,10                               |
| 6.      | Молодь             | «H», «E», «D», «C», «B», «A», «S» | 4, 6, 8, 10, 10,10,10                            |
| 7.      | Дорослі до 21 року | «H», «E», «D», «C», «B», «A», «S» | 4, 6, 8, 10, 10,10,10                            |
| 8.      | Дорослі            | «H», «E», «D», «C», «B», «A», «S» | 4, 6, 8, 10, 10,10,10                            |
| 9.      | Професіонали       | «C», «B», «A», «S»                | 10, 10, 10, 10                                   |
| 10.     | Сеньйори I-IV      | «H», «E», «D», «C», «B», «A», «S» | 4, 6, 8, 10, 10,10,10                            |

#### 4. Класифікаційна книжка спортсмена

Класифікаційна книжка спортсмена - основний документом спортсмена, містить необхідні дані щодо спортсмена:

- 1) реєстраційний номер (номер класифікаційної книжки, MIN, ID, e-Card);
- 2) прізвище, ім'я, по батькові;
- 3) прізвище, ім'я згідно з транслітерацією закордонного паспорта;
- 4) дату та рік народження;
- 5) клас майстерності спортсмена для кожного виду програми;
- 6) відмітку Федерації щодо допуску на змагання на поточний календарний рік;
- 7) область, місто (відокремлений підрозділ) у якому спортсмен обліковується;
- 8) назва танцювально-спортивного клубу;

- 9) прізвище, ім'я, по батькові партнера;
- 10) інформація щодо змагань, на яких виступав спортсмен;
- 11) результат виступу;
- 12) відмітки щодо зауважень, стягнень, дискваліфікації.

Класифікаційна книжка оформляється відповідно до вимог Федерації незалежно від членства і видається спортсменові на підставі особистої заяви (заяви офіційного представника). Класифікаційна книжка може бути у пластиковому, електронному вигляді, у вигляді мобільного додатку, особистої веб-сторінки чи облікового запису, облікового запису у електронній базі Федерації.

Для участі у змаганнях спортсмен зобов'язаний пред'явити в мандатну (реєстраційну) комісію класифікаційну книжку спортсмена. Рішення щодо допуску спортсмена без класифікаційної книжки ухвалює Головний суддя змагань.

Результати участі спортсмена у змаганнях вносяться у класифікаційну книжку. Відповідальність за це несе Голова мандатної (реєстраційної) комісії, Головний суддя змагань, організатор змагань, особисто спортсмен. Запис засвідчується печаткою організатора (в разі наявності), підписом Головного судді змагань або Голови мандатної (реєстраційної) комісії за дорученням Головного судді змагань.

## **5. Порядок присвоєння класів майстерності**

Набір очок для здобуття спортсменами вищого класу майстерності відбувається за результатами офіційних змагань з танцювального спорту. Бали спортсменам нараховуються за результатами змагань, у яких взяли участь спортсмени не менше трьох клубів.

Спортсменові, що не має класу, може бути присвоєний клас "Н", якщо він пройшов початкове навчання за програмою чотирьох танців і одержав на підставі заяви тренера класифікаційну книжку.

Присвоєння "Е" та "D" класів здійснюється керівником клубу за його підписом та печаткою клубу.

Присвоєння "С" та "В" класів здійснюється керівником осередку Федерації за поданням керівника клубу на підставі набраних очок на відповідних змаганнях за підписом керівника відокремленого підрозділу або голови мандатної комісії та печаткою Федерації.

Присвоєння "А" та "S" класів здійснюється Федерацією за поданням керівника відокремленого підрозділу Федерації за підписом керівника Федерації та печаткою Федерації).

Підрахунок очок, на підставі яких здійснюється перехід спортсмена з одного класу до іншого, здійснюється відповідно до таблиці 5.

Таблиця 5. Підрахунок очок для переходу з одного класу до іншого

| Місце<br>Учасників | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 16+ |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 4                  | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 5                  | 2 | 1 |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 7                  | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 9                  | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 11                 | 3 | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 14                 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 17                 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 20                 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |   |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 23                 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |   |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 26                 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 29                 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1  |    |    |    |    |    |    |     |
| 32                 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  |    |    |    |    |    |     |
| 35                 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  |    |    |    |    |     |
| 38                 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |    |     |
| 41                 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |     |
| 44                 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    |     |
| 46                 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |     |
| 48+                | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   |

Нарахування очок здійснюється окремо для кожного спортсмена в парі відповідно до його класу майстерності та місця, яке посіла пара у змаганні.

Спортсмен, який увійшов до 1/3 кількості пар, що взяли участь у змаганні, отримує 1 очко.

Спортсмен класу "H" автоматично отримує 1 очко за участь в змаганні, а залежно від результату – додатково очки згідно з таблицею 5.

Присвоєння класу "E" здійснюється у програмі загального заліку (програма шести танців), класу "D" - у програмі загального заліку (програма восьми танців), класів "C", "B", "A", "S" - окремо в програмах Стандарт та Латина.

Для переходу з класу "B" у клас "A" а також із класу "A" у клас "S" спортсмен зобов'язаний мати в загальній заліковій кількості очок не менше 2-х очок, набраних за участь в одному зі змагань:

- 1) Кубок України;
- 2) чемпіонат України;
- 3) відкриті міжнародні змагання рейтингу Міжнародної федерації, що проводились на території України.

В категорії Дорослі клас "S" присвоюється спортсменові в парі, яка посіла місце в першій половині чемпіонату України у програмах Стандарт або Латина, місце в першій третині чемпіонату України у програмі Десяти танців від загальної кількості пар, що брали участь (у програмі Десяти танців "S" клас присвоюється за тією програмою, де набрані очки), за умови, що він набрав кількість очок, необхідну для переходу з класу "A" до класу "S". В останньому випадку спортсменові присвоюється клас майстерності в програмах Стандарт та Латина.

В категорії Молодь клас "S" присвоюється спортсменові в парі, яка посіла місце в першій чверті чемпіонату України у програмах Стандарт або Латина, місце в першій шостій чемпіонату України у програмі Десяти танців від загальної кількості пар, що брали участь (у програмі Десяти танців "S" клас присвоюється за тією програмою, де набрані очки), за умови, що він набрав кількість очок, необхідну для переходу з класу "A" в клас "S". В останньому

випадку спортсменові присвоюється клас майстерності в програмах Стандарт та Латина.

На змаганнях відкритого класу для нарахування очок враховується кількість пар того класу, в якому змагається пара. У випадку якщо пара посідає місце вище за третину пар, які мають на один клас вище ніж ця пара, цим спортсменам присвоюється наступний клас.

На змаганні з програми Десяти танців очки, що набрав спортсмен класу "В" або "А", нараховуються в програмах Стандарт та Латина згідно з вимогами, наведеними таблицею 5.

Кількість очок, необхідних для переходу з класу в клас, зазначено в таблиці 6.

Таблиця 6. Кількість очок, необхідних для переходу із класу в клас.

| Перехід з класу в клас | Кількість необхідних очок |
|------------------------|---------------------------|
| з Н в Е                | 16                        |
| з Е в D                | 16                        |
| з D в С                | 20                        |
| з С в В                | 16                        |
| з В в А                | 20                        |
| з А в S                | 24                        |

В разі переходу з однієї вікової групи до іншої, створення нової танцювальної пари набрані спортсменом очки зберігаються.

Клас танцювальної пари визначається за вищим класом одного з партнерів.

У випадку набору очок понад граничний ліміт, дозволений для вищого класу даної вікової категорії, пара зобов'язана продовжувати виступи в змаганнях тільки цього класу або в змаганнях відповідної вікової категорії до переходу в наступну вікову категорію. При переході в наступну вікову категорію такій парі присвоюється черговий клас.

Керівник клубу з танцювального спорту зобов'язаний забезпечити переведення спортсмена до наступного класу в разі набрання ним максимально необхідної для цього кількості очок.

## 6. Правила формування рейтинг-листа

Пари - учасники рейтингових змагань отримують рейтингові очки у відповідності до таблиці 7:

Таблиця 7.

| Таблиця 1 Місце пари | Рейтингові очки |
|----------------------|-----------------|
| 1                    | 140             |
| 2                    | 120             |
| 3                    | 100             |
| 4                    | 90              |
| 5                    | 80              |
| 6                    | 70              |
| 7                    | 60              |
| 8                    | 50              |
| 9                    | 40              |
| 10                   | 35              |
| 11                   | 30              |
| 12                   | 25              |
| 13                   | 20              |
| 14                   | 18              |
| 15                   | 16              |
| 16                   | 14              |
| 17                   | 12              |
| 18                   | 10              |
| 19                   | 10              |
| 20                   | 10              |
| 21                   | 10              |
| 22                   | 10              |
| 23                   | 10              |
| 24                   | 10              |
| 25-36                | 8               |
| 37-48                | 6               |
| 49-96                | 4               |
| 97 і нижче           | 2               |

## 7. Регламент рейтингових змагань

Спортивні змагання рейтингу Міжнародної федерації танцювального спорту проводяться згідно з Правилами Міжнародної федерації.

Відкриті міжнародні змагання з танцювального спорту проводяться згідно з Правилами проведення спортивних змагань з танцювального спорту.

На чемпіонатах, Кубках України з танцювального спорту пари розпочинають змагання з першого туру. Федерація може надавати право парам з високим рейтингом брати участь у Всеукраїнських змаганнях без участі у першому відбірковому турі змагань за умови, що загальна кількість пар у категорії достатня для 1/8 фіналу.

#### **8. Підрахунок рейтингу пар з танцювального спорту у віковій категорії**

Оновлення рейтинг-листа публікується на офіційному сайті Федерації протягом п'яти днів після проведення рейтингового змагання.

31 грудня Президія Федерації розміщує підсумковий протокол рейтингу пар з танцювального спорту за минулий рік на офіційному сайті Федерації.



## Додаток 2

### до правил спортивних змагань з танцювального спорту

#### **Положення про масовий спорт.**

#### **Правила проведення заходів та змагань.**

##### **I. Мета та завдання.**

1. Метою проведення змагань у категоріях масового спорту є:

- 1) залучення населення України до регулярних занять фізичною культурою і спортом, підвищення рівня їх фізичної підготовки та спортивної майстерності, пропаганда здорового способу життя;
- 2) збереження інтересу до занять танцювальним спортом і реалізація творчого самовираження спортсменів;
- 3) збільшення кількості осіб, що займаються танцювальним спортом;
- 4) поступова підготовка танцювальних пар до спортивних змагань у відповідності до класів і розрядів спортивної майстерності, підготовка спортсменів до вищих досягнень.

2. Організатором змагань у категорії масового спорту може виступати будь-який член Федерації, який подав заявку на проведення змагань за встановленою Федерацією формою та у встановлений термін.

##### **II. Вікові категорії, назва категорій.**

1. Вікові категорії відповідають Правилам спортивних змагань з танцювального спорту (далі – Правила), але у разі участі спортсменів молодшого віку можуть бути доповнені додатковим поділом у категорії «діти»:

діти I :            5 років і молодші в календарному році;

діти II :           6 і 7 років в календарному році.

2. Категорії спортсменів, які тільки почали заняття танцювальним спортом, іменуються виключно «дебют». Брати участь в цій категорії можуть учасники, що займаються танцювальним спортом не більше 12-ти місяців.

3. Категорії спортсменів, які займаються танцювальним спортом не більше 24 місяців і не виконали кваліфікаційні вимоги для присвоєння спортивного розряду або танцювального класу «N», іменуються «школа».

4. Спортсменам, які займаються танцювальним спортом більше двох років, автоматично присвоюється "N" клас (Початківці), вони можуть брати участь у класифікаційних та рейтингових змаганнях з танцювального спорту.

5. У змаганнях в усіх категоріях масового спорту за замовчуванням можуть брати участь виключно спортивні танцювальні пари. Якщо у категорії передбачається інше (участь атлетів, спортсменів, груп), назва категорії має містити додаткове уточнення (соло, дует, група, формейшн, тощо).

### III. Правила змагань.

1. Кількість танців для виконання учасниками у категоріях масового спорту:

категорія «дебют»                      повільний вальс, ча-ча-ча;

категорія «школа»                      повільний вальс, ча-ча-ча, джайв.

2. Перелік дозволених до виконання фігур:

|   |                             |   |                         |
|---|-----------------------------|---|-------------------------|
| Дозволяється:<br>виконувати фігури частинами. |                             | Не дозволяється:<br>переносити фігури з танцю в танець;<br>партнерові виконувати партію<br>партнерки і навпаки. |                         |
| <b>Програма Стандарт</b>                      |                             |   |                         |
| Повільний вальс                               |                             | Slow waltz  |                         |
| <b>Дебют</b>                                  |                             |   |                         |
| 1.  | Закриті зміни з правої ноги | 1.  | Closed change on RF     |
| 2.  | Закриті зміни з лівої ноги  | 2.  | Closed change on LF     |
| 3.  | Натуральний поворот         | 3.  | Natural turn            |
| 4.  | Зворотній поворот           | 4.  | Reverse turn            |
| <b>Школа</b>                                  |                             |   |                         |
| 5.  | Прогресивне шасе вправо     | 5.  | Progressive chasse to R |
| 6.  | Зовнішня зміна              | 6.  | Outside change          |
| 7.  | Натуральний спіні поворот   | 7.  | Natural spin turn       |
| <b>Програма Латина</b>                        |                             |   |                         |
| Ча-ча-ча                                      |                             | Cha-cha-cha   |                         |
| <b>Дебют</b>                                  |                             |   |                         |
| 1.  | Тайм степпи                 | 1.  | Time step               |
| 2.  | Закритий основний рух       | 2.  | Close basic movement    |
| 3.  | Нью-Йорк вправо             | 3.  | New york to right       |

|       |                           |      |                             |
|-------|---------------------------|------|-----------------------------|
| 4.    | Нью-йорк вліво            | 4.   | New york to left            |
| 5.    | Спот поворот вправо       | 5.   | Spot turn to right          |
| 6.    | Спот поворот вліво        | 6.   | Spot turn to left           |
| Школа |                           |      |                             |
| 7.    | Відкритий основний рух    | 7.   | Open basic movement         |
| 8.    | Рука до руки вправо       | 8.   | Hand to hand to right       |
| 9.    | Рука до руки вліво        | 9.   | Hand to hand to left        |
| 10.   | Поворот під рукою вправо  | 10.  | Underarm turn turning right |
| 11.   | Поворот під рукою вліво   | 11.  | Underarm turn turning left  |
| 12.   | Плече до плеча            | 12.  | Shoulder to shoulder        |
| Джайв |                           | Jive |                             |
| Школа |                           |      |                             |
| 1.    | Ланка                     | 1.   | Link                        |
| 2.    | Основний крок на місці    | 2.   | Basic in place              |
| 3.    | Вітряк                    | 3.   | Windmill                    |
| 4.    | Хіп бамп                  | 4.   | Hip bump                    |
| 5.    | Основний крок в фоловеї   | 5.   | Basic in fallaway           |
| 6.    | Зміна місць справа наліво | 6.   | Change of place from R to L |
| 7.    | Зміна місць зліва направо | 7.   | Change of place from L to R |
| 8.    | Стій і йди                | 8.   | Stop and go                 |

3. В категоріях «соло» програми рівня "N", "E", "D" класу називати відповідно 4 танця "N" клас, 6 танців "E" клас, 8 танців "D" клас. Перелік фігур: згідно з Правилами.

4. Учасники змагань не мають права брати участь під час одного змагання в категоріях «дебют» та «школа» одночасно, дозволяється брати участь лише в старшій віковій категорії свого рівня.

5. За дотримання Правил відповідає Головний суддя змагань.

#### **IV. Костюми учасників змагань.**

1. Костюми учасників змагань мають відповідати Правилам спортивного костюма. Виключенням можуть бути костюми учасників категорій «дебют» юніори I-II, молодь, дорослі до 21 року, дорослі, сеньйори I-IV, де може бути використаний універсальний костюм для всіх танців. Категорія «школа» юніори I-II, молодь, дорослі до 21 року, дорослі, сеньйори I-IV – згідно з Правилами.

2. Взуття учасників - згідно з Правилами, або чешки (світлого кольору для дівчаток, чорного кольору для хлопчиків).

3. Зачіски, макіяж та прикраси - згідно з Правилами.

## **V. Правила оцінювання учасників**

1. Змагання категорій масового спорту рекомендується проводити у відділенні, окремому від змагань спортивних категорій та класифікаційних змагань.

2. Суддівські колегії формуються з числа суддів, що мають посвідчення спортивного судді Федерації або акредитованих Федерацією, національними федераціями, членами Міжнародної федерації, заявки яких подані належним чином, а також судді-стажери, зареєстровані Федерацією.

3. Одночасно на танцювальному майданчику не може оцінюватись більше 13 учасників (спортивних танцювальних пар, окремих учасників).

4. Оцінювання категорій «дебют» та «школа» може відбуватись наступними способами:

1) у випадку великої кількості учасників змагань судді відбирають танцювальні пари методом порівняння, згідно послідовності заданих критеріїв, за принципом "за – проти", відмічаючи ті пари, які можуть, на їх погляд, змагатися в «наступному» турі. Пара, що набрала найбільшу кількість позитивних оцінок отримує найкращий результат;

2) якщо кількість учасників не перевищує вісім, може використовуватись система суддівства скейтинг для фінального туру. Судді виставляють парам місце. Одне місце - одній парі;

3) можливе використання системи оцінювання, у якій судді всі пари оцінюватимуть, поділяючи на три групи, виставляючи 1-е, 2-е, 3-е місце декільком учасникам. Найкращим результатом учасника вважатиметься результат з найменшою сумою;

4) в разі використання абсолютної системи суддівства (бальної) спортивні судді виставляють парам бали за відповідні якості/критерії згідно зі шкалою оцінювання системи суддівства, де одна й та сама кількість балів може бути поставлена будь-якій кількості пар. Переможець визначається за найбільшою сумою балів, набраних у всіх танцях.

5. Нагородження у категоріях «дебют» та «школа» відбувається виключно заохочувальними нагородами (медалями за участь) та дипломами. Нагородження учасників спортивними медалями з вказаним місцем у категоріях «дебют» не допускається. Нагородження учасників у категоріях «школа» може відбуватись за умовним розподілом всіх учасників на дві (три) групи : 1-е, 2-е (3-є місце).

6. Лічильна комісія за згодою Головного судді змагань після проведення церемонії нагородження може надати тренерам/офіційним представникам учасників результати оцінювання та офіційні протоколи.

#### **VI. Музичний супровід**

Тривалість звучання музики в одному танці на змаганнях максимум 1 хв. 30 с (без вступу). Тривалість звучання не може бути менша 1 хв. 15 с (без вступу). Дозволяється використовувати виключно музику з чітким ритмом. Допустимі темпи музичного супроводу (кількість тактів в хвилину) згідно з Правилами.

#### **VII. Допуск до змагань**

Реєстрація учасників здійснюється за пред'явленням копії свідоцтва про народження.

Для участі у змаганнях обов'язкова попередня заявка і реєстрація.

## Додаток 3

### до правил спортивних змагань з танцювального спорту

#### **Правила спортивного костюма.**

##### **I. Загальні положення.**

1. Спортивний костюм – одяг, спеціально скроєний з урахуванням використання для публічних виступів, який узгоджується із суспільними морально-етичними нормами.

2. Спортивний костюм має забезпечувати максимальну свободу рухів тіла, відповідати стилю та характеру програми (Латина, Стандарт), віковій категорії спортсменів (ювенали, юніори, молодь, дорослі).

3. Спортивний костюм має сприяти втіленню емоційних та пластичних особливостей кожної програми.

4. Спортивний костюм має закривати інтимні місця тіла спортсмена.

5. Спортивний костюм та макіяж мають відповідати віку та рівню майстерності спортсменів.

6. Використання релігійної символіки в якості оздоблення костюма або ювелірних прикрас не дозволяється (за виключенням особистих натільних прикрас).

7. Головний суддя змагань має право вимагати заміни спортивного костюма або зняття ювелірних прикрас в разі існування загрози здоров'ю спортсмена або його оточення.

8. Дозволяється виступати в костюмах нижчих категорій.

9. В разі невідповідності костюма спортсмена цим правилам, яка потягла за собою попередження Головного судді змагань, усунення недоліків є обов'язковим.

10. Повторне порушення цих правил може призвести до дискваліфікації спортсмена.

11. Додатковими санкціями до порушників цих правил може бути рішення Федерації, в тому числі відсторонення від змагань на визначений період.

## **II. Компоненти спортивного костюма.**

Компоненти спортивного костюма складають:

1. Костюм - предмети одягу, окремі предмети нижньої білизни (шкарпетки, колготки, труси, панчохи), що можуть бути відкриті під час танцю.

2. Аксесуар костюма - головний убір, пов'язка на голову, краватка, шаль, шарф, кашне, хусточка, рукавички, ремінь, пояс, кушак, підтяжки тощо.

3. Оздоблення костюма - закріплені на тканині костюма, аксесуарах, взутті, відкритих частинах тіла, включаючи зачіску, будь-які предмети, в тому числі аплікації з тканини іншої фактури та матеріалів вишивки, мережива, волани, рюші, жабо, шнурки, бахрома, пух і пір'я страуса, марабу, інших екзотичних птахів, хутро тварин у вигляді боа, лелітки, каміння, стрази, гудзики, бісер, склярус, клепки, бляхи, штучні та натуральні квіти, інші рослини та плоди тощо.

4. Взуття - спеціальні чоловічі та жіночі туфлі, босоніжки.

5. Прикраси - біжутерія і/або ювелірні вироби: діадеми, декоративні гребінці, закладки для волосся, кульчики, кліпси, підвіски на шию, кулони, ланцюжки, кольє, брошки, закладки, браслети, годинники, обручки, перстні тощо.

Затискачі для краваток, шпильки, запонки, пряжки прикрасами не вважаються.

6. Макіяж - різноманітні засоби декоративної косметики, мейк-ап, грим, в тому числі основний тон для обличчя і тіла, штучна засмага, фарба для брів та вій, тіні, рум'яна, помада, в тому числі з перламутром та лелітками, підводка для губ, кольоровий лак для волосся та нігтів, наклейні вії та нігті тощо.

7. Зачіска - стрижка та укладка власного волосся; пучки, коси, "хвости"; накладні парики, шиньйони, буклі тощо.

## **III. Тракткування термінів.**

1. Частина тіла (партнерки):

- 1) інтимні області: верхня - область грудей, нижня - пахова область, область нижче попереку;
- 2) область талії, попереку и нижньої частини живота;
- 3) попереку - частина спини нижче талії до умовної лінії між верхніми крайніми точками стегон;
- 4) нижня частина живота - частина живота нижче талії до умовної лінії між верхніми крайніми точками стегон.

## 2. Матерія:

- 1) основна матерія - тканина, що використана для пошиття костюма та його деталей;
- 2) основна матерія з блискучим ефектом - блискуча, що переливається, металева, люрексові, подібна матерія;
- 3) основна матерія без блискучих ефектів - інші тканини та матеріали, що не мають блискучого ефекту, зокрема, атласні, стретч-сатинові, перлшифонові;
- 4) основна матерія з ефектом прозорості - прозорі, сітчасті, мереживні, гіпюрові та аналогічні тканини.

## 3. Оздоблення костюма:

- 1) оздоблення костюма з блискучим ефектом - каміння, лелітки, бісер, склярус, перлини, перламутр, стрази металічні вставки, включаючи застібки-блискавки, металеві гудзики тощо;
- 2) оздоблення без блискучих ефектів - пір'я, квіти, банти, бахрома, тканинні аплікації, мереживні прикраси, стрічки тощо, виготовлені з матеріалів та тканин без блискучих ефектів;
4. Максимально відкрита точка для партнерів - точка нижче коміру, до якої може бути розстібнута сорочка.

## **IV. Обмеження для партнерки – Стандарт, Латина.**

### **(юн-1, юн-2, молодь, дорослі, сеньйори)**

1. Верхня і нижні інтимні області мають бути закриті непрозорою тканиною, груди - тканиною. Відстань між чашечками бюстгальтера має бути не



більше 5 см. В разі використання в інтимних областях тканини тілесного кольору вона повністю має бути покрита камінням, стразами або іншими прикрасами.

2. В області талії допускається використання будь-яких матеріалів різноманітних кольорів.

3. Використання трусів типу "tanga" забороняється. Труси з тканини тілесного кольору, з прозорої або гіпюрової тканини не дозволяються. Крій трусів і костюма має забезпечити щоб вертикальна впадина нижче поясниці, що розділяє сідничні м'язи (міжсіднична лінія), а також нижня інтимна область не проглядались. Бокові частини трусів мають бути висотою не менше 5 см. Крій трусів має забезпечити повну закритість нижньої інтимної області і сідниць. Нижня лінія трусів спереду має проходити не вище лінії згину між верхньою частиною стегна і корпусу.

4. Танцювальний костюм не може асоціюватись з бікіні (пляжним костюмом) і/або нижньою білизною.

#### **V. Обмеження для партнера - Латина.**

##### **(юн-1, юн-2, молодь, дорослі, сеньйори)**






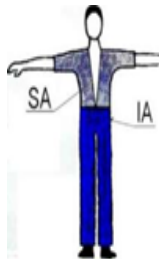
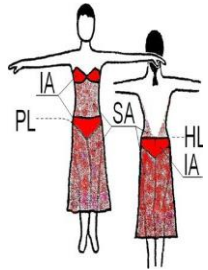
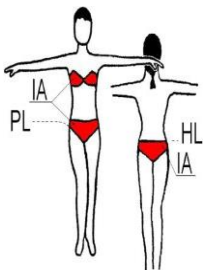
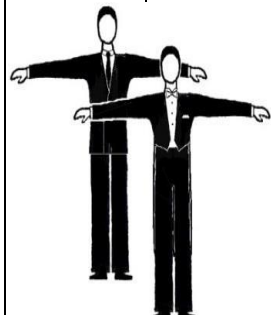
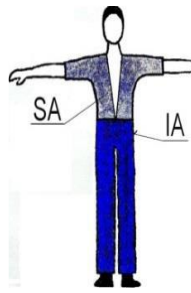
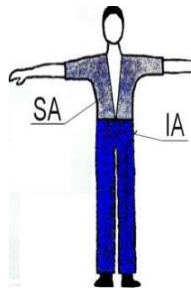
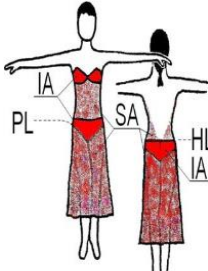
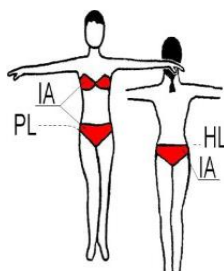
1. Максимально відкрита точка - до центру пряжки, паску, або центр верхньої лінії штанів (окрім юн-1, де дозволяється тільки розстібнута до центру грудей сорочка).

2. Дозволено сорочки з короткими або довгими рукавами. Закатані довгі рукави не дозволяються (юн-1 дозволяються тільки довгі рукави).

3. Допустимі аксесуари - краватка, пасок с простою пряжкою, підтяжки, запонки (юн-1 та юв. підтяжки не дозволяються).

4. Використання основної матерії з ефектом прозорості для пошиву штанів не дозволяється.

## VI. Танцювальний костюм.

| 1. ТАНЦЮВАЛЬНИЙ КОСТЮМ - ДТЦ               |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
| Дисципліна<br>Вік.<br>категорія            | Партнер  |  | Партнерка   |   |   |   |
|  | Стандарт   | Латина   | Стандарт  | Латина  |   |   |
| Ювенали                                    | <p>Біла сорочка (довжина рукава до зап'ястя) або гольф, в латині можливий гольф чорного кольору; Брюки тільки чорні (атласна стрічка збоку дозволена); Чорний метелик або краватка; Чорні шкарпетки</p>                     |  | <p>Біла блуза, трико або футболка, чорна спідниця</p>   |   | <p>Просте однокольорове плаття будь-якого кольору (окрім тілесного, чорного) та труси</p>    | <p>Однокольорове трико та спідниця того самого кольору (окрім тілесного, чорного кольору)</p>  |
|  | крій та опис - див. розділ X   |  | крій та опис - див. розділ XI   |   |   |   |
| Юніори I                                   | <p>Біла сорочка (довжина рукава до зап'ястя) або гольф; Жилет допускається; Брюки тільки чорні (атласна стрічка збоку дозволена); Біла сорочка комір-крило та білий метелик; Звичайна біла сорочка та чорна краватка</p>  | <p>Сорочка будь-якого кольору (заправлена або ні); Брюки будь-якого кольору, окрім тілесного</p>  | <p>Плаття для змагань: Юн-1 - будь-якого кольору, окрім тілесного; Інші групи - будь-якого кольору; Костюм з двох частин не дозволяється</p>  | <p>Плаття для змагань: Юн-1 - будь-якого кольору, окрім тілесного. Інші групи - будь-якого кольору; Костюм з двох частин дозволяється, але верх не може бути у вигляді бікіні</p>  |   |   |
| Юніори II<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори | <p>Чорний піджак, чорні штани, біла сорочка з чорною краваткою або фракна сорочка з білим метеликом</p>   | <p>Чорний фрак, білий жилет, біла фракна сорочка з білим метеликом</p>                            | <p>Сорочка будь-якого кольору (заправлена або ні) Брюки будь-якого кольору, окрім тілесного</p>    | <p>Плаття для змагань: Юн-1 - будь-якого кольору, окрім тілесного; Інші групи - будь-якого кольору; Костюм з двох частин не дозволяється</p>                                        | <p>Плаття для змагань: Юн-1 - будь-якого кольору, окрім тілесного. Інші групи - будь-якого кольору; Костюм з двох частин дозволяється, але верх не може бути у вигляді бікіні</p>  |   |

| 2. ОЗДОБЛЕННЯ КОСТЮМА, БЛИСКУЧІ ЕФЕКТИ, ЕФЕКТ ПРОЗОРОСТІ |   |        |  |        |
|--|---|--------|--|--------|
| Дисципліна<br>Вік.<br>Категорія                          | Партнер   |        | Партнерка  |        |
|  | Стандарт  | Латина | Стандарт   | Латина |
| Ювенали  | Будь-які декорації - не дозволяються<br>Основний матеріал з ефектом відблискування - не дозволяється  |        | Будь-які декорації - не дозволяються<br>Основний матеріал з ефектом відблискування - не дозволяється   |        |
| Юніори I   | Будь-які декорації - не дозволяються<br>Основний матеріал з ефектом відблискування - не дозволяється<br>При виготовленні сорочки дозволяється використовувати кілька типів тканин, в тому числі гіпюр, лайкру, атлас, біфлекс, а також використовувати перераховані вище види тканин для оздоблення сорочки |        | Декорації з ефектом відблискування - не дозволяється<br>Декорації без ефекту відблискування - дозволяються<br>Основний матеріал з ефектом відблискування - не дозволяється |        |
| Юніори II<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори               | Без обмежень  |        |  |        |

| 3. ТУФЛІ, ШКАРПЕТКИ, КОЛГОТКИ              |   |        |  |        |
|--|---|--------|--|--------|
| Дисципліна<br>Вік.<br>категорія            | Партнер   |        | Партнерка  |        |
|  | Стандарт  | Латина | Стандарт   | Латина |
| Ювенали                                    | Каблук максимальною висотою 2,5 см. Мають бути одягнені чорні шкарпетки |        | Каблук: блок-каблук висотою не більш ніж 3,5 см<br>Шкарпетки будь-якого кольору<br>Колготки: тільки тілесного кольору, сітка - не дозволяється.<br>Дозволяються туфлі з будь-якого матеріалу з золотистим, сріблястим, бронзовим та іншим блиском (відливом) під метал. Оздоблення взуття, камінням, стразами тощо - не дозволяється |        |
| Юніори I                                   | Без обмежень  |        | Каблук висотою не більш ніж 5 см<br>Короткі шкарпетки дозволяються.<br>Колготки сітка - не дозволяється  |        |
| Юніори II<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори |   |        | Без обмежень   |        |

| 4. ЗАЧІСКИ                                  |  |        |  |        |
|---|--|--------|--|--------|
| Дисципліна<br>Вік.<br>Категорія             | Партнер  |        | Партнерка  |        |
|   | Стандарт   | Латина | Стандарт   | Латина |
| Ювенали                                     | Надається перевага коротким стрижкам.<br>Довге волосся має бути зібране в хвіст. |        | Декорації, штучне волосся, кольоровий лак - не дозволяється  |        |
| Юніори - 1                                  |  |        | Декорації з ефектом відблискування та кольоровий лак - не дозволяються<br>Декорації без ефекту відблискування - дозволяються |        |
| Юніори - 2<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори |  |        | Без обмежень   |        |

| 5. МАКІЯЖ                                  |                |                                    |        |           |        |
|--|----------------|------------------------------------|--------|-----------|--------|
|  |                | Партнер                            |        | Партнерка |        |
| Дисципліна                                 | Вік. Категорія | Стандарт                           | Латина | Стандарт  | Латина |
| Ювенали                                    |                | Будь-який макіяж - не дозволяється |        |           |        |
| Юніори I                                   |                | Будь-який макіяж - не дозволяється |        |           |        |
| Юніори II<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори |                | Без обмежень                       |        |           |        |

| 6. ПРИКРАСИ (ЮВЕЛІРНІ ВИРОБИ, БЖУТЕРІЯ)    |                |  |        |           |        |
|--|----------------|--|--------|-----------|--------|
|  |                | Партнер  |        | Партнерка |        |
| Дисципліна                                 | Вік. Категорія | Стандарт   | Латина | Стандарт  | Латина |
| Ювенали                                    |                | Будь-які прикраси - не дозволяються  |        |           |        |
| Юніори I                                   |                | Прикраси з ефектом відблискування - не дозволяються. Прикраси без ефекту відблискування - дозволяються |        |           |        |
| Юніори II<br>Молодь<br>Дорослі<br>Сеньйори |                | Без обмежень   |        |           |        |

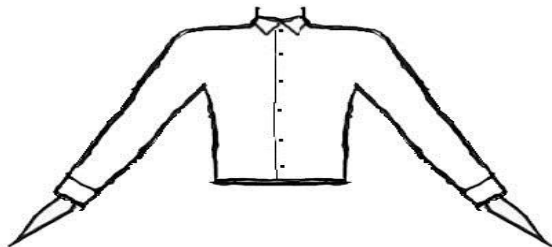
### VII. Застосування скорочень.

|   |   |
|---|---|
| БО - без обмежень                                     | ОМ - основна матерія.   |
| Бк - білий колір                                      | ОМ ББЕ - основна матерія без блискучого ефекту                          |
| ВЛ - верхня лінія трусів за периметром тулуба         | ОМ СБЕ – основна матерія з блискучим ефектом                            |
| ДР - довжина рукава до зап'ястя                       | ОМ П - прозора матерія  |
| ЗР - рукава, закочені до будь-якого рівня             | ОТ - область талії  |
| ІО - інтимні області                                  | ДТЦ - дозволяється тільки це  |
| КБ – каблук   | ТЖК - того ж кольору  |
| ККБ - квадратний каблук                               | ОК - оздоблення костюма   |
| КЛ – колготки   | У - укладка   |
| КР - довжина рукава до ліктя                          | ТФ - туфлі  |
| б/яМ - будь-який макіяж                               | ТК - тілесний колір- аналогічний кольору шкіри спортсмена під час танцю |
| б/яК - будь-який колір, включаючи сполучення кольорів | ТКз П - тілесний колір з прикрасами                                     |
| Пб/я -прикраси будь-які                               | ТЧК - тільки чорний колір   |
| б/яКнТК - будь-який колір, окрім тілесного            | ЧКТС - чорний і темно-синій колір                                       |
| МВТ - максимальна відкрита точка на сорочці партнера  | КЛВ -кольоровий лак для волосся   |
| НД - не дозволяється                                  | К1нТК - один клір, окрім тілесного                                      |
| НЛ - нижня лінія трусів за периметром стегон          | ЧЛ - панчохи  |
| Ш –шкарпетки  |   |

## **VIII. Додатковий опис костюма партнера для категорій ювенали I та ювенали II**

### 1. Сорочка.

Єдино можливий вид крою:



Водолазка - НД

Дозволяється звичайний чорний гольф в Латині

### 2. Вимоги та обмеження:

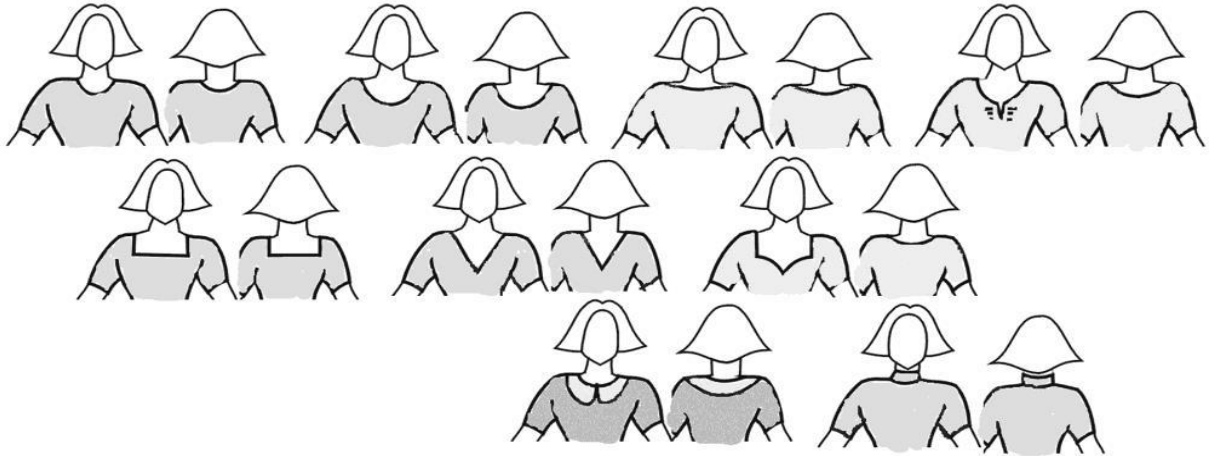
- 1) проста біла сорочка (переважно з бавовни або суміші бавовни з поліестером) с довгим рукавом фабричного виробництва – ДТЦ;
- 2) закочені рукава – НД;
- 3) блискуча або атласна або з вишивкою прозора або гіпюрова, з мереживом або сітчаста, тканина з фактурним оздобленням – НД;
- 4) фракційний комір-стійка зі скошеними кінцями – НД;
- 5) фігурно скроєний комір, рукава манжети – НД;
- 6) вставки і кокетки на сорочці та штанах – НД;
- 7) підтяжки - НД;
- 8) сорочка має бути заправлена в штани – ДТЦ;
- 9) штани тільки з непрозорої тканини ТЧК – ДТЦ;
- 10) атласна стрічка збоку (лампаси) ЧК – дозволяється.

## **IX. Додатковий опис костюма партнерки для категорій ювенали I та ювенали II**

Дозволяється поєднання різних видів тканин одного кольору окрім тілесного та чорного. Якщо використовується тканина з ефектом прозорості, під неї має бути підкладена непрозора тканина того ж кольору. Драпірування і плісировка допускаються.

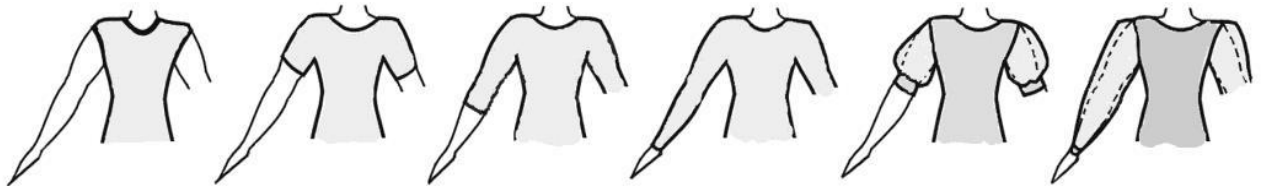
### 1. Виріз.

Допустимі типи крою виріза, інші типи крою виріза НД:



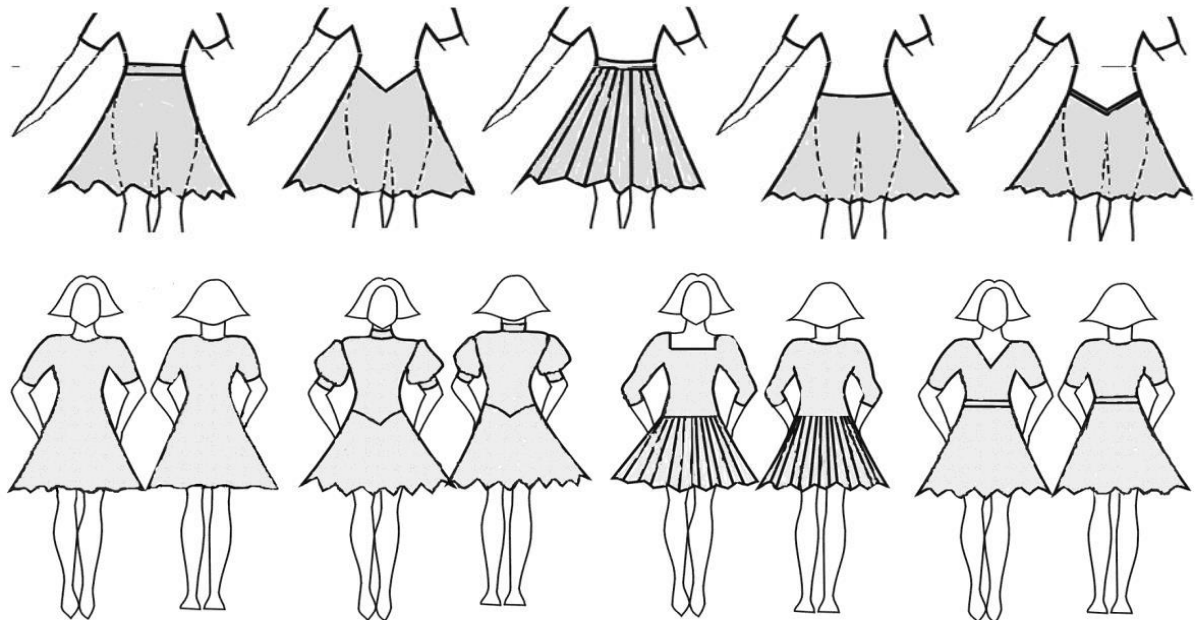
## 2. Рукави.

Допустимі типи крою рукавів, інші типи крою рукавів - НД:



## 3. Спідниця.

Допустимі види крою спідниці, інші види крою спідниці - НД:



## 4. Вимоги та обмеження:

1) проста гладка або зі складками спідниця вільного крою, що не облягає поясицю та сідниці, скроєна не менш ніж з одного, не більш ніж з трьох напівсонць, а також юбка крою «годе» – ДТЦ;

- 2) довжина спідниці має бути однаковою за всім периметром – ДТЦ;
- 3) довжина має бути не вище 10 см від середини колінної чашечки та не довше нижньої лінії колінної чашечки – ДТЦ;
- 4) одна проста кругова нижня спідниця, при цьому верхня спідниця має повністю приховувати нижню спідницю – ДТЦ;
- 5) оборки на спідниці або нижній спідниці, використання жорсткої стрічки, м'якої стрічки або жилки в каймі подолу спідниці – НД.

## Додаток 4

### до правил спортивних змагань з танцювального спорту

#### **Положення про допустимі танці**

##### **I. Загальні положення**

1. Це положення розроблене та затверджене Федерацією. Зміни та доповнення Федерація вносить один раз протягом календарного року після завершення циклу чемпіонатів та Кубків України. Відокремлені підрозділи Федерації мають право вносити пропозиції щодо змін та доповнень до положення протягом року.

2. Це положення є обов'язковим для використання на всіх спортивних змаганнях з танцювального спорту.

3. Контроль за виконання цього положення під час проведення змагань покладається на Головного суддю змагань, а за його відсутності - на організатора змагань.

##### **II. Склад програми. Танці. Терміни та скорочення, що використовуються в офіційних документах та усних оголошеннях.**

###### 1. Програма стандарт – Стандарт – STD:

повільний вальс – W;  
танго – T;  
віденський вальс – VW;  
повільний фокстрот – SF;  
квікстеп – Q.

###### 2. Програма латина – Латина – LAT:

самба – S;  
ча-ча-ча – CH;  
румба – R;  
пасодобль – P;  
джайв – J.



3. Програма десяти танців – Десять танців (Загальний залік) – 10D (10T): повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, самба, ча–ча–ча, румба, пасодобль та джайв за загальним заліком.

в класі «Е»

|  |           |                    |
|--|-----------|--------------------|
| програма шести танців за загальним заліком | 6 танців: | W, T, Q, S, CH, J; |
| програма Стандарт                          | 3 танці:  | W, T, Q;           |
| програма Латина                            | 3 танці:  | S, CH, J;          |

в класі «D»

та категоріях ЮВ-I і ЮВ-II

|   |           |                              |
|---|-----------|------------------------------|
| програма восьми танців за загальним заліком | 8 танців: | W, T, VW, Q,<br>S, CH, R, J; |
| програма Стандарт                           | 4 танці:  | W, T, VW, Q;                 |
| програма Латина                             | 4 танці:  | S, CH, R, J;                 |

в класах «C», «B», «A», «S»

|   |            |                                     |
|---|------------|-------------------------------------|
| програма десяти танців за загальним заліком | 10 танців: | W, T, VW, SF, Q,<br>S, CH, R, P, J; |
| стандартна програма                         | 5 танців:  | W, T, VW, SF, Q;                    |
| латиноамериканська програма                 | 5 танців:  | S, CH, R, P, J.                     |

У змаганнях з програми 6, 8, 10 танців фінал має починатися зі стандартної програми;

4. Шоу стандарт, шоу латина (фрістайл, секвей) – SD STD, SD LAT - відповідно до правил Міжнародної федерації.

У всіх змаганнях півфінал та фінал змагань однієї категорії мають проводитися в один день.

### **III. Допустима тривалість звучання та характер музичного супроводу.**

При виконанні W, T, Q, S, CH, R мінімальна тривалість музичного супроводу 1 хв. 30 с, максимальна – 2 хв. При виконанні VW та J - мінімум 1хв., максимум 1хв.30с. Мінімальна тривалість Р два акценти, максимальна –3. Зміна тривалості звучання допускається в особливих випадках та тільки за

рішенням Головного судді змагань.

Допустимі темпи виконання музичного супроводу танців (такти в хвилину):

|    |       |    |       |
|----|-------|----|-------|
| W  | 28-30 | S  | 50-52 |
| T  | 31-33 | CH | 30-32 |
| VW | 58-60 | R  | 25-27 |
| SF | 28-30 | P  | 60-62 |
| Q  | 50-52 | J  | 42-44 |

Будь-які зміни допустимих темпів затверджуються відповідно до змін, прийнятих Міжнародною федерацією.

#### **IV. Вилучення танців та скорочення звучання танцю пасодобль.**

Вилучення танців у відбіркових колах небажане, але допускається. Згідно з рішенням Головного судді змагань може бути вилучено один танець у програмах Стандарт та Латина та два танці (по одному для кожного стилю) у програмі Десять танців у всіх відбіркових турах до півфіналу. Вилучення одного й того ж танцю у двох турах поспіль не дозволяється. Рішення щодо тривалості звучання Пасодобля (дві або три частини) приймає Головний суддя змагань, в тому числі в півфінальній та фінальній частинах змагань.

## Додаток 5

до правил спортивних змагань  
з танцювального спорту

### Перелік дозволених фігур

1. Цей універсальний перелік (далі - Перелік) складений з урахуванням правил Міжнародної федерації та є основою для проведення спортивних змагань з танцювального спорту серед ювеналів та класифікаційних груп всіх вікових категорій.

2. В разі невідповідності композиції пари Переліку спортсмен (спортивна танцювальна пара) отримує попередження від Технічного або Головного судді змагань та зобов'язаний (а) до наступного кола змагань привести композицію у відповідність до Переліку. Відмова, свідоме або несвідоме не усунення невідповідності може призвести до дискваліфікації спортсмена (пари) Головним суддею змагань.

3. Дозволені фігури у програмі Стандарт.

| Повільний вальс                | Waltz                          |
|--------------------------------|--------------------------------|
| «N» - клас                     | Beginners                      |
| 1. Закриті зміни з правої ноги | 1. Closed change on right foot |
| 2. Закриті зміни з лівої ноги  | 2. Closed change on left foot  |
| 3. Натуральний поворот         | 3. Natural turn                |
| 4. Зворотній поворот           | 4. Reverse turn                |
| 5. Прогресивне шасе вправо     | 5. Progressive chasse to right |
| 6. Віск                        | 6. Whisk                       |
| 7. Зовнішня зміна              | 7. Outside change              |
| 8. Натуральний спін поворот    | 8. Natural spin turn           |

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 9. Шасе з ПП                     | 9. Chasse from PP           |
| 10. Зміна хезітейшн              | 10. Hesitation change       |
| «Е» - клас                       | «E» - class                 |
| 1. Закритий імпетус              | 1. Closed impetus           |
| 2. Зворотню корте                | 2. Reverse corte            |
| 3. Віск назад                    | 3. Back whisk               |
| 4. Основне плетіння              | 4. Basic weave              |
| 5. Подвійний зворотній спін      | 5. Double reverse spin      |
| 6. Лок назад                     | 6. Backward lock            |
| 7. Відкритий натуральний поворот | 7. Open natural turn        |
| «Д» - клас                       | «D» - class                 |
| 1. Зворотній півот               | 1. Reverse pivot            |
| 2. Плетіння з ПП                 | 2. Weave from PP            |
| 3. Телемарк                      | 3. Telemark                 |
| 4. Телемарк в ПП                 | 4. Telemark to PP           |
| 5. Крос хезітейшн з ПП           | 5. Cross hesitation from PP |
| 6. Крило                         | 6. Wing                     |
| 7. Крило з ПП                    | 7. Wing from PP             |
| 8. Імпетус                       | 8. Impetus                  |
| 9. Імпетус в ПП                  | 9. Impetus to PP            |
| 10. Зовнішній спін               | 10. Outside spin            |
| 11. Натуральний поворотний лок   | 11. Natural turning lock    |
| 12. Зворотній поворотний лок     | 12. Reverse turning lock    |
| 13. Дрег хезітейшн               | 13. Drag hesitation         |
| 14. Перекручений спін поворот    | 14. Overturned spin turn    |

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 15. Ховер корте                      | 15. Hover corte                    |
| 16. Фолевой віск                     | 16. Fallaway whisk                 |
| 17. Відкритий натуральний поворот    | 17. Open natural turn              |
| 18. Біжуче крос шасе                 | 18. Running cross shasse           |
| «С» - клас                           | «C» - class                        |
| 1. Лівий віск                        | 1. Left wisk                       |
| 2. Зворотній фолевой і сліп півот    | 2. Fallaway reverse and slip pivot |
| 3. Контра чек                        | 3. Contra check                    |
| 4. Натуральний фолевой поворот       | 4. Fallaway natural turn           |
| 5. Біжуче плетіння з ПП              | 5. Running weave from PP           |
| 6. Біжучий спін поворот              | 6. Running spin turn               |
| 7. Перекручений біжучий спін поворот | 7. Overturned running spin turn    |
| Танго                                | Tango                              |
| «Е»- клас                            | «E»-class                          |
| 1. Альтернативний вихід в ПП         | 1. Tap – alternative entries to PP |
| 2. Хід                               | 2. walk                            |
| 3. Прогресивний боковий крок         | 3. Progressive side step           |
| 4. Браш теп                          | 4. Brush tap                       |
| 5. Прогресивна ланка                 | 5. Progressive link                |
| 6. Закритий променад                 | 6. Closed promenade                |
| 7. Відкритий променад                | 7. Open promenade                  |
| 8. Корте назад                       | 8. Back corte                      |
| 9. Основний зворотній поворот        | 9. Basic reverse turn              |
| 10. Відкритий зворотній поворот      | 10. Open reverse turn              |

|   |   |
|---|---|
| 11. Рок назад на ЛН                               | 11. Rock on left foot                   |
| 12. Рок назад на ПН                               | 12. Rock on right foot                  |
| 13. Натуральний рок поворот                       | 13. Natural rock turn                   |
| 14. Натуральний твіст поворот                     | 14. Natural twist turn from PP          |
| 15. Натуральний поворот з ПП                      | 15. Natural turn from PP                |
| 16. Прогресивний боковий крок у зворотній поворот | 16. Progressive side step reverse turn  |
| 17. Натуральний променадний поворот в рок поворот | 17. Natural promenade turn to rock turn |
| 18. Форстеп                                       | 18. Four step                           |
| 19. Міні файв степ                                | 19. Mini five step                      |
| 20. Файв степ                                     | 20. Five step                           |
| «Д» - клас  | «D»-class                               |
| 21. Променадна ланка вправо                       | 21. Promenade link turned to R          |
| 22. Променадна ланка вліво                        | 22. Promenade link turned to L          |
| 23. Відкритий променад назад                      | 23. Back open promenade                 |
| 24. Фолевей в променад                            | 24. Fallaway in promenade               |
| 25. Віск  | 25. Whisk                               |
| 26. Віск назад                                    | 26. Back whisk                          |
| 27. Фолевей форстеп                               | 27. Fallaway four step                  |
| 28. Зовнішні свівли (метод 1,2,3)                 | 28. Outside swivels (method 1,2,3)      |
| 29. Зміна форстеп                                 | 29. Four step change                    |
| 30. Швидкий зворотній поворот                     | 30. Quick reverse turn                  |
| 31. Фолевей зворотній і сліп півот                | 31. Fallaway reverse and slip pivot     |
| 32. Телемарк                                      | 32. Telemark to PP                      |

|   |   |
|---|---|
| 33. Відкритий натуральний поворот                           | 33. Open natural turn                           |
| 34. Натуральний твіст поворот                               | 34. Natural twist turn                          |
| 35. Чейс (переслідування)                                   | 35. Chase                                       |
| 36. Чейс альтернативні закінчення                           | 36. Chase alternative ending                    |
| «С»-клас  | «C»-class                                       |
| 37. Зовнішній спін  | 37. Outside spin                                |
| 38. Оверсвей  | 38. Oversway                                    |
| 39. Дроп оверсвей   | 39. Drop oversway                               |
| 40. Оверсвей альтернативні закінчення                       | 40. Oversway alternative ending                 |
| 41. Контра чек  | 41. Contra check                                |
| 42. Зворотній пілот   | 42. Reverse pivot                               |
| Віденський вальс  | Viennese waltz                                  |
| «Д» – клас  | «D» – class                                     |
| 1. Натуральний поворот                                      | 1. Natural turn                                 |
| 2. Зворотній поворот  | 2. Reverse turn                                 |
| 3. Зміна вперед з ПН – з натурального повороту в зворотній  | 3. RF forward change step – natural to reverse  |
| 4. Зміна вперед з ЛН – зі зворотного повороту в натуральний | 4. LF forward change step reverse to natural    |
| 5. ЛН назад – зміна з натурального повороту в зворотній     | 5. LF backward change step – natural to reverse |
| 6. ПН назад – зміна – зі зворотного повороту в натуральний  | 6. RF backward change step reverse to natural   |
| «С» - клас  | «C» – class                                     |
| 7. Спін (перший крок на 2 удари)                            | 7. Continuous spins (natural off beat           |

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
|                                   | spin)                      |
| 8. Натуральний спі́н поворот      | 8. Natural spin turn       |
| Фокстрот                          | Foxtrot                    |
| «С» - КЛАС                        | «C» – CLASS                |
| 1. Крок перо                      | 1. Feather step            |
| 2. Три кроки                      | 2. Three step              |
| 3. Фініш перо                     | 3. Feather finish          |
| 4. Перо закінчення                | 4. Feather ending          |
| 5. Ховер перо                     | 5. Hover feather           |
| 6. Натуральний поворот            | 6. Natural turn            |
| 7. Зворотній поворот              | 7. Reverse turn            |
| 8. Основне плетіння               | 8. Basic weave             |
| 9. Натуральне плетіння            | 9. Natural weave           |
| 10. Зміна напрямку                | 10. Change of direction    |
| 11. Хіл пул закінчення            | 11. Heel pull finish       |
| 12. Віск                          | 12. whisk                  |
| 13. Віск назад                    | 13. Back whisk             |
| 14. Відкритий натуральний поворот | 14. Open natural turn      |
| 15. Подвійний зворотній спі́н     | 15. Double reverse spin    |
| 16. Телемарк                      | 16. Telemark               |
| 17. Телемарк в ПП                 | 17. Telemark to PP         |
| 18. Ховер телемарк                | 18. Hover telemark         |
| 19. Ховер телемарк                | 19. Hover telemark to PP   |
| 20. Натуральний телемарк          | 20. Natural telemark       |
| 21. Натуральний ховер телемарк    | 21. Natural hover telemark |
| 22. Імпетус                       | 22. Impetus                |
| 23. Імпетус в ПП                  | 23. Impetus to PP          |
| 24. Плетіння з ПП                 | 24. Weave from PP          |
| 25. Ховер крос                    | 25. Hover cross            |



|   |  |
|---|--|
| 26. Топ спін  | 26. Top spin   |
| 27. Зовнішній свівл   | 27. Outside swivel                                     |
| 28. Зовнішній спін  | 28. Outside spin                                       |
| 29. Зворотня хвиля  | 29. Reverse wave                                       |
| 30. Натуральний твіст поворот                                     | 30. Natural twist turn                                 |
| 31. Натуральний твіст поворот з закінченням у натуральне плетіння | 31. Natural twist turn with natural weave              |
| 32. Натуральний твіст поворот в закритий імпетус і фініш перо     | 32. Natural twist turn with impetus and feather finish |
| 33. Натуральний твіст поворот з закінченням відкритий імпетус     | 33. Natural twist turn with impetus to pp              |
| 34. Натуральний зіг-заг з ПП                                      | 34. Natural zig zag from PP                            |
| 35. Вигнуті три кроки   | 35. Curved three step                                  |
| 36. Вигнуте перо  | 36. Curved feather                                     |
| 37. Вигнуте перо з ПП   | 37. Curved feather from PP                             |
| 38. Перо назад.   | 38. Back feather                                       |
| 39. Фолей зворотній і сліп півот                                  | 39. Fallaway reverse and slip pivot                    |
| 40. Баунс фолей з закінченням плетіння                            | 40. Bounce fallaway with weave ending                  |
| 41. Біжуче плетіння з ПП  | 41. Running weave from PP                              |
| 42. Відкритий зворотній поворот                                   | 42. Open reverse turn                                  |
| 43. Продовжена зворотна хвиля                                     | 43. Extended reverse wave                              |
| 44. Зворотній півот   | 44. Reverse pivot                                      |
| Квікстеп  | Quickstep  |
| «N» - клас  | Beginners  |
| 1. Прогресивне шасе вправо  | 1. Progressive chasse to R                             |
| 2. Прогресивне шасе вліво   | 2. Progressive chasse to L                             |
| 3. Четвертний поворот вправо                                      | 3. Quarter turn to R                                   |
| 4. Тіплъ шасе вправо в кутку                                      | 4. Tipple chasse to R at the corner                    |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 5. Тіпль шасе вправо по лінії танцю | 5. Tipple chasse to R along line of dance |
| 6. Тіпль шасе вліво                 | 6. Tipple chasse to L                     |
| 7. Зміна хезітейшн                  | 7. Hesitation change                      |
| 8. Лок-степ вперед                  | 8. Forward lock                           |
| 9. Натуральний спін поворот         | 9. Natural spin turn                      |
| 10. Натуральний поворот             | 10. Natural turn                          |
| 11. Відкритий натуральний поворот   | 11. Open natural turn                     |
| 12. Зворотній поворот               | 12. Reverse turn                          |
| 13. Біжуче закінчення               | 13. Running finish                        |
| 14. Зовнішня зміна                  | 14. Outside change                        |
| «Е» - клас                          | «E»-class                                 |
| 15. Четвертний поворот вліво        | 15. Quarter turn to L                     |
| 16. Натуральний півот               | 16. Natural pivot                         |
| 17. Лок-степ назад                  | 17. Backward lock                         |
| 18. Шасе зворотній поворот          | 18. Chasse reverse turn                   |
| 19. Подвійний зворотній спін        | 19. Double reverse spin                   |
| 20. Імпетус                         | 20. Impetus                               |
| 21. Імпетус в ПП                    | 21. Impetus to PP                         |
| 22. Відкритий зворотній поворот     | 22. Open reverse turn                     |
| 23. Зіг заг                         | 23. Zig zag                               |
| 24. Крос шасе                       | 24. Cross chasse                          |
| 25. Зміна напрямку                  | 25. Change of direction                   |
| 26. V6                              | 26. V6                                    |
| «Д» - клас                          | «D» – class                               |
| 1. Телемарк                         | 1. Telemark                               |
| 2. Телемарк в ПП                    | 2. Telemark to PP                         |
| 3. Віск                             | 3. Whisk                                  |
| 4. Віск назад                       | 4. Back whisk                             |
| 5. Чотири швидкі біжучі             | 5. Four quick run                         |

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 6. Зовнішній спіт поворот     | 6. Outside spin          |
| 7. Зворотній пілот            | 7. Reverse pivot         |
| 8. Натуральний поворотний лок | 8. Natural turning lock  |
| 9. Дрег хезітейшн             | 9. Drag hesitation       |
| 10. Фіш тейл                  | 10. Fish tail            |
| 11. Біжучий правий поворот    | 11. Running natural turn |
| 12. Біжуче крос шасе          | 12. Running cross shasse |
| 13. Шість швидких біжучих     | 13. Six quick run        |
| 14. Тіпсі вправо              | 14. Topsy to R           |
| 15. Тіпсі вліво               | 15. Topsy to L           |
| 16. Румба крос                | 16. Rumba cross          |
| 17. Ховер корте               | 17. Hover corte          |
| «С» - клас                    | «C» – class              |
| 18. Крос свівл                | 18. Cross swivel         |
| 19. Біжучий спіт поворот      | 19. Running spin turn    |

#### 4. Дозволені фігури у програмі Латина.

| Самба                          | Samba                         |
|--------------------------------|-------------------------------|
| «Е»-клас                       | «E»-class                     |
| 1. Натуральний основний рух    | 1. Natural basic movement     |
| 2. Зворотній основний рух      | 2. Reverse basic movement     |
| 3. Прогресивний основний рух   | 3. Progressive basic movement |
| 4. Боковий основний рух вліво  | 4. Side basic movement to L   |
| 5. Боковий основний рух вправо | 5. Side basic movement to R   |
| 6. Зовнішній основний рух      | 6. Outside basic movement     |
| 7. Самба віски вліво           | 7. Samba whisks to L          |
| 8. Самба віски вправо          | 8. Samba whisks to R          |
| 9. Самба крок на місці         | 9. Stationary samba walk      |
| 10. Променадний самба крок     | 10. Promenade samba walk      |
| 11. Боковий самба крок         | 11. Side samba walk           |

|  |  |
|--|--|
| 12. Зворотній поворот                                      | 12. Reverse turn   |
| 13. Променада в контра променада                           | 13. Promenade to counter promenade                                 |
| 14. Ботафого   | 14. Bota fogos   |
| 15. Бокові самба шасе                                      | 15. Side samba chasse  |
| 16. Ботафого в просуванні вперед                           | 16. Travelling bota fogos forward                                  |
| 17. Ботафого в просуванні назад в ПП<br>кріс крос ботафого | 17. Travelling bota fogos backward to PP<br>criss cross bota fogos |
| 18. Кріс крос вольта вправо                                | 18. Criss cross volta to R   |
| 19. Кріс крос вольта вліво                                 | 19. Criss cross volta to L   |
| 20. Вольти в просуванні вправо                             | 20. Travelling voltas to R   |
| 21. Вольти в просуванні вліво                              | 21. Travelling voltas to L   |
| 22. Спот вольта  | 22. Spot volta   |
| 23. Поворот під рукою вправо                               | 23. Underarm turning right   |
| 24. Поворот під рукою вліво                                | 24. Underarm turning left  |
| 25. Ритм баунс   | 25. Rhythm bounce  |
| 26. Корта джака  | 26. Corta jaca   |
| 27. Закриті роки   | 27. Close rocks  |
| «Д» - клас   | «D» - class  |
| 28. Мейпоул з поворотом леді вправо                        | 28. Maypole lady turning right                                     |
| 29. Мейпоул з поворотом леді вліво                         | 29. Maypole lady turning left                                      |
| 30. Кроки крузадос   | 30. Cruzados walks   |
| 31. Локи крузадос  | 31. Cruzados locks   |
| 32. Сповільнена вольта                                     | 32. Dropped volta  |
| 33. Вольта за колом вправо                                 | 33. Circular volta turning right                                   |
| 34. Вольта за колом вліво                                  | 34. Circular volta turning left                                    |
| 35. Ботафого з однойменних ніг                             | 35. Same foot bota fogo  |
| 36. Самба локи леді з лівої сторони                        | 36. Samba locks lady on left side                                  |
| 37. Самба локи леді з правої сторони                       | 37. Samba locks lady on right side                                 |
| 38. Методи зміни ніг                                       | 38. Methods of changing feet                                       |

|   |   |
|---|---|
| 39. Натуральний рол                       | 39. Natural roll                        |
| 40. Відкриті роки                         | 40. Open rocks                          |
| 41. Роки назад                            | 41. Backward rocks                      |
| 42. Коса                                  | 42. Plait                               |
| 43. Крота джака з однойменних ніг         | 43. Same position corta jaca            |
| 44. Променадний в контрпроменадний біг    | 44. Promenade to counter promenade runs |
| 45. Дрег                                  | 45. Drag                                |
| 46. Розкручування від руки                | 46. Rolling off the arm                 |
| 47. Аргентинські кроси                    | 47. Argentine crosses                   |
| 48. Контра ботафого                       | 48. Contra bota fogos                   |
| «С» - клас                                | «C» – class                             |
| 49. Зворотній рол                         | 49. Reverse roll                        |
| 50. Подвійний спіральний поворот для леді | 50. Double spiral turn for lady         |
| 51. Караоке                               | 51. Carioca runs                        |
| Ча-ча-ча                                  | Сна-сна-сна                             |
| «N» - клас                                | Beginners                               |
| 1. Тайм степпи                            | 1. Time steps                           |
| 2. Закритий основний рух                  | 2. Closed basic movement                |
| 3. Відкритий основний рух                 | 3. Open basic movement                  |
| 4. Нью-йорк вправо                        | 4. New york to right                    |
| 5. Нью-йорк вліво                         | 5. New york to left                     |
| 6. Рука до руки вправо                    | 6. Hand to hand to right                |
| 7. Рука до руки вліво                     | 7. Hand to hand to left                 |
| 8. Спот поворот вправо                    | 8. Spot turn to R                       |
| 9. Спот поворот вліво                     | 9. Spot turn to L                       |
| 10. Поворот під рукою вліво               | 10. Underarm turn turning left          |
| 11. Поворот під рукою вправо              | 11. Underarm turn turning R             |

|   |   |
|---|---|
| 12. Три ча-ча-ча вліво  | 12. Three cha-cha-chas to R               |
| 13. Три ча-ча-ча вправо   | 13. Three cha-cha-chas to L               |
| 14. Плече до плеча  | 14. Shoulder to shoulder                  |
| 15. Віяло (закрита позиція)   | 15. Fan (closed position)                 |
| 16. Алемана з відкритої позиції   | 16. Alemana from open position            |
| «Е»-клас  | «E»-class                                 |
| 17. Бічні кроки   | 17. Side steps                            |
| 18. Свіч поворот вправо   | 18. Switch turn to R                      |
| 19. Свіч поворот вліво  | 19. Switch turn to L                      |
| 20. Віяло   | 20. Fan                                   |
| 21. Відкритий хіп твіст   | 21. Open hip twist                        |
| 22. Відкритий хіп твіст в шасе  | 22. Open hip twist to chasse              |
| 23. Закритий хіп твіст  | 23. Closed hip twist                      |
| 24. Закритий хіп твіст в шасе   | 24. Closed hip twist to chasse            |
| 25. Хокейна ключка  | 25. Hockey stick                          |
| 26. Хокейна ключка в шасе   | 26. Hockey stick to chasse                |
| 27. Алемана   | 27. Alemana                               |
| 28. Натуральна дзига  | 28. Natural top                           |
| 29. Натуральне розкриття назовні  | 29. Natural opening out movement          |
| «Д» - КЛАС  | «D»-CLASS                                 |
| Дозволяється: танцювання нарізно – 4 такти, не враховуючи зміни ніг та фігур, які виконуються без тримання рук. |   |
| 30. Аїда  | 30. Aida                                  |
| 31. Крос бейзик   | 31. Cross basic                           |
| 32. Крос бейзик з поворотом   | 32. Cross basic with turn                 |
| 33. Крос бейзик у відкрити променадну позиція   | 33. Cross basic to open opposing position |

|  |   |
|--|---|
| 34. Методи змін ніг (1,2,3)  | 34. Methods of changing feet (1,2,3)                          |
| 35. Проста зміна ніг   | 35. Simple foot change  |
| 36. Розщеплені кубинські брейки<br>вправо                          | 36. Split cuban breaks to right                               |
| 37. Розщеплені кубинські брейки<br>вліво                           | 37. Split cuban breaks to left                                |
| 38. Кубинські брейки вправо  | 38. Cuban breaks to right                                     |
| 39. Кубинські брейки вліво   | 39. Cuban breaks to left                                      |
| 40. Об'єднані кубинські брейки                                     | 40. Cuban breaks amalgamations                                |
| 41. Закритий хіп твіст   | 41. Closed hip twist spiral                                   |
| 42. Відкритий хіп твіст  | 42. Open hip twist spiral                                     |
| 43. Турецький рушничок   | 43. Turkish towel   |
| 44. Улюблена   | 44. Sweetheart  |
| 45. Іди за мною  | 45. Follow my leader  |
| 46. Локон  | 46. Curl  |
| 47. Розкручування канату   | 47. Rope spinning   |
| 48. Перекручений лок закінченням                                   | 48. Overturned lock ending                                    |
| 49. Безперервний перекручений лок                                  | 49. Continuous overturned lock                                |
| 50. Свівлі з перекрученого локу                                    | 50. Swivel from overturned lock                               |
| 51. Свівл хіп твіст  | 51. Swivel hip twist  |
| 52. Свівл  | 52. Swivel  |
| 53. Кроки і віски  | 53. Walks and whisks  |
| 54. Прогресивні методи зміни ніг                                   | 54. Advanced methods of changing feet                         |
| 55. Зворотна дзиґа   | 55. Reverse top   |
| 56. Відкрите назовні зі зворотної дзиґи                            | 56. Opening out from reverse top                              |
| 57. Чейс   | 57. Chase   |
| 58. Розвинена натуральна дзиґа (з<br>поворотом леді ВЛ під ЛР п-ра | 58. Natural top development (LD turn L<br>under raised L arm) |
| «С»-клас   | «C» - class   |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Дозволяється: танцювання нарізно – 8 тактів, не враховуючи зміни ніг та фігур, які виконуються без тримання рук. |                                     |
| 59. Ускладнений хіп твіст  | 59. Syncopated open hip twist       |
| Румба  | Rumba                               |
| «Д», «С» - клас  | «D», «C»-class                      |
| 1. Закритий основний рух   | 1. Closed basic movement            |
| 2. Відкритий основний рух  | 2. Open basic movement              |
| 3. Нью йорк вправо   | 3. New york to R                    |
| 4. Нью йорк вліво  | 4. New york to L                    |
| 5. Рука до руки вправо   | 5. Hand to hand to R                |
| 6. Рука до руки вліво  | 6. Hand to hand to L                |
| 7. Спот поворот вправо   | 7. Spot turn to R                   |
| 8. Спот поворот вліво  | 8. Spot turn to L                   |
| 9. Свіч поворот вправо   | 9. Switch turn to R                 |
| 10. Свіч поворот вліво   | 10. Switch turn to L                |
| 11. Поворот під рукою вправо   | 11. Underarm turn turning to R      |
| 12. Поворот під рукою вліво  | 12. Underarm turn turning to L      |
| 13. Бічні кроки кукарачі   | 13. Side walks cucarachas           |
| 14. Віяло  | 14. Fan                             |
| 15. Відкритий хіп твіст  | 15. Open hip twist                  |
| 16. Відкритий хіп твіст з закінченням в сторону  | 16. Open hip twist finished to side |
| 17. Хокейна ключка   | 17. Hockey stick                    |
| 18. Хокейна ключка із закінченням в сторону  | 18. Hockey stick finished to side   |
| 19. Розкриття назовні  | 19. Opening out                     |
| 20. Плече до плеча   | 20. Shoulder to shoulder            |



|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 21. Альтернативний основний рух                | 21. Alternative basic movement        |
| 22. Закритий хіп твіст                         | 22. Closed hip twist                  |
| 23. Закритий хіп твіст з закінченням в сторону | 23. Closed hip twist finished to side |
| 24. Алемана                                    | 24. Alemana                           |
| 25. Алемана з закінченням в сторону            | 25. Alemana finished to side          |
| 26. Прогресивні кроки вперед                   | 26. Progressive forward walks         |
| 27. Прогресивні кроки з виходом у віяло        | 27. Progressive forward walks to fan  |
| 28. Аїда                                       | 28. Aida                              |
| 29. Безперервний хіп твіст                     | 29. Continuous hip twist              |
| 30. Кубинські роки                             | 30. Cuban rocks                       |
| 31. Фехтування в спіні                         | 31. Fencing to spin                   |
| 32. Безперервний хіп твіст по колу             | 32. Continuous circular hip twist     |
| 33. Синкопований хіп твіст                     | 33. Syncopated open hip twist         |
| 34. Натуральна дзиґа                           | 34. Natural top                       |
| 35. Зворотне дзиґа                             | 35. Reverse top                       |
| 36. Завиток                                    | 36. Curl                              |
| 37. Завиток з закінченням в сторону            | 37. Curl finished to side             |
| 38. Спіраль                                    | 38. Spiral                            |
| 39. Спіраль з закінченням в сторону            | 39. Spiral finished to side           |
| 40. Спіраль у віяло                            | 40. Spiral to fan                     |
| 41. Три алемани                                | 41. Three alemanas                    |
| 42. Ковзаючі двері                             | 42. Sliding doors                     |
| 43. Розвинені ковзаючі двері                   | 43. Advanced sliding doors            |
| 44. Три трійки                                 | 44. Three threes                      |
| 45. Три трійки з закінченням віяло             | 45. Three threes to fan               |
| 46. Розкручування канату                       | 46. Rope spinning                     |
| 47. Свівл                                      | 47. Swivels                           |

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 48. Перекручений бейзик      | 48. Overturned basic               |
| Пасодобль                    | Paso doble                         |
| «С» - клас                   | «C»-class                          |
| 1. Основний рух              | 1. Basic movement                  |
| 2. На місці                  | 2. Sur place                       |
| 3. Шасе вправо               | 3. Chasses to right                |
| 4. Дрег                      | 4. Drag                            |
| 5. Шасе вліво                | 5. Chasses to left                 |
| 6. Атака                     | 6. Attack                          |
| 7. Вісім                     | 7. Huit                            |
| 8. Розходження               | 8. Separation                      |
| 9. Натуральний твіст поворот | 9. Natural twist turn              |
| 10. Променад                 | 10. Promenade                      |
| 11. Закритий променад        | 11. Closed promenade               |
| 12. Променадна ланка         | 12. Promenade link                 |
| 13. Шістнадцять              | 13. Sixteen                        |
| 14. Променад в контрпроменад | 14. Promenade to counter promenade |
| 15. Велике коло              | 15. Grand circle                   |
| 16. Бандерільї               | 16. Banderillas                    |
| 17. Фолейей зворотній        | 17. Fallaway reverse               |
| 18. Фолейей віск             | 18. Fallaway whisk                 |
| 19. Іспанські лінії          | 19. Spanish line                   |
| 20. Прохід                   | 20. La passe                       |
| 21. Синкоповане розходження  | 21. Syncopated separation          |
| 22. Фламенко кроки           | 22. Flamenco taps                  |
| 23. Твісти                   | 23. Twists                         |
| 24. Шасе плащ                | 24. Chasse cape                    |
| 25. Оберти в просуванні з пп | 25. Traveling spins from pp        |
| 26. Оберти в просуванні з    | 26. Traveling spins from counter   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| контрпроменадної позиції              | promenade position                      |
| 27. Синкопований удар пікою           | 27. Syncopated coup de pique            |
| 28. Розходження з закінченням фолевей | 28. Separation with lady's caping walks |
| 29. Фарол                             | 29. Farol                               |
| 30. Фреголіна                         | 30. Fregolina                           |
| 31. Методи зміни ніг                  | 31. Methods of changing feet            |
| Джайв                                 | Jive                                    |
| «N» - клас                            | Beginners                               |
| 1. Основний крок на місці             | 1. Basic in place                       |
| 2. Основний крок в фолевей            | 2. Basic in fallaway                    |
| 3. Зміна місць справа наліво          | 3. Change of places from r to l         |
| 4. Зміна місць зліва направо          | 4. Change of places from l to r         |
| 5. Зміна рук за спиною                | 5. Change of hands behind the back      |
| 6. Променадні кроки повільні          | 6. Promenade walks- slow                |
| 7. Променадні кроки швидкі            | 7. Promenade walks- quick               |
| 8. Ланка                              | 8. Link                                 |
| 9. Стій і йди                         | 9. Stop and go                          |
| 10. Хіп бамп                          | 10. Hip bump                            |
| 11. Вітряк                            | 11. Windmill                            |
| 12. Іспанські руки                    | 12. Spanish arms                        |
| «E»-клас                              | «E» - class                             |
| 13. Американський спін                | 13. American spin                       |
| 14. Батіг                             | 14. Whip                                |
| 15. Фолевей з відштовхуванням         | 15. Fallaway throwaway                  |
| 16. Подвійний крос батіг              | 16. Double cross whip                   |
| 17. Батіг з відштовхуванням           | 17. Throwaway whip                      |
| 18. Розкручування від руки            | 18. Rolling off the arm                 |
| «D», «C» - клас                       | «D», «C» - class                        |

|  |   |
|--|---|
| 19. Зміна місць справа наліво з подвійним спіном | 19. Change of places from R to L with double spin |
| 20. Перекручена зміна місць зліва на право       | 20. Overturned change of places from L to R       |
| 21. Зворотній батіг                              | 21. Reverse whip                                  |
| 22. Перекручений фолевей з відштовхуванням       | 22. Overturned fallaway throwaway                 |
| 23. Байдикування                                 | 23. Mooch   |
| 24. Кроки курчати                                | 24. Chicken walks                                 |
| 25. Простий оберт                                | 25. Simple spin                                   |
| 26. Рок в простий спін                           | 26. Rock to simple spin                           |
| 27. Фліки в брейк                                | 27. Flicks into break                             |
| 28. Носок-каблук свівли                          | 28. Toe heel swivels                              |
| 29. Шуге пуш                                     | 29. Sugar push                                    |
| 30. Маямі спешил                                 | 30. Miami special                                 |
| 31. Чагінг                                       | 31. Chugging                                      |
| 32. Катапульта                                   | 32. Catapult                                      |
| 33. Вигнутий батіг                               | 33. Curly whip                                    |
| 34. Плечовий спін                                | 34. Shoulder spin                                 |

#### 5. Використані підручники:

- 1) Quickstep/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.149;
- 2) Slow Foxtrot/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). – Roma: WDSF, 2013. – p.167;
- 3) Tango/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.170;
- 4) Viennese waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). – Roma: WDSF, 2011. – p.45;
- 5) Waltz/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.149;
- 6) Cha Cha Cha/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. - p.227;
- 7) Jive/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. - p.174;
- 8) Rumba/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. - p.189;
- 9) Paso Doble/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. - p.173;

- 10) Samba/ M. Sietas, N, Ambroz (and other). –Roma: WDSF, 2013. – p.139;
- 11) Техніка Європейських танців – Королівське Товариство Вчителів Танців (The Ballroom Technique ISTD);
- 12) Техніка Європейських танців – Г. Ховард, Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів (Technique of Ballroom Dancing Guy Howard IDTA), 2013. - p.213;
- 13) Переглянута техніка латиноамериканських танців (ISTD), доповнені видання по різним танцям окремо;
- 14) Техніка латиноамериканських танців Уолтера Лэйрда. Доповнене видання, 1997.

Додаток 6  
до Правил спортивних змагань  
з танцювального спорту

## **Правила поведінки суддів**

### **I. Загальні положення**

1. Метою правил поведінки суддів, розроблених на основі Кодексу WDSF, є встановлення вимог, норм, принципів поведінки та етики суддів як чесних, компетентних та ефективних в процесі виконання ними професійних обов'язків із забезпечення об'єктивного суддівства.

2. Федерація залишає за собою виключне право остаточного трактування вимог та норм цих правил поведінки суддів.

3. Судді всіх категорій з танцювального спорту зобов'язані дотримуватися вимог, норм та принципів цих правил поведінки суддів.

4. Судді зобов'язані виконувати ці правила для запобігання конфлікту інтересів, а у випадку виникнення реального або прихованого конфлікту інтересів – добровільно виходити зі складу суддівської колегії відповідних змагань.

### **II. Права та обов'язки суддів**

1. З метою забезпечення відповідності вимогам, нормам і принципам цих правил суддя зобов'язаний:

1) поводитись на танцювальному майданчику і поза ним у відповідності до найвищих принципів спортивної порядності, не має права поводитись сумнівним чином в присутності публіки (включаючи спортсменів, глядачів, представників влади та ЗМІ), виконуючи інші обов'язки;

2) бути послідовним, об'єктивним і неупередженим у своїх рішеннях;

3) в разі суддівства танцювальних пар, які він тренує, - демонструвати неупередженого об'єктивного спостерігача;

4) підтримувати та поглиблювати знання та кваліфікацію судді,

вдосконалюючи інформативну базу щодо рівня останніх досягнень розвитку техніки та стилів виконання танців, принципів суддівства, встановлених Міжнародною федерацією;

5) використовувати знання, досвід та навички у відповідності до критеріїв суддівства Міжнародної федерації, без екстремальних або догматичних поглядів щодо стилю виконання танців.

2. Головною умовою для присвоєння та збереження відповідної категорії є виконання суддею наступних вимог:

1) вчасно прибути до місця проведення змагань в задовільному фізичному та духовному стані;

2) доповісти Головному судді та організатору змагань щодо прибуття;

3) дотримуватися інструкцій Головного судді змагань;

4) уточнити розклад змагань;

5) бути готовим до виконання обов'язків судді у відповідності до розкладу змагань;

6) протягом всіх змагань власною поведінкою сприяти підтвердженню високої репутації виду спорту;

7) сидіти або стояти на віддалі 2-3 метра один від одного таким чином, щоб не вступати в контакт зі спортсменами та колегами;

8) категорично утримуватися від контактів з колегами після появи в місці проведення змагання у залі та будь-яких приміщеннях, під час суддівства біля танцмайданчику;

9) бути сконцентрованим на суддівстві, не спілкуватися з глядачами, іншими суддями або парами, не робити відволікаючих дій;

10) постійно шукати таке місце, яке дозволяє добре бачити танцювальні пари, які змагаються;

11) виносити незалежне рішення, не порівнювати власні оцінки в суддівських протоколах з оцінками інших суддів;

12) утриматися від публічної підтримки цих або інших танцювальних пар, виступ яких він оцінює в ході змагань;

13) підписувати суддівські протоколи, візувати підписом зміни, які вносять до суддівських протоколів;

14) не здійснювати спроб ознайомитися з підсумком кожного туру змагання або оцінками інших суддів, які здійснюють суддівство змагання, в тому числі до завершення відповідного змагання;

15) не ставити під сумнів рішення колег, їх чесність та порядність;

16) виконуючи обов'язки, не занижувати оцінки або погрожувати занижити оцінки танцювальним парам, які тренує спеціаліст, що раніше виступав в якості судді на інших змаганнях та поставив танцювальним парам даного судді занижені, на його погляд, оцінки;

17) здійснюючи суддівство танцювальної пари, яка тренувалася в минулому у нього, не обговорювати переваги цієї танцювальної пари, шляхом порівняння;

18) бути присутнім на церемонії нагородження фіналістів за виключенням тих випадків, які пов'язані з необхідністю термінового від'їзду з місця змагань до початку церемонії (хвороба, від'їзд на вокзал, аеропорт і т.п.);

19) не допускати будь-які дії, котрі можуть зашкодити репутації танцювального спорту в цілому.

### 3. Суддя не має права:

1) здійснювати суддівство і зобов'язаний вийти зі складу суддівської колегії змагань, якщо йому/їй відомо про те, що його/її фізичний або душевний стан не дозволить йому/їй виконувати обов'язки судді в повному обсязі, належним чином та без будь-якого обмеження;

2) здійснювати суддівство і зобов'язаний з власної ініціативи вийти зі складу суддівської колегії даної категорії змагань, так само як і в будь-якому іншому випадку, коли хто-небудь зі спортсменів цих змагань, які оцінюються суддівською бригадою цієї категорії є його/її близьким або далеким родичем, або має з ним/нею відношення, які не скріплені юридично, але таких що існують *de facto*, а також при наявності в нього/неї з кимось з тих, що змагаються інших відносин, котрі роблять неможливим здійснення ним/нею обов'язків судді.



Під виразом "близький або далекий родич" маємо на увазі будь-яку особу, з якою суддя має відношення кровного (до двоюрідного родича включно), або шлюбного зв'язку, в тому числі відносно всиновлення, а також відносно спільного проживання (співмешканці) та інше;

3) приймати гроші, винагороди, предмети або речі, які мають значну матеріальну цінність, у тому числі обіцянки майбутньої винагороди, у вигляді подарунків і формі оплати за послуги, від будь-яких спортсменів, їх родичів або організаторів змагань, в тому числі і від третіх осіб, чиї інтереси можуть в будь-якій мірі впливати на його рішення;

4) допускати заяви, які вводять в оману відносно рівня його/її авторитетності або рівня професійного досвіду;

5) погрожувати виставити ті або інші оцінки будь-яким танцювальним парам з метою використати вигоду для себе особисто, або для вигоди третіх осіб, як і переконувати або заставляти спортсменів здійснювати або не здійснювати будь-які дії з метою впливу на кінцевий результат непередбаченим для цього чином;

6) погрожувати будь-яким танцювальним парам, які беруть участь в змаганнях, виставити ці або інші оцінки, в тому числі допускати погрози у вигляді рухів (наприклад вираз обличчя, жести, рухи або інше) та будь-які словесні коментарі, з метою впливу на кінцевий результат непередбаченим для цього чином;

7) займатися тренерською та педагогічною діяльністю з танцювальними парами, які беруть участь в цих змаганнях, надавати їм консультації, поради тощо в будь-який час за два тижня до початку цих змагань, якщо він/вона отримали запрошення судити ці змагання;

8) впливати на думку інших суддів, в тому числі їх залякувати;

9) обговорювати до завершення останнього туру переваги виступу будь-яких спортсменів з суддями, які здійснюють суддівство цих змагань в разі, якщо цей суддя не є членом суддівської колегії цих змагань;

10) до завершення останнього туру змагань обговорювати переваги виконання того чи іншого спортсмена у змаганнях, на яких цей суддя здійснює суддівство категорії, в якій змагається цей спортсмен;

11) впливати на кінцевий результат змагань іншим чином, окрім оцінювання виступів всіх танцювальних пар, які виступають у відповідних змаганнях, з об'єктивним відображенням рівня їх майстерності та якості виступу;

12) виставити інші оцінки або на будь-яких змаганнях погрожувати виставити інші оцінки будь-якій танцювальній парі, окрім тих, які об'єктивно відображають рівень їх майстерності та якість виступу;

13) приймати участь у будь-якій діяльності, яка може надати будь-кому зі спортсменів, які змагаються, переваги перед іншими спортсменами;

14) робити заяви, які вводять в оману щодо того, що він є представником або функціонером Федерації;

15) в разі спілкування з суддями, глядачами, спортсменами або їхніми тренерами в ході змагань і до завершення останнього туру відповідних змагань обговорювати виступи танцювальних пар, суддівство яких він здійснює;

16) у випадку виконання обов'язків судді на будь-яких змаганнях, не залежно від статусу змагань, вживати алкогольні напої або наркотичні засоби перед початком, в ході змагань включно з церемонією нагородження;

17) користуватися мобільними телефонами або портативними інформаційно – цифровими приладами будь-якого вигляду на танцювальному майданчику, біля нього під час суддівства, під час вирішення будь-яких питань, які виникають, рішення Головного судді змагань є остаточним.

### **III. Скарги на дії судді під час змагання.**

Під час змагання Головний суддя змагань зобов'язаний слідкувати за дотриманням цих правил суддями, які здійснюють їх суддівство.

Тільки офіційні особи (спортивні судді, технічні судді, члени лічильної, мандатної комісії, ведучі, музичні оператори, організатори тощо) мають право

звертатися до Головного судді змагань з письмовими скаргами на дії або поведінку судді під час змагань.

У випадку коли, на думку Головного судді змагань, будь-хто з членів суддівської колегії порушив вимоги цих правил, Головний суддя змагань має право та зобов'язаний проінформувати такого суддю щодо надходження скарги, вислухати його/її пояснення та терміново прийняти міри відповідно до цих правил.

Головний суддя змагань має право робити зауваження, попередження або усувати суддю від суддівства на термін до завершення змагання.

Головний суддя змагань зобов'язаний документально у формі звіту оформити будь-які порушення, пов'язані з поведінкою або діями судді, що порушують ці правила, викласти в ньому свої спостереження, пов'язані з підозрою в порушенні суддею цих правил, а також зафіксувати в ньому факт зауваження і/або попередження і/або відсторонення від суддівства.

Головний суддя змагань зобов'язаний подати такий звіт до Федерації протягом трьох днів після завершення змагання. Федерація зобов'язана розглянути звіт на найближчому засіданні, дати оцінку діям Головного судді змагань та судді, який порушив ці правила, прийняти рішення щодо доцільності подальшого розслідування і/або прийняти додаткові санкції.

#### **IV. Скарги на поведінку або дії судді, які надійшли після змагань**

Скарга щодо можливих порушень суддею цих правил може бути надана керівництвом членської федерації в письмовому вигляді після змагань. Для її прийняття до розгляду необхідно виконати вимоги:

1) скарга має бути подана письмово за підписом офіційної особи в Федерацію протягом десяти днів з моменту можливого порушення разом з документацією, що підтверджує це порушення;

2) заявник зобов'язаний вказати своє повне ім'я, адресу і контактні телефони, факс та e:mail, дати згоду на прийняття будь-яких можливих дій для забезпечення прибуття осіб, які володіють інформацією щодо суті наданої скарги з метою надання пояснень в ході засідання Федерації.

Якщо надана скарга не задовольняє критеріям, які встановлені для подачі скарги, Федерація зобов'язана письмово повідомити про це особу, яка її надала та зажадати виправити скаргу з метою її відповідності цим критеріям.

Ніщо в цих правилах не може перешкоджати відповідальній за це особі Федерації почати розслідування в будь-який час, якщо ця особа Федерації вважає, що було порушення, та перешкоджати його зверненню до Федерації.

Федерація має право розглянути або відмовитися від розгляду будь-якої скарги, яка надана у відповідності з цим розділом. Рішення Федерації у всіх випадках є остаточним та незаперечним.

#### **V. Дисциплінарні покарання, які застосовуються до суддів**

У випадку коли суддя:

- 1) допускає явне порушення цих правил або інше значне порушення;
- 2) свідомо допускає порушення будь-якої норми цих правил;
- 3) помічений в поведінці, яка на думку Федерації приносить шкоду:

Федерація має право розглянути відповідну ситуацію (поведінку судді) та вимагати особистої присутності відповідача при розгляді/розслідуванні. Суддя (відповідач) має оплатити витрати перед прибуттям до Федерації. Федерація докладатиме всіх зусиль для допомоги судді мінімізувати такі витрати (але не повинна покривати або відшкодовувати будь-які витрати).

В разі встановлення факту порушень цих правил Федерація має право винести такому судді догану або застосувати до нього одне з покарань:

- 1) заборонити судити змагання будь-якого рівня на термін від трьох до дванадцяти місяців;
- 2) понизити суддівську категорію на один рівень терміном від одного до двох календарних років;
- 3) перенести підвищення суддівської категорії на один рівень терміном від одного до трьох років;
- 4) вивести зі складу суддівської колегії.

При цьому Федерація зобов'язана письмово попередити цього суддю щодо надходження на нього відповідної скарги про факт існування події (ситуації), що

потребує розгляду/розслідування до початку засідання Федерації, на якому планується розгляд скарги/події(ситуації) для забезпечення можливості надання судде письмового пояснення.

Федерація розглядає скаргу / розслідує ситуацію в разі отримання або відсутності пояснення від судді. Рішення Федерації є остаточним та незаперечним, має бути надіслано судді. У випадку розгляду скарги її заявнику має бути надано письмове рішення.

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| I. Загальні положення .....  | 2  |
| II. Застосування Правил та контролююча організація.....                | 5  |
| III. Види, типи та програми (дисципліни) змагань.....                  | 5  |
| IV. Вікові категорії.....  | 9  |
| V. Програми Стандарт, Латина, Десять танців. Правила та положення..... | 10 |
| VI. Програма Брейкінг. Правила та положення .....                      | 24 |
| VII. Заявка на участь у чемпіонатах України та Кубках України.....     | 32 |
| VIII. Організація змагань.....   | 33 |
| IX. Повноваження керівництва Федерації.....                            | 36 |
| X. Додатки 1-6   |    |