

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заступник Міністра
молоді та спорту України

Матвій БІДНИЙ

ПРАВИЛА

спортивних змагань зі спортивної акробатики



СЕД Megapolis.DocNet
Міністерство молоді та спорту України
№35/5.2/21 від 26.11.2021
КЕП: Бідний М. В. 26.11.2021 14:26
58E2D9E7F900307B04000002D202300A4E38400

I. Загальні положення

1. Правила спортивних змагань зі спортивної акробатики (далі – Правила) призначені для використання під час організації та проведення змагань зі спортивної акробатики на території України.

2. Правила складені на підставі статуту Міжнародної Федерації Гімнастики, Загального Технічного Регламенту, Спеціального Технічного Регламенту та Суддівських Правил FIG для спортивної акробатики.

3. Спортивні змагання зі спортивної акробатики проводяться з метою:

- 1) розвитку спортивної акробатики в Україні;
- 2) популяризації спортивної акробатики серед учнівської і студентської молоді та дорослих;
- 3) залучення дітей дошкільного та шкільного віку до систематичних занять, підготовки спортсменів-розрядників;
- 4) виявлення найсильніших акробатів і спортивних команд;
- 5) визначення рейтингу спортсменів і спортивних організацій;
- 6) відбору найсильніших акробатів до складу збірних команд України зі спортивної акробатики;
- 7) обміну досвідом організації та проведення змагань різного рівня зі спортивної акробатики;
- 8) покращення методів та практики суддівства змагань зі спортивної акробатики.

4. Право внесення змін до Правил належить Технічному Комітету зі спортивної акробатики Української Федерації Гімнастики. Зміни вступають в дію з моменту прийняття рішення Технічного Комітету.

5. Терміни та скорочення, які вживаються у цих Правилах:

FIG – Міжнародна Федерація Гімнастики;

УФГ – Українська Федерація Гімнастики;

ТК – Технічний Комітет;

ТР – технічний регламент;

ТЛ – тарифний лист;

ГСК – головна суддівська колегія;

ГСБ – голова суддівської бригади;

СС – судді зі складності;

СВ – судді з виконання;

СА – судді з артистизму;

СЛ – судді на лінії;

СХр – суддя хронометрист.

6. Всі інші терміни, що вживаються у цих Правилах, наведені у Законі України «Про фізичну культуру і спорт».

7. Антидопінговий контроль у спортивній акробатиці здійснюється відповідно до Закону України «Про антидопінговий контроль у спорті» та Міжнародної конвенції про боротьбу з допінгом у спорті.

II. Види та програма змагань. Регламент.

1. Види змагань

1. За видами змагання, що проводяться на території України можуть бути:

1) особистими – змагання, на яких визначаються тільки місця окремих учасників в багатоборстві та в окремих вправах;

2) командними – змагання, на яких визначаються тільки місця команд;

3) особисто-командними – змагання, на яких визначаються особисті результати кожного спортсмена окремо, на підставі особистих місць – місця команд.

2. Змагання поділяються на:

1) класифікаційні – проводяться відповідно до класифікаційної програми, Правил, регламенту;

2) некласифікаційні – проводяться за спеціальною програмою.

2. Види програми

Змагання зі спортивної акробатики проводяться серед:

- 1) жіночих пар;
- 2) чоловічих пар;
- 3) змішаних пар;
- 4) жіночих груп;
- 5) чоловічих груп.

3. Програма змагань

1. На класифікаційних змаганнях учасники виступають:

1) за програмою III, II, I юнацьких розрядів, III, II розрядів – діти 6-9 років. Виконують дві вправи обов'язкової класифікаційної програми;

2) за програмою I розряду – юнаки 9-15 років. Виконують дві вправи зі спеціальної програми відповідно до Міжнародних правил змагань для вікової групи 11-16 років та комбіновану вправу відповідно до Міжнародних правил змагань для вікової групи 12-18 років з максимальною оцінкою за складність – 0,5 бала (50 одиниць);

3) за програмою КМСУ – юнаки 10-16 років. Виконують три вправи (балансову, динамічну, комбіновану) відповідно до Міжнародних правил змагань для вікової групи 12-18 років;

4) за програмою МСУ – юніори 12-18 років. Виконують три вправи (балансову, динамічну, комбіновану) відповідно до Міжнародних правил змагань для вікової групи 12-18 років; юніори 13-19 років. Виконують три вправи (балансову, динамічну, комбіновану) відповідно до Міжнародних правил змагань для вікової групи 13-19 років; дорослі 15 і старші. Виконують три вправи (балансову, динамічну, комбіновану) відповідно до Міжнародних правил змагань.

2. Програма змагань визначається відповідним регламентом змагань.

4. Регламент

1. Спортивні змагання зі спортивної акробатики проводяться відповідно до регламенту змагань (далі – Регламент), що затверджується організатором.

2. Регламент з дисциплін спортивної акробатики, що проводяться на території України, готує та затверджує організація, яка їх проводить.

Регламент та Правила є основними документами, якими керується суддівська колегія та учасники змагань. Регламент не може суперечити Правилам.

3. Регламент надсилається організаціям, які беруть участь у змаганнях, не пізніше 1 місяця до їх початку.

4. Регламент містить наступні розділи:

- 1) мета та завдання;
- 2) термін та місце проведення;
- 3) організація та керівництво проведенням змагання;
- 4) учасники;
- 5) вид заходу;
- 6) програма проведення змагань;
- 7) безпека та підготовка місць проведення змагань;
- 8) умови визначення першості та нагородження переможців і призерів;
- 9) умови фінансування заходу та матеріально-технічне забезпечення;
- 10) терміни та порядок подання заявок.

5. Зміни та доповнення до Регламенту має право вносити організація, що його затвердила, або організаційний комітет змагань разом з Головною суддівською колегією на спільному засіданні з представниками команд.

III. Учасники змагань та тренери

1. Вік учасників змагань

Вік учасників змагань усіх вікових груп визначають за роком народження станом на день проведення мандатної комісії.

2. Допуск учасників до змагань

1. Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація і вік, а також перелік документів, що подаються до мандатної комісії, вказуються у Регламенті.

2. Допуск учасників до змагань здійснює мандатна комісія, призначена Головною суддівською колегією. Відповідальність за допуск учасників несе Голова мандатної комісії.

3. До участі у змаганнях зі спортивної акробатики допускаються спортсмени, заявлені офіційною організацією, які мають паспорт чи інший документ з фотографією, що засвідчує особу, кваліфікаційну книжку спортсмена, страховий поліс.

4. Для допуску до змагань представник подає до мандатної комісії заявку встановленого зразка, підписану керівником організації та лікарем і завірену відповідними печатками.

5. Учасник змагання може виступати тільки в одному виді програми.

6. Учасники чи команда, що не прибули до місця змагань до закінчення роботи мандатної комісії, не надали необхідних документів, або надали невірно оформлені документи, не допускаються до участі у змаганнях.

3. Права учасників

1. Брати участь у змаганнях тільки в одному виді програми.

2. Проводити тренування, використовуючи безпечне устаткування, в умовах, ідентичних до тих, які будуть під час змагань.

3. Розминатися перед виконанням кожної вправи відповідно до розкладу. Розминка має проходити на гімнастичному помості, в умовах, наближених до умов змагань (за винятком телевізійного освітлення).

Одночасно під час розминки на помості може знаходитися не більше 6 пар (жіночих, чоловічих, змішаних) або 4 груп (жіночих, чоловічих).

4. Повторити вправу, якщо вона не закінчена з причин, що не залежать від учасників. ГСБ зобов'язаний у цьому випадку дати сигнал зупинити вправу. Якщо такого сигналу немає, учасники мають продовжувати вправу.

5. Одержувати інформацію щодо розкладу тренувань і змагань.

4. Обов'язки учасників

1. Бути ввічливими, поводитися коректно, бути одягненими у відповідний костюм.

2. Знати розклад тренувань і змагань.

3. Бути готовими до змагання за одну годину до часу, вказаного в розкладі.
4. Дотримуватися інструкцій офіційних осіб на змаганнях.
5. Бути присутнім на церемонії нагородження вчасно і в коректному одязі.
6. Бути присутнім на вимірюванні росту в установлений час та місці.
7. Учасники не мають права робити помітки на змагальному помості, що полегшують виступ.

5. Санкції

1. Порухення однієї з встановлених вимог карається усним попередженням від Голови Верховного (апеляційного) журі (далі – журі).
2. Повторне порушення спричиняє дискваліфікацію.
3. Учасники, які не з'являються для того, щоб пройти вимірювання росту в необхідний час або, які ускладнюють вимірювання в обхід Правил вимірювання, намагаються отримати вигідне вимірювання будь-яким чином, дискваліфікуються.
4. Відмова від участі в церемонії нагородження або навмисне ігнорування Правил для виходу на подіум закінчується санкціями відповідно до ТР.

6. Права тренерів

1. Одержувати інформацію щодо черговості виступу учасників змагань відповідно до ТР.
2. Одержати розклад тренувань, розрахованих на 2 години на день за один або два рази, протягом двох днів перед початком змагань. Як мінімум, одне таке тренування має проводитися на змагальному помості в залі проведення змагань.
3. Проводити тренування в безпечних умовах, одержати в розпорядження устаткування, ідентичне до того, що буде на змаганнях.
4. Одержувати документацію з розкладом тренувань, змагань, а також щоденні протоколи змагань.

5. Через представника команди подавати протести, що стосуються помилок в обчисленні складності вправ або арифметичних помилок, допущених під час виведення остаточної оцінки за вправу. Протести подаються в письмовій формі у журі.

7. Обов'язки тренерів

1. Поводитися шанобливо, ввічливо і чемно стосовно спортсменів, інших учасників змагань, суддів, тренерів і офіційних осіб.

2. Знати і суворо дотримуватись Кодексу Оцінок і ТР.

3. Не пізніше, ніж за 24 години до початку змагань через суддів зі своєї делегації передати у журі один комплект ілюстрованих описів для кожної балансової і темпової, комбінованої (кваліфікаційних) вправ їхніх учасників. Подача описів пізніше встановленого терміну карається знижкою в 0,3 бали, що робить ГСБ з остаточної оцінки за відповідну (-і) вправу (-и).

4. Подавати опис фінальних вправ не пізніше, ніж через годину після закінчення відповідного кваліфікаційного змагання.

5. Повідомити суддю зі складності будь-які зміни змісту вправи, через малюнки з розцінкою не пізніше, ніж за 90 хвилин до початку змагання.

6. Бути відповідно одягненими в залі проведення змагань і мати на костюмі добре помітну емблему або назву регіону.

7. Поводитися чесно в інтересах спорту.

8. Гарантувати особисту безпеку, безпеку своїх та інших учасників.

8. Санкції

1. Тренери, які не виконують Правила, впливають на оцінки суддів, допускають обман, образливу поведінку та ставлення до учасників змагань, інших тренерів, суддів або офіційних осіб негайно видаляються із залу змагань.

2. Тренери, одягнені неналежним чином видаляються із залу змагань.

9. Представник команди

1. Кожна організація, яка бере участь у змаганнях, має представника, який є керівником команди та несе за неї відповідальність.

2. Представник зобов'язаний:

1) знати Правила та Регламент;

2) під час проходження мандатної комісії подати до суддівської колегії заявку та всі необхідні документи спортсменів команди, ТЛ;

3) слідкувати за дисципліною учасників та виконання ними Правил.

3. Представник має право:

1) брати участь у нарадах суддівської колегії;

2) отримувати в секретаріаті звіт про результати змагань;

3) подавати протести до ГСК або звертатись до журі.

4. У разі відсутності представника команди його функції виконує тренер – представник.

IV. Організація та проведення змагань

1. Керівництво змаганнями

До складу керівництва змагань входять:

1) представники Міністерства молоді та спорту України (або обласного, міського управління);

2) представники виконавчого комітету УФГ або обласної федерації (далі – федерації);

3) технічний комітет УФГ (або обласної федерації) зі спортивної акробатики;

4) Головна суддівська колегія.

2. Мандатна комісія

1. На змаганнях зі спортивної акробатики прийом і перевірку заявок і документів проводить мандатна комісія. Її головою є представник організації, яка проводить відповідні змагання.

2. У мандатну комісію входять:

- 1) головний суддя чи його заступник;
- 2) офіційний представник організації, що проводить змагання;
- 3) головний секретар;
- 4) лікар, як заступник головного судді;
- 5) члени комісії, що перевіряють відповідність заявок і документів

учасників вимогам регламенту.

3. На змаганнях невеликого масштабу функції мандатної комісії може виконувати ГСК змагань за участю лікаря.

4. Процедура проходження мандатної комісії та акредитації учасників змагань:

1) після прибуття на змагання представник (тренер) команди має звернутися до мандатної комісії, отримати необхідну інформацію, бланки документів для заповнення та узгодити графік проходження мандатної комісії та акредитації учасників, тренерів та суддів;

2) заповнити необхідні документи та здати їх голові мандатної комісії.

5. Документи, подані представником (тренером) команди після закінчення часу, відведеного для роботи мандатної комісії, до розгляду не приймаються, команда до змагань не допускається.

6. Якщо команда з об'єктивних і незалежних від неї причин (визнаних такими ГСК) не може прибути до закінчення роботи мандатної комісії, представник команди зобов'язаний забезпечити передачу іменної та технічної заявок факсом чи електронною поштою до закінчення часу роботи мандатної комісії (впевнившись, що інформація отримана повністю і без помилок). В такому випадку проводиться умовна акредитація команди.

7. Команда з умовною акредитацією не допускається до змагань без пояснень та виконання процедури проходження мандатної комісії за годину до початку змагань першого дня.

8. Після закінчення терміну подання заявок мандатна комісія готує зведений протокол.

9. Команди, які не допущені до участі у змаганнях, можуть оскаржити рішення мандатної комісії в журі змагань.

3. Заявки на участь у змаганнях

1. Заявки на участь у змаганнях поділяються на попередні, іменні та технічні.

2. Попередня заявка, що підтверджує участь команди у змаганнях, подається в організацію (Оргкомітет), яка їх проводить і має надавати інформацію, необхідну Оргкомітету для підготовки до змагань:

- 1) кількість учасників (команд);
- 2) кількість членів делегації, що потребують розміщення;
- 3) час прибуття.

3. Іменна заявка подається представником команди (тренером) в мандатну комісію у терміни та згідно з порядком, вказаним у Регламенті і має надавати інформацію, необхідну для прийняття рішення щодо допуску учасників до змагань:

- 1) прізвище та ім'я учасника (повністю);
- 2) візу «допущений», дату, підпис та печатку лікаря проти прізвища кожного учасника;
- 3) дату народження учасника;
- 4) кваліфікацію учасника;
- 5) прізвище та ініціали особистого тренера.

4. Іменна заявка має бути завірена підписами керівника організації, що відрядила команду, представником команди, лікарем і завірена відповідними печатками. Зазначається і завіряється печаткою лікувальної установи запис словами кількості допущених учасників. Заявка має бути надрукованою і без виправлень.

5. Технічна заявка подається представником команди (тренером) в мандатну комісію разом з іменною заявкою і містить інформацію, необхідну

для проведення змагань, зокрема опис вправ, виготовлений за допомогою комп'ютера на спеціальному бланку .

6. Допуск до змагань команд, які попередньо не підтвердили участь у змаганнях, відбувається за окремим рішенням Оргкомітету та ГСК після консультацій.

7. ГСК має право не допустити до змагань команду, якщо допуск призведе до незручностей для інших учасників або спричинить значні труднощі в роботі суддівської колегії.

8. Попередні, іменні та технічні заявки мають бути подані в терміни, вказані в регламенті.

4. Обладнання та інвентар

1. Вправи виконуються під музику на гімнастичному килимі 12 м x 12 м, що відповідає нормам обладнання FIG.

2. В балансовій і комбінованій вправах чоловічих груп може використовуватися мат (30 см x 150 см x 200 см) для виконання сходів з пірамід.

3. Технічні засоби та музичне устаткування (комп'ютери, принтер, магнітофон, підсилювач, колонки, мікрофони, екран тощо).

V. Судді

1. Верховне (апеляційне) журі

1. У Верховне (апеляційне) журі входять:

1) представник Міністерства молоді та спорту України (або обласного, міського управління);

2) головний тренер;

3) головний суддя змагань;

4) представники технічного комітету зі спортивної акробатики.

2. На змаганнях з територіальним, відомчим представництвом створюється журі для вирішення питань, що виникають під час змагань.

3. Журі слідкує за дотриманням Статутів УФГ, ЗМІ, реклами, Правил і Керівних принципів.

4. Члени журі призначаються установою, що проводить змагання та погоджуються федерацією. Рішення журі приймає більшістю голосів. Рішення журі обов'язкові для Головного судді. Журі дає висновки щодо змагання та пропонує оцінку роботи Головного судді відповідних змагань.

5. У функції журі входить:

1) спостерігати за ходом змагань, втручатися в разі порушення дисципліни, запобігати виникненню обставин, що заважають проведенню змагань;

2) вживати необхідні заходи в разі грубої помилки в суддівстві з боку одного або кількох суддів;

3) контролювати оцінки суддів і втручатися в суддівство будь-якого судді, який діє упереджено або недостатньо кваліфіковано;

4) отримане вирішувати питання щодо усунення або заміни судді, який не зважив на попередження.

6. Журі вивчає в кінці кожного змагання помилки, що допустили судді, які під час змагань були попереджені або звільнені від суддівства та дає оцінку роботі суддівській бригаді.

2. Суддівська колегія

1. До складу суддівської колегії входять:

1) головний суддя змагань;

2) заступники головного судді;

3) головний секретар;

4) секретарі;

5) суддя при учасниках;

6) суддя з музики;

7) суддя на табло;

8) суддя-інформатор;

9) суддівські бригади.

2. Поряд з вищевказаними особами в суддівстві змагань можуть брати участь Президент УФГ, члени журі (за умови наявності відповідної суддівської категорії).

3. ТК за пропозицією суддівської колегії УФГ призначає суддів, які беруть участь у суддівстві змагань.

4. Особи, які мають будь-яке відношення до команд-учасниць змагань (тренер, хореограф, представник, родич члена команди-учасниці тощо) до суддівства змагань не допускаються.

3. Головний суддя змагань

Головний суддя змагань:

1. Очолює суддівську колегію і керує змаганнями. Несе відповідальність за підготовку і проведення змагань відповідно до Правил і Регламенту.

2. Визначає порядок роботи обслуговуючого персоналу.

3. Обов'язки головного судді:

1) проводить інструктаж суддів перед початком змагань;

2) керує змаганнями і спостерігає за їх проведенням;

3) проводить жеребкування команд;

4) забезпечує інформацією суддів, учасників, глядачів;

5) після закінчення змагань здає звіт в організацію, що проводила змагання;

6) проводить заключну нараду суддів і виставляє їм оцінку до суддівського посвідчення;

7) після закінчення змагань подає до організації, що проводила змагання, звіт щодо виконання кошторису.

4. Права головного судді:

1) дозволяє учасникам відновити спробу, якщо виконанню вправи заважали не залежні від них причини;

2) відмінняє, припиняє або оголошує тимчасову перерву, якщо щось заважає проведенню змагань;

3) змінює графік змагань, якщо в цьому виникла необхідність;

4) у виключних випадках переміщує суддів під час змагань;

5) звільняє від суддівства суддів, які припустилися грубих помилок або не виконують обов'язків;

б) знімає зі змагань учасників (команди), вік, підготовленість членів яких не відповідають вимогам Правил або Регламенту, техніці безпеки на змаганнях з акробатики;

7) знімає зі змагань учасників, тренерів або суддів, які скоїли неприпустимі вчинки.

Головний суддя входить до складу журі.

4. Заступники головного судді

1. Заступники головного судді працюють за його вказівками. Під час його відсутності один з заступників виконує обов'язки головного судді, користуючись його правами.

2. Заступник головного судді – директор змагань зобов'язаний:

1) забезпечити зустріч і розміщення учасників змагань, тренерів, суддів;

2) оформити документи на відрядження, проїзні документи;

3) забезпечити відправлення учасників змагань, тренерів, суддів відповідно до попередніх заявок;

4) оформити документи на оплату місцевих та суддів з інших міст;

5) оформити трудові угоди з особами, які обслуговують змагання;

б) організувати господарське забезпечення роботи ГСК;

7) організувати роботу автотранспорту, що обслуговує змагання, контролювати графік його руху.

3. Заступник головного судді з медичної частини – лікар змагань зобов'язаний:

1) перевірити медичну документацію і правильність її заповнення;

- 2) проводити лікарські спостереження за учасниками в процесі змагань;
- 3) спостерігати за дотриманням санітарно-гігієнічних вимог під час проведення змагань;
- 4) забезпечити надання медичної допомоги учасникам в разі травм, захворювань;
- 5) після закінчення змагань надати в організацію, що проводила змагання звіт щодо медико-санітарного забезпечення змагань з необхідними висновками і пропозиціями;
- 6) брати участь у процедурі вимірювання росту учасників змагань.

5. Головний секретар і секретарі

1. Головний секретар організує роботу секретаріату.

Головний секретар:

- 1) перевіряє заявки на учасників і правильність оформлення протоколів змагань;
- 2) відмічає результати змагань в таблицях і надає відомості для інформації;
- 3) збирає матеріали з суддівства і готує їх до засідання суддівської колегії;
- 4) складає звіт про змагання.

2. Організації, що брали участь у змаганнях, отримують повний комплект протоколів з результатами після закінчення змагань.

3. Під час змагань мають друкуватися проміжні результати, а безпосередньо після закінчення змагань – результати повністю. Результати змагань роздаються або мають бути доступними для осіб, які відповідають за проведення змагань, керівників делегацій і представників преси.

4. Результати змагань, завірені печаткою та підписом головного судді, надсилаються Президенту УФГ і до Міністерства молоді та спорту України (обласного, міського управління).

5. Секретарі працюють під керівництвом головного секретаря. Вони мають вести запис і обробку оцінок суддів.

6. Судді при учасниках

Судді при учасниках зобов'язані:

- 1) забезпечувати явку учасників до місця змагань;
- 2) спостерігати за порядком і дисципліною, дотримуватися черговості стартового протоколу;
- 3) не допускати до місць змагань учасників, одягнутих у форму, яка не відповідає Правилам.

7. Суддя з музики

Суддя з музики зобов'язаний:

- 1) отримати на e-mail фонограми учасників змагань;
- 2) перевірити якість запису і оформлення фонограм;
- 3) у разі невиконання норм щодо запису фонограм або їх відсутності передати інформацію до суддівської бригади;
- 4) створити каталоги фонограм відповідно до графіку змагань;
- 5) контролювати порядок звучання фонограм відповідно до стартових протоколів.

8. Суддя на табло

Суддя на табло зобов'язаний:

- 1) забезпечувати зв'язок секретаріату змагань з оператором табло;
- 2) передавати на табло оцінки, що виставили судді.

9. Суддя-інформатор

Суддя-інформатор зобов'язаний:

- 1) оголошувати порядок проведення змагань;
- 2) викликати для виступу на змагальному помості учасників змагань;
- 3) повідомляти результати змагань;
- 4) оголошувати оцінки, що отримали учасники і надавати іншу інформацію за вказівками головного судді або його заступників.

10. Склад суддівських бригад

1. У кожному виді програми змагань зі спортивної акробатики бригада суддів складається з:

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1) голови суддівської бригади | ГСБ – 1 |
| 2) суддів зі складності | СС – 2 |
| 3) суддів з виконання | СВ – 4 – 6 |
| 4) суддів з артистизму | СА – 4 – 6 |
| 5) суддів на лінії | СЛ – 2 |
| 6) суддя-хронометрист | СХр – 1 |

2. ГСБ та судді зі складності призначаються колегією суддів.

3. Судді в бригадах з виконання та артистизму призначаються за жеребом.

4. Місця для суддів мають бути розташовані таким чином, щоб журі було видно роботу бригад.

5. Кожна регіональна федерація має обов'язково забезпечити мінімум одного суддю.

11. Уніформа суддів

1. Голови суддівських бригад, судді зі складності, артистизму і виконання мають бути одягнені в офіційну уніформу. Судді не будуть допускатися до суддівства, якщо вони одягнені не за формою.

2. Члени ТК зі спортивної акробатики федерації мають бути одягнені в офіційну уніформу.

3. На поточний цикл судді носять:

- 1) чорний піджак;
- 2) чорна спідниця (жінки) або довгі брюки (чоловіки та жінки);
- 3) біла сорочка або светр (чоловіки і жінки) або блузка (жінки);
- 4) ГСБ носить світло блакитну сорочку, светр або блузку;

5) чорні туфлі (не сандалі) або змінне взуття, якщо вимагають організатори; підбори, які можуть пошкодити гімнастичний килим мають

бути виключені;

б) зачіска має бути охайна і не заважати зору;

7) ювелірні вироби, якщо носяться, то мають відповідати професійному іміджу.

12. Обов'язки суддів

1. Мати посвідчення з зазначенням відповідної суддівської категорії і пред'являти його для перевірки на всіх змаганнях.

2. Знати зміни та додатки до Правил.

3. Відвідувати передбачені розкладом суддівські семінари і наради перед, під час і після закінчення змагань. Невідвідування карається відстороненням від суддівства.

4. Виконувати усі вказівки журі та ГСБ.

5. Зберігати суддівські записи, включаючи стенографію, кожної оціненої вправи. Вони мають подаватися ГСБ або журі після закінчення раунду змагань.

6. Реєструвати оцінки відразу після закінчення вправи, швидко підраховуючи суму знижок за допущені помилки:

1) судді не можуть змінити оцінки після того, як вони зареєстровані, поки ГСБ не дасть на це дозвіл (усі зміни реєструються ГСБ і розглядаються в післязмагальному аналізі);

2) дозвіл або прохання змінити оцінку можуть бути зроблені, якщо була допущена помилка під час реєстрації оцінки.

7. Дотримуватися процедури апеляції у випадку незгоди з дисциплінарними діями на свою адресу з боку ГСБ або журі.

8. Вчасно займати суддівські місця, не залишати місця під час суддівства і не обговорювати питання суддівства з глядачами, учасниками і тренерами протягом змагань.

9. Залишатися на суддівських місцях після закінчення раунду змагань і під час церемонії нагородження.

10. Суворо дотримуватися ТР і Кодексу Оцінок. В іншому випадку суддя одержує усне попередження від Голови журі. В разі повторного порушення суддя дискваліфікується.

11. Носити офіційну уніформу. Якщо суддя одягнений в невідповідну форму, він не допускається до суддівства.

13. Голови суддівських бригад

Призначення

1. На змаганнях працює мінімум 2 і максимум 5 голів суддівських бригад, у яких немає більше ніяких інших обов'язків.

2. Звичайно ГСБ на офіційних змаганнях є члени ТК зі спортивної акробатики федерації або судді-експерти категорії I, призначені ТК як мінімум за 2 місяці до початку змагань.

3. ГСБ визначаються завчасно до початку змагань за допомогою жеребкування, що проводить ТК відповідно до ТР. ТК залишає за собою право поіменно призначати ГСБ. Головний секретар інформує відповідний організаційний комітет щодо призначення на змагання.

4. Федерації мають право запропонувати для роботи в якості ГСБ іншого суддю замість призначеного ТК, за умови, якщо цей суддя має таку ж кваліфікацію. ТК має затвердити нову кандидатуру.

5. Призначений ГСБ буде замінений резервним у випадку, якщо відповідна федерація не підтвердила призначення до встановленої дати, що складає не менше 3-х тижнів до початку змагань.

Обов'язки

1. Вишиковувати бригаду суддів для представлення на змагальній арені учасників відповідного потоку. Організувати і контролювати роботу суддів в бригаді (бригадах).

2. Бути присутнім на передзмагальних семінарах, інструктуванні і нарадах у ході змагань. Невідвідування карається відстороненням від суддівства.

3. Зустрічатися із СС перед кваліфікаційними і фінальними змаганнями для перевірки і затвердження пропонованої складності вправ та інформувати відповідну федерацію через представника команди у випадку виявлення будь-яких проблем з ілюстрованими описами, поданими для оцінки. В обов'язки судді, що представляє команду, входить повідомити щодо проблеми тренеру і повернути СС виправлений опис. За несвоєчасну подачу опису ГСБ робить знижку 0,3 бали з оцінки за відповідну вправу.

4. Дотримуватися етичних норм поведінки протягом змагань.

5. Відповідати за дисципліну в бригаді протягом змагань.

6. Дотримуватися вказівок журі.

7. Подавати сигнал, що дозволяє початок вправи.

8. Втрутитися, зупинити вправу, яка має серйозний або можливий ризик отримання травми учасниками.

9. Вести запис вправи в ході виконання, включаючи спеціальні вимоги, помилки утримання за часом, знижки за техніку виконання, артистизм. Реєструється тривалість вправи.

10. Записувати власні оцінки за виконання й артистизм і передавати їх секретареві одночасно з інформацією щодо знижок за невиконання спеціальних вимог, порушення лімітів часу, несвоєчасну подачу описів і надмірну різницю в рості. Дозволяється консультуватися зі СС із приводу спеціальних вимог, порушення лімітів часу утримання балансових елементів.

11. У випадку, якщо не передбачена електронна система, давати сигнал суддям показати оцінки.

12. До публічної демонстрації оцінок перевіряти їх, і зажадати пояснення і зміни будь-якої оцінки за техніку або артистизм, що випадає за межі припустимої розбіжності.

13. Одержувати від суддів оцінки за виконання, артистизм і складність.

14. Простежити, щоб були показані сумарні складність вправи, оцінка за складність і сума спеціальних знижок.

15. Після закінчення кожного потоку стежити за правильністю виведення остаточної оцінки.

16. Протягом змагань давати оцінку роботи бригади і після кожної зміни робити підсумок усіх труднощів, що випробувала бригада у роботі. Під час змагальної наради суддів ГСБ робить доповідь, після якої обговорюються шляхи рішення даних проблем і поліпшення якості суддівства.

17. Після кожного потоку ГСБ усно характеризує роботу суддів, рекомендуючи заохочення і стягнення.

14. Судді зі складності

Призначення

На змаганнях призначаються мінімум 2 і максимум 5 суддів зі складності. Якщо крім цього ці судді в інших бригадах оцінюють виконання або артистизм, вони розглядаються як представники команд.

Обов'язки перед змаганнями

1. На змаганнях під керівництвом і за підтримки ГСБ СС мають зібратися для затвердження складності елементів, включених у вправи учасників на підставі тарифних листів. ГСБ звертається за допомогою до експерта журі, в разі неможливості вирішення спірного питання.

2. У встановлений час і місце СС повідомляється інформація для тренерів щодо будь-яких неточностей у складності заявлених елементів. Будь-які зміни в ТЛ, що вносяться тренером, мають бути схвалені СС не пізніше, ніж за 90 хвилин до початку змагань.

3. СС підраховують загальну складність вправи. СС зобов'язаний зустрітися з ГСБ як мінімум за 24 години перед початком змагання для підрахунку пропонованої складності вправ учасників на основі ілюстрованих описів. Після того, як складність буде визначена, на ТЛ мають бути проставлені дата і підписи СС.

4. СС пересвідчуються, що всі ТЛ укомплектовані і складені в порядку

виступу не пізніше, ніж за 8 годин до початку змагань. ГСБ і журі отримують копії затверджених ТЛ перед змаганнями.

5. СС мають право вносити незначні зміни в ТЛ за виняткових причин (травма тощо) за 30 хвилин до початку змагань, щодо яких повідомляють ГСБ.

Обов'язки під час змагань

1. Основний СС відповідає максимум за три дисципліни. Додаткові СС також відповідають за 1 – 3 дисципліни.

2. СС підтверджують оцінку за складність вправи. Вони мають вести відповідні записи прийнятих ними рішень і в разі необхідності пояснити рішення у відповідності до Кодексу Оцінок.

3. Під час змагань двоє СС виконують указівки ГСБ щодо розподілу обов'язків.

4. У ТЛ записують:

- 1) виконані елементи;
- 2) зміни складності елементів;
- 3) знижки за час;
- 4) переглянута оцінювану складність.

5. СС інформує ГСБ щодо кількості знижок за недостатній час фіксації балансових елементів і щодо невиконання спеціальних вимог, однак ГСБ приймає остаточне рішення щодо суми знижок.

6. Якщо спірне питання, що відноситься до складності елемента або до оцінки за складність, не може бути вирішене, СС просять допомогу ГСБ. Якщо в цьому випадку питання не вирішується, ГСБ просить допомоги відповідного члена журі. Питання має бути вирішене до початку виступу наступних учасників. Якщо це неможливо, до закінчення раунду змагань реєструється попередня оцінка, але остаточна оцінка має бути виставлена до початку будь-якої церемонії нагородження.

7. Наприкінці змагань СС підписують і повертають ілюстровані описи у журі. На них мають бути відбиті всі зміни зазначеної вартості елементів, помилки часу утримання, оцінки за складність.

15. Судді з виконання

1. На змаганнях судді з виконання, які мають міжнародну або національну категорію, перед початком кожного змагання визначаються жеребкуванням.

У місцевих змаганнях допускається залучати суддів І категорії.

2. СВ оцінюють виконання вправи, виходячи з допущених технічних помилок у відповідності до Правил.

3. Оцінювання вправ не обговорюється з будь-ким, хто не має відношення до суддівства.

16. Судді з артистизму

1. На змаганнях судді з артистизму, які мають міжнародну або національну категорію, перед початком кожного змагання визначаються жеребкуванням.

У місцевих змаганнях допускається залучати суддів І категорії.

2. СА оцінюють артистичну майстерність виконаної вправи у відповідності до Правил, не допускаючи обговорення з іншими суддями.

17. Судді на лінії

Судді на лінії зобов'язані:

- 1) фіксувати підняттям прапорця (- ів) кожний вихід за межі килима;
- 2) записувати у спеціальний протокол в кінці вправи посилати протокол до суддівської бригади.

18. Суддя - хронометрист

1. До складу бригади входить суддя-хронометрист.

2. Для визначення тривалості вправи зараховується показник секундоміра.

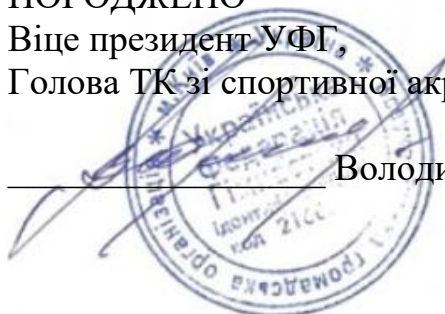
3. Секундомір включається з першим тактом музичного супроводу і виключається в момент закінчення фонограми.

В. о. директора
департаменту фізичної культури
та неолімпійських видів спорту

Олександр СТЕЦЕНКО

ПОГОДЖЕНО
Віце президент УФГ,
Голова ТК зі спортивної акробатики

Володимир ЮР'ЄВ



ПРОЦЕДУРА ВИМІРЮВАННЯ РОСТУ СПОРТСМЕНІВ

1. Перед початком змагань спортсмени вимірюються з точністю до міліметра професійним антропометристом або лікарем в присутності одного офіційного представника УФГ і представника (-ів) ТК зі спортивної акробатики, який виконує запис вимірювань.

2. Представники УФГ і ТК підписують протокол, підтверджують зареєстрований вимір.

3. У разі будь-якого повторного виміру має бути присутнім один представник ТК. У разі будь-якої підозри в спробі уникнути правильного виміру, мають бути присутніми три представника журі, включаючи Президента.

4. Спортсмени в повних складах пар і груп зобов'язані бути разом на вимірі і мати карти акредитації та паспорт. Вони зв'язуються з номером реєстрації на змаганні для підтвердження складу.

5. Керівник делегації (представник команди) і тренер несуть відповідальність і гарантують прибуття спортсменів для вимірювання.

6. Вимірювання може бути проведено до або після тренувальної сесії.

7. Спортсмени, які не були присутні на вимірі в призначені дні, будуть відсторонені від участі в змаганнях. У виняткових обставинах Президент журі може вжити заходів для вимірювання спортсмена в інший час.

8. Коли ріст партнерів явно в межах норми, буде зареєстрований паспортний вік спортсменів, а вимір буде проводитися тільки, коли дані будуть потрібні в цілях дослідження.

9. Журі має право виміряти або перемерити будь-який склад протягом змагання, якщо є питання щодо росту або сумнів у точності даних, наданих фахівцями.

10. Якщо буде необхідно повторне вимірювання, воно має бути здійснене після завершення першої вправи кваліфікації. В іншому випадку, результат початкового виміру залишається до кінця змагання і не може залишатися під сумнівом.

11. В разі повторного виміру береться результат з трьох вимірів, який забезпечує мінімальну знижку за ріст. Більше трьох вимірів не допускається. Якщо спортсмен заважає правильному вимірюванню, після одного попередження процес вимірювання зупиняється, спортсмена головний суддя дискваліфікує.

12. Спортсмени, які виступають як «нижні», «середні» або «верхні» вимірюються:

- 1) босоніж і одягненими в футболку або змагальний костюм;
- 2) спортсмени мають лежати на спині, випроставшись уздовж лінії, позначеної на підлозі, ноги разом з випрямленими колінами. Плечі розслаблені;
- 3) горизонтальна довжина від верхівки голови до стоп (п'ят) вимірюється з використанням електронної рулетки.

13. Спортсмени, які не виконують вказівки фахівця без причини або навмисне, отримують тільки одне попередження від представника журі. Будь-які інші ухилення спричинять дискваліфікацію.

14. Вік і вимірювання росту реєструються і підписуються як правильні фахівцем і передаються у журі. Журі визначає, які спортсмени отримують знижки за різницю в рості.

15. Різниця в рості між партнерами:

- 1) припустима різниця – 30 см (з допуском до 30,9 см);
- 2) від 31 см до 34,9 різниця відповідає знижці 0.5 (чоловіки, жінки);
- 3) 35 см і більше – відповідає знижці 1.0 (чоловіки, жінки).

16. Стосовно груп щодо самого високого партнера, наступний за ростом партнер буде вимірюватися згідно з Правилами вище.

17. Апарат для вимірювання росту має відповідати за типом і стандартом:

- 1) електронна лазерна рулетка;
- 2) торець пристрою має бути зафіксований проти вертикальної пластини триноги.

Приклад:



Прототипи:



Правильне положення для вимірювання:



- 1) п'яти притиснуті до стіни;
- 2) коліна випрямлені;
- 3) голова в нейтральному положенні;
- 4) плечі розслаблені.

Помилки в позиції для вимірювання:

- 1) п'яти не притиснуті до стіни;
- 2) коліна зігнуті;
- 3) грудний кіфоз (горбата спина);
- 4) поперековий лордоз (стегна підняті);
- 5) голова не торкається підлоги.

до Правил спортивних змагань
зі спортивної акробатики

Структура і склад вправ

1. Структура та тривалість вправ

Загальні принципи

1. Спортсмени виконують три типи акробатичних вправ: балансову, динамічну і комбіновану, кожна з їх особистими характеристиками.

2. Вправи виконуються під музику на гімнастичному килимі 12 м х 12 м, що відповідає нормам обладнання FIG. В балансовій і комбінованій вправах чоловічих груп може використовуватися мат (30 см х 150 см х 200 см) для виконання сходів з пірамід.

3. Вправи мають починатися зі статичного положення, продовжуватися хореографічною композицією і закінчуватися статичним положенням.

4. Для структури кожної вправи є спеціальні вимоги та обмеження.

5. Всі спеціальні вимоги мають бути в заявлених елементах, включених в ТЛ.

6. Якщо інший елемент буде виконано замість задекларованого тренером для складності в ТЛ, спортсмен не отримає складність цього елемента. Якщо елемент буде закривати спеціальні вимоги, вони отримають знижку 0,3 за неправильне заповнення ТЛ.

Тривалість вправ

1. Всі балансові і комбіновані вправи мають максимальну тривалість 2 хвилини 30 секунд. Динамічна вправа може тривати максимум 2 хвилини. Мінімум не передбачений. Допускається перевищення тривалості вправи не більше, ніж на 2 секунди без застосування покарання.

2. Перший акорд музики вважаються початком вправи. Закінчення часу вправи – статичне положення партнерів під останні акорди музики.

Склад вправ

1. Вправи складаються із парних або групових та індивідуальних елементів, характерних для вправи.
2. Балансові вправи мають демонструвати силу, баланс, гнучкість і спритність.
3. Динамічні вправи мають демонструвати політ з виконанням кидків, поштовхів і ловінь.
4. Комбіновані вправи мають демонструвати характеристики балансових і динамічних вправ.
5. Кількість елементів складності лімітовано: максимум 8 парно-групових елементів в кожній вправі.
6. Для кожної вправи є спеціальні вимоги.
7. У всіх вправах пара або група мають виконати необхідну кількість і тип парно-групових елементів у відповідності до особливостей вправи.
8. У вправах індивідуальні елементи можуть виконуватися для набору складності. Однак, вони не обов'язкові. Вони мають бути відібрані з таблиць складності.

9. Індивідуальні елементи

Статичні утримання і сила:	Стійки : на руках, голові, плечах, ліктях; Рівноваги на ногах; підтримки та упори (кут, крокодил), стійки силою
Гнучкість:	Шпагати, перевороти, мости, інше
Елементи в позу:	Перекиди, колеса (включаючи колесо без опори на руки і махове сальто), комбінації елементів з приземленням в різні пози
Акробатичні стрибки:	Рондат, фляк, сальто, переворот, інше. Елементи мають виконуватись після руху (біг, кроки) і мати приземлення на одну або дві ноги згідно з технічними особливостями елементу

У всіх вправах для кожного партнера кількість індивідуальних елементів для набору складності максимум три.

Індивідуальні елементи із статичним утриманням (арабески чи стійки) мають виконуватись без підтримки партнерами, для зарахування складності. Такі елементи мають утримуватись 2 секунди.

Індивідуальні елементи можуть виконуватись в «зв'язці» або роздільно, але вони не можуть перекривати один одного (переворот назад в шпагат з утриманням шпагату вважається одним елементом, а не 2 окремих елемента).

10. У вправах виконання забороненого елемента карається штрафом 1,0 бал за кожне порушення. Заборонений елемент не дає складності і не зараховується для виконання спеціальних вимог.

11. В одній вправі ідентичні елементи або зв'язки (парні, групові або індивідуальні) дають складність тільки один раз. Повторні ідентичні елементи не розглядаються для виконання спеціальних вимог. Ідентичний елемент має бути таким у всіх аспектах.

12. Складність парних, групових і індивідуальних елементів, що оцінюються, визначена в таблицях складності.

Характеристика балансових вправ

1. Характеристикою балансових вправ є те, що партнери знаходяться в постійному контакті протягом всього часу, поки виконуються парно-групові елементи.

2. Характерні елементи для балансових вправ

Статичні утримання:	Парно-груповий елемент з фіксованим положенням протягом 3-х с
Вхід:	Переміщення з підлоги або з партнера в статичне положення на більш високу точку простору, що закінчується 3-х с статичним утриманням
Рух «Верхнього »: Рух «Нижнього » в парі:	Рух з одного положення в інше, який закінчується 3-х с фіксацією

Переходи в групах:	З одного статичного утримання на одній точці в інше статичне утримання на іншій точці опори на іншу
--------------------	---

3. Всі парно-групові елементи, виконані для отримання складності мають бути задекларовані в ТЛ і зафіксовані мінімум 3 секунди.

4. Коли вхід або рух задекларовані в ТЛ для отримання складності, кінцеве положення має фіксуватись 3 секунди.

Спеціальні вимоги для пар в балансових вправах

1. Парні вправи мають включати мінімум 5 балансових елементів, Кожен елемент має мінімальну складність - одиницю.

2. Стійка на кистях без підтримки, вибрана в будь-якій позиції з додатку «Категорії стійок» таблиць складності, має виконуватись «Верхнім/ньою».

3. За кожний відсутній елемент або іншу спеціальну вимогу, знижка 1.0 бал.

Обмеження для пар

4. В одній вправі «Верхній» в парі може повторити одне і теж положення (стійка на двох руках) 4 рази (2 рази в статичному утриманні, 2 рази під час руху «Нижнього»). Після цього складність не буде даватися ні для «Верхнього», ні для «Нижнього», поки «Верхній» не перейде в інше положення, яке має складність.

5. Не більше 4 елементів можуть бути виконані в серії або в безпосередній послідовності для набору складності.

6. «Нижній» не може повторити ідентичний рух в одній вправі, незалежно від положення «Верхнього».

7. «Нижній» під час руху не може змінювати точку опори «Верхнього».

8. Під час одночасного руху «Верхнього» і «Нижнього» «Верхній» може змінити позицію тільки один раз під час руху «Нижнього».

9. Коли «Верхній» або «Нижній» знаходяться в позиції, яка не

оцінюється з причини повторення або обмеження, або тому що складність «0» од. в таблиці трудності, додаткова трудність за статичне положення чи рух партнера не дається.

Роз'яснення для пар

10. Визначення елементів складності.

Статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього».

Вхід (включає статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього».)

Рух «Верхнього» + статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього».

Стартова позиція «Верхнього» + рух «Нижнього» + статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього».

Стартова позиція «Верхнього» + рух «Нижнього» + рух «Верхнього» + статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього».

11. Під час завершення руху «Нижнім» на підлозі, наприклад, у положенні «сидячи» або шпагат, рука або руки, які використовувалися «Нижнім» для допомоги під час руху, мають бути підняті і не торкатися килима під час статичного утримання. Якщо рука залишається на килимі, проводиться знижка 0.5 бала, як за додаткову опору.

Спеціальні вимоги для груп в балансових вправах

1. Має бути мінімум 2 окремі піраміди, кожна відібрана з різних категорій таблиць складності.

2. Має бути 3 статичних утримання, кожне 3 секунди.

3. Як мінімум в одній піраміді «Верхній» має виконати стійку на кистях без підтримки, обрану з будь-якого положення в таблиці складності, (спеціальна вимога не може бути виконана «Середнім», який виступає в ролі «Верхнього»).

4. За кожний відсутній елемент або іншу спеціальну вимогу знижка 1.0 бал.

Обмеження для груп

5. Перебудова має виконуватись без порушення цілісності піраміди, не демонтуючи піраміду, і без сходу будь-кого з партнерів на килим, «Верхній» має знаходитись в положенні, яке має складність (статичне утримання або рух).

6. Складність за перехід буде надаватись тільки тоді, коли він буде виконуватись з 3 секундного утримання в 3 секундне утримання.

7. «Верхній» може отримати складність за одне теж саме положення у всій вправі :

- 1) двічі під час статичного утримання;
- 2) двічі під час переходу.

8. В одній статичній піраміді або піраміді з 3 базовими побудовами, складність дається максимум за 4 статичних утримання в 3 секунди кожне, виключення: в пірамідах категорії 2 (з роботою двох «Верхніх») дозволено виконувати максимум 3 статичних утримання.

9. Максимальна кількість окремих пірамід в одній вправі – 4.

10. Коли «Верхній», «Середній» або «Нижній» знаходяться в позиції, яка не оцінюється з причини повторення або обмеження, додаткова складність за статичне положення, рух, перебудову партнера не дається (виключення: піраміда з роботою 2 «Верхніх»).

Роз'яснення для груп

11. Якщо виконано спеціальні вимоги, дозволяється додатково виконати піраміди, але всі виконані піраміди мають бути з різних категорій. В балансовій та комбінованій вправі піраміди з одного боксу можуть бути виконані тільки один раз у всій вправі в окремій побудові або в перехідній піраміді або в піраміді з двома або трьома базовими побудовами.

12. Кожна нова піраміда має будуватись заново з підлоги. Виключення тільки в чоловічих групах: під час всієї вправи «Верхній» може перейти в положення без складності 1 раз.

13. Піраміда з 2 базовими побудовами вважається як одна піраміда.

14. В піраміді з 2 базовими побудовами, перша виконана піраміда визначає категорію.

15. Піраміди категорії 2 – піраміди з роботою 2 «Верхніх». В цій спеціальній категорії одна з «Верхніх» може змінити положення і отримати складність за рух і нове статичне утримання, навіть якщо позиція другої «Верхньої» і «Нижньої» залишаються незмінними. В разі, якщо друга «Верхня» не змінює положення, вона отримує складність за перше статичне утримання тільки один раз (положення «Нижньої» також оцінюється тільки один раз).

16. Одночасний рух партнерів розглядається одним рухом. Якщо рух виконує спочатку «Верхній», потім «Середній», а після того «Нижній» - це вважається трьома рухами.

17. Перехідні піраміди: як мінімум один бокс таблиць складності має змінитись.

В разі загальної оцінки перехідної піраміди всі бази отримують складність.

В пірамідах без переходів, але з одним і більше статичним утриманням оцінюється база найвищої складності.

18. В перехідній піраміді:

Коли «Верхній» не змінює позицію під час переходу «Нижніх», для визначення складності роботи «Верхнього» використовується стартове положення.

Коли «Верхній» змінює позицію під час переходу, складність переходу включає в себе складність стартового положення «Верхнього» + рух «Верхнього» + вартість перебудови + статичне утримання «Верхнього» + базова побудова.

«Верхній» не може використовувати додаткову опору під час перебудови.

19. Для «Верхнього» не обов'язково утримувати те саме положення під

час переходу та в кінцевій піраміді. «Верхній» може утримувати положення «кут» під час перебудови і потім вижати стійку на руках для фінального утримання.


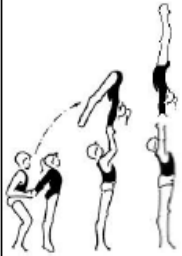
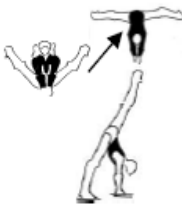
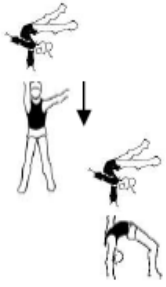
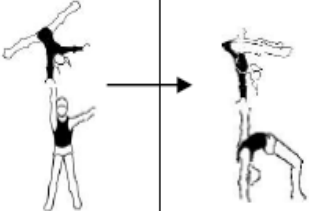
20. Чоловічі групи: дозволяється використовувати мат для приземлення в балансових і комбінованих вправах, якщо він стикається з обмежувальною лінією килима. Він має залишатися на місці до закінчення вправи. Тренер несе відповідальність за розміщення мата до початку вправи і видалення його відразу після закінчення вправи.

Визначення елементів складності для балансових вправ

Пари

Визначення елемента складності:

- 1) статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього»;
- 2) вхід (включаючи статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього»);
- 3) рух «Верхнього» + статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього»;
- 4) стартова позиція «Верхнього» + рух «Нижнього» + статичне утримання «Верхнього» + положення «Нижнього»;
- 5) стартова позиція «Верхнього» + рух «Верхнього» + рух «Нижнього» + статичне утримання «Верхнього» + позиція «Нижнього».

1		2		3		4		5				
1	3"	2	3"	3	3"	4	3"	5	3"			
												
7	5	9		7	4	5	12+12	5+10	10	5	12	5+10
P24 T22 D				P24 T22 D		P23 T20 D		P23 T20 C		P23 T20 E		
		P29 A-A16		P24 T22 A-D				P23 T20 C-E				
P24 12				P24 12		P23 T21H-K, P23 10				P23 T21H-K, P23 10		

Групи

Визначення елемента складності:

- 1) статичне утримання «Верхнього» + базова побудова;
- 2) статичне утримання «Верхнього» + і / або «Середнього» + базова побудова;
- 3) рух «Верхнього» і / або «Середнього» + статичне утримання «Верхнього» і / або «Середнього» + базова побудова
- 4) стартова позиція «Верхнього» + перебудова «Нижнього» (іх) + кінцеве положення «Верхнього» + нова базова побудова;
- 5) стартова позиція «Верхнього» + рух «Верхнього» + перебудова «Нижнього» (іх) + кінцеве положення «Верхнього» + нова базова побудова;
- 6) вхід + кінцеве положення «Верхнього» + базова побудова.

1		2		3		4	
1	3"	2	3"	3	3"	4	3"
Cat 1		Cat 2		Cat 3		Cat 3	
6	16	8+5	6	2	15	18	15
P63 T9 A		P61 T2 A,T1 D		P90 T2 F-E		P90 T2 E	
P65 F 9		P66 D 1		P101 D11		P86	
						P90 T2 E	
						P101 D5	

5		6	
5	3"	6	3"
Cat 3		Cat 3	
15	3	5	2
P90 T2 E		P90 T4 F	
P90 T2 E-F			
P86		P101 D5	
		P90 T2 E	
		P87 B-A7	
		P102 C7	

Індивідуальні елементи

Всі три індивідуальні елементи, які мають складність, мають бути задекларовані в ТЛ.

Всі індивідуальні елементи в серіях мають бути задекларовані в ТЛ і мати складність. Якщо індивідуальний елемент повторюється або не задекларовано, цей елемент (и) також не даватиме (муть) складності (рондат - фляк - сальто прогнувшись = серія = 3 елементи).

Ця серія має максимальне число елементів і всі три елементи мають бути задекларовані в ТЛ і мати складність.

Помилки часу в парно-групових та індивідуальних елементах

Парно-групові елементи

1. Якщо заявлено 3 секундне утримання, а утримується 1 або 2 секунди, застосовується знижка за час 0.6 або 0.3 бала. Відповідно такий елемент отримує складність і задовольняє спеціальні вимоги. Це правило застосовується також і для статичного утримання, яке виконується після руху. Якщо учасники припускаються технічних помилок, застосовуються знижки СВ.

2. Якщо пара або група зробили спробу статичного утримання і не завершили його або фіксація була менше 1 секунди, його складність не оцінюється, а СС роблять максимальну знижку за час 0.9 бала. Такий елемент не відповідає спеціальним вимогам. СВ роблять відповідні знижки за виявлені помилки в техніці виконання, а також знижку 0.5 бала за незавершення елемента або 1.0 бал за падіння. Це правило застосовується також і для статичного утримання.

3. Якщо під час виконання входів фінальне положення не утримується 1 секунду, складність не зараховується, знижка за час 0.9 бала. Такий елемент не може використовуватися для виконання спеціальної вимоги. Якщо виконуються технічні помилки, застосовуються знижки СВ. Якщо елемент утримується 1 або 2 секунди, елемент задовольняє спеціальні вимоги, але застосовується знижка за час.

4. Під час побудови парного або групового елемента, коли партнери, не досягнувши свого місцеположення, зісковзують або падають на початковій фазі побудови або підйому, знижка за час не проводиться. Застосовуються відповідні технічні знижки. Елемент можна повторити для отримання складності.

5. У групах переходи мають виконуватися з 3 секундного утримання в 3 секундне. Якщо витримані тільки 1 або 2 секунди, застосовується знижка з часу, але для цього елемента зараховується складність і спеціальні вимоги. В разі виконання технічних помилок, робляться знижки СВ.

6. В перехідних пірамідах, якщо початкове положення або кінцеве положення утримується менше 1 секунди, складність статичного утримання або перебудови не зараховується. Такий елемент не може використовуватися для виконання спеціальної вимоги і застосовується знижка за час 0.9 бала. СВ робляться всі знижки за технічні помилки, включаючи помилки не завершення елемента або падіння.

Індивідуальні елементи

7. Якщо виконується індивідуальний елемент зі статичним утриманням, але утримується 1 секунду, його складність оцінюється, він задовольняє спеціальні вимоги. Однак, СС роблять знижку за час 0.3 бали, а СВ – за наявні технічні помилки.

8. Якщо індивідуальний елемент зі статичним утриманням розпочато, але не завершено або фіксується менше 1 секунди, в цьому випадку не зараховується складність елемента. СС роблять знижку за час 0.6 бала, а СВ - знижки за виявлені технічні помилки, а також відповідну знижку 0.5 бала за не завершення елемента або 1.0 бал за падіння.

Характеристика динамічних вправ

1. Учасники мають демонструвати польоти індивідуально і за допомогою, використовуючи різноманітність напрямків, обертань, поворотів, різних форм тіла і стрибків.

2. Характерною особливістю динамічних елементів є політ, що виконується за допомогою і з короткочасним контактом між партнерами, які сприяють польоту або зупиняють його.

Від партнера ловіння до партнера	Політ від партнера (ів) до партнера (ів)
З підлоги ловіння до партнера	Політ з підлоги до партнера (ів)
Динамічний	Політ з підлоги з короткочасною допомогою

(підкидний стрибок)	партнера (ів) для додаткового польоту, приземленням знову на підлогу
Зіскок	Політ від партнера (ів) на підлогу або після короткочасного контакту з партнерами на підлогу

4. Приземлення на підлогу можуть бути з підтримкою або без неї, але в будь-якому випадку має демонструватися контроль (тобто той, хто приземляється має бути здатним утримати позицію приземлення, так як це було б без підтримки).

5. Всі ловіння мають демонструвати контроль. Знижки за технічні помилки застосовуються через нестачу або відсутність контролю.

6. В динамічних зв'язках динамічні елементи виконуються в безпосередній послідовності (в темпі), без зупинки або додаткової підготовки між ними.

7. Індивідуальні елементи необхідно вибирати з таблиць складності.

Спеціальні вимоги для динамічних вправ

1. Має бути мінімум 6 парних або групових елементів з фазою польоту, 2 з яких мають бути ловінням. Щоб елемент задовольняв спеціальні вимоги, він має мати мінімальну складність 1 одиницю.

2. За кожен невиконаний елемент та іншу спеціальну вимогу – знижка 1.0 бал.

Обмеження для пар і груп

3. Обмеження, які впливають на оцінювання складності вправи:

1) не більше 3 зіскоків будуть давати складність (хоча зіскоки, не є обов'язковими);

2) не більше 3 «горизонтальних» ловінь будуть зараховані складністю;

3) не більше 3 темпових зв'язок (темпів) буде оцінено в одній вправі;

4) не більше 3 однакових вихідних положень будуть давати складність;

- 5) не більше 3 однакових положень ловіння будуть давати складність;
- 6) не більше 4 однакових положень з «решітки» будуть давати складність;
- 7) не більше ніж 4 елемента для набору складності можуть бути виконані в серії або в безпосередній послідовності;
- 8) не більше 5 приземлень (зіскоки + динамічні елементи) на килим.

Додаткові обмеження для жіночих груп

4. Обмеження, які впливають на оцінювання складності вправи в жіночих групах:

- 1) всі 3 партнерки мають бути задіяні у виконанні елемента, щоб він давав складність. Одна «Нижня» може перекинути верхню до іншої «Нижньої» і отримати складність. Допомога в момент приземлення на зіскок не розглядається активною участю в елементі. Елемент не буде мати складності і задовольняти спеціальним вимогам.

Додаткові обмеження для чоловічих груп

5. Обмеження, які впливають на оцінювання складності вправи в чоловічих групах:

- 1) однакові елементи, виконані під час фази польоту зі зміною партнерів і без зміни – не будуть розглядатись ідентичними;

- 2) тільки один елемент в чоловічій групі, яка працює як 2 пари, виконаний одночасно або послідовно, буде оцінюватися для складності. Складність таких парних елементів складається і розділяється на 2 (складність елементів дивитися в таблиці складності пар);

- 3) тільки 1 динамічний елемент з кидком 1 партнера зусиллями трьох партнерів разом може давати складність;

- 4) тільки 1 динамічний елемент з ловінням 1 партнера зусиллями трьох партнерів разом може давати складність;

- 5) тільки 1 елемент з горизонтальним ловінням партнера (незалежно

від варіантів) може оцінюватися в складності;

б) тільки 1 елемент, виконаний 3 партнерами, без участі четвертого може бути зарахований в складність. Допомога під час приземлення на зіскок не вважається активною участю в елементі.

Помилки в динамічних вправах

1. Якщо динамічний елемент розпочато і не завершено, СВ крім знижок за виявлені технічні помилки, роблять знижки за незавершення елемента 0.5 бала або за падіння 1.0 бал. Такий елемент не оцінюється, він не задовольняє спеціальні вимоги.

2. Якщо всі фази динамічного елемента завершені, але був втрачений контроль під час ловіння, СВ штрафують елемент на 0.5 бала як за грубу помилку. Якщо партнер падає під час ловіння або під час приземлення, буде покарання 1.0 бал за падіння. У будь-якому випадку елемент отримує складність і задовольняє спеціальні вимоги.

Характеристики комбінованих вправ

1. Комбіновані вправи складаються з елементів, характерних для балансових і динамічних вправ.

2. Оцінювана складність парних і групових балансових елементів не має перевищувати подвійної вартості динамічних елементів і навпаки, складність динамічних елементів, не має перевищувати подвійної вартості балансових елементів.

Якщо динамічні парно-групові елементи оцінені 60 одиниць, балансовим елементам не буде даватися вартість понад 120 одиниць і навпаки. Якщо ця пропорція відсутня і правило порушене, та частина складності, яка перевищує цю пропорцію, не буде зарахована.

Спеціальні вимоги для комбінованих вправ

1. Має бути мінімум 6 парних / групових елементів, 3 з яких статичні утримання і 3 динамічні елементи, включаючи 1 ловіння. Кожен елемент має

мати мінімальну складність 1 одиницю.

2. «Верхній» має виконати будь-яку стійку на кистях без підтримки, обрану з таблиці «Категорії стійок». Ця спеціальна вимога не може бути виконана «Середнім», який виконує роль «Верхнього».

3. За кожний відсутній парно-груповий елемент або іншу спеціальну вимогу знижка 1.0 бал.

Обмеження

4. Застосовуються обмеження балансових та динамічних вправ.

5. У комбінованих вправах оцінюється не більше 2 зіскоків.

Виконання індивідуальних елементів у вправах

1. Тільки ті індивідуальні елементи, які виконані партнерами одночасно або в безпосередній послідовності, отримують вартість. Кількість елементів, виконаних кожним партнером може бути різною.

2. Всі 3 індивідуальних елемента, які отримують складність, мають бути задекларовані в ТЛ.

Всі індивідуальні елементи в серіях декларуються в ТЛ для отримання складності. Якщо індивідуальний елемент повторюється або не задекларовано, ті елементи, що будуть виконані після нього, також не будуть давати складність (рондат – фляк – сальто = серія = 3 елемента).

Серія має максимальну кількість елементів. Всі три елемента мають бути задекларовані в ТЛ для отримання складності.

3. Якщо один партнер не виконує індивідуальний елемент, складність елементів, виконаних іншим (и) партнером (ми), не зараховується.

4. Різні індивідуальні елементи, виконані партнерами, які мають складність в одній вправі, складаються і діляться на число партнерів для визначення складності індивідуальних елементів. Результат округлюється до найближчого цілого числа, в разі 0.5 бала в бік збільшення.

5. Технічне виконання індивідуальних елементів кожного з партнерів оцінюється окремо.

6. Якщо індивідуальний елемент розпочато, але не закінчено, будуть зроблені знижки СВ 0.5 бала, як за незавершений елемент (в разі падіння знижка 1.0 бал). Коли елемент не завершений, він не отримує складність. У деяких випадках застосовуються знижки за помилки часу до індивідуальних елементів, для яких необхідно статичне утримання, наприклад, стійка на кистях.

Складність

1. Складність вправи визначається елементами, які використовуються в композиції.
2. Парні, групові та індивідуальні елементи оцінюються за складністю.
3. Складність для парних, групових та індивідуальних елементів вказана в таблицях складності для спортивної акробатики.
4. Складність, яку може бути виконано на змаганнях серед дорослих, не обмежена («відкрита» складність). Для вправ у змаганнях вікових груп юнаки, юніори складність обмежена.
5. Складність дається тільки за ті елементи, які заявлені в ТЛ і виконані. Вони мають бути відібрані з таблиць складності.
6. Комбіновані вправи мають спеціальні вказівки для їх складання.
7. У всіх вправах СС застосовує знижки з остаточної оцінки за кожне порушення спеціальних вимог, за виконання заборонених елементів, за індивідуальні та парно-групові елементи, які не фіксуються необхідну кількість часу і за ТЛ, де порядок запису елементів не відповідає порядку їх виконання.
8. У балансових та комбінованих вправах елементи, для яких заявлено в ТЛ 3 секундне утримання, будуть розцінюватися СС, як 3 секундне утримання. Якщо елемент фіксується менше 3 секунд, СС роблять відповідні знижки за часом. Знижки з часу віднімаються з остаточної оцінки.

Тарифні листи

1. Тарифний лист заповнюють комп'ютерними ілюстраціями парно/групових та індивідуальних елементів, які будуть виконуватись. Складність, номер сторінки і номер елемента з таблиці складності мають супроводжувати кожен елемент. Необхідно вказувати планований час

фіксації статичних утримань.

2. У відповідальність тренера входить підготовка правильного і акуратно оформленого ТЛ.

3. Делегації мають подати один примірник ТЛ на кожну вправу, для кожної пари або групи, що входять в команду, під час реєстрації учасників (акредитації) та не пізніше, ніж за 24 години до початку змагань.

4. ТЛ мають подаватися особисто головою делегації (представником команди) під час акредитації. Їх подача реєструється Організаційним комітетом. У виняткових випадках, коли команда не може пройти акредитацію, принаймні, за 24 годин до початку змагань, ТЛ можуть бути направлені поштою так, щоб прибути до офіційного дня реєстрації. Якщо ТЛ не прибудуть, команда понесе покарання. ТЛ приймаються електронною поштою.

5. Офіційний ТЛ має бути використаний і оформлений запропонованим способом. Неофіційні й нерозбірливі ТЛ будуть повернуті для виправлення, і за подачу із запізненням ГСБ буде застосовувати знижки.

6. Першими в ТЛ мають бути занесені парно-групові елементи в тому порядку, в якому будуть виконуватися. Індивідуальні елементи вказуються окремо в тому порядку, як будуть виконані. Якщо елементи виконуються в іншому порядку, ніж задекларовані в ТЛ, СС виконає знижку 0.3 бала з остаточної оцінки.

7. В ТЛ мають заноситись елементи, які використовуються для складності. Якщо заявлена більша кількість елементів, тільки перші 8 будуть зараховані в складність і СС застосує знижку в 0,3 бала за некоректне заповнення ТЛ.

Знижка 0,3 за некоректний ТЛ (помилкові елементи, розташування елементів не в тому порядку) застосовується тільки один раз за вправу.

8. Елементи, що заявлено в ТЛ і виконано, отримують складність. Максимум 1 альтернативний елемент дозволяється заносити в ТЛ. Якщо записано більше 1, тоді ТЛ повертається для виправлення, і за подачу із

запізненням застосується знижка. Поняття альтернативності не стосується часу фіксації елементів.

9. За 12 годин до початку змагання тренери будуть поінформовані СС, щодо проблем, пов'язаних з перевіркою ТЛ. Тренер несе відповідальність за рішення цієї проблеми. СС дозволяють повторну подачу виправленого ТЛ, але не пізніше, ніж за 90 хвилин до початку змагань.

Якщо будуть знайдені проблеми в ТЛ під час змагань, складність має бути вказана вірно. У цьому випадку СС може отримати покарання за не виявлення помилки під час перевірки в підготовчий період.

10. За виняткових обставин (травма тощо), СС мають право дозволити внести невеликі зміни в ТЛ за 30 хвилин до початку змагань. Це має бути зроблено з ілюстрацією заміненого елемента, вказівкою його вартості складності, номеру і сторінки з таблиці складності. СС підтверджують складність і повідомляють ГСБ і журі щодо змін. За більш пізню подачу змін, ніяка складність не дається.

11. Якщо у фіналі будуть змінені деякі елементи або виконується інша вправа, зміни, включаючи заявлену складність, мають бути отримані журі, у визначений час, протягом 1 години після закінчення кваліфікаційних змагань. СС перевіряють нові ТЛ, і забезпечують ГСБ і журі копіями перед початком фінальних змагань.

Виконання і технічна майстерність

1. Технічна майстерність (виконання) визначається якістю вправи, яка виконується.

2. Кожна вправа оцінюється виходячи з критеріїв ідеального виконання.

3. СВ враховують амплітуду й технічну точність кожного елемента, який виконується. Це стосується гнучкості, підтягнутості тіла, наповненості рухів, використання максимального простору для виконання елемента. До уваги беруть кожний парний, груповий та індивідуальний елемент.

4. Ефективність техніки оцінюється здатністю досягнути гладких входів в елементи, стабільності балансу в статичних утриманнях, точних вильотів і приземлень, ритмічності стрибкових елементів, а також впевнених перекидань, ловінь і поштовхів. Динамічні елементи мають показувати максимальну фазу польоту.

5. Критерії оцінювання:

- 1) ефективна техніка виконання;
- 2) точність ліній і форм тіла;
- 3) амплітуда виконання парно-групових та індивідуальних елементів;
- 4) повна еластичність в балансових елементах і максимальна висота в динамічних елементах;
- 5) стабільність статичних елементів;
- 6) впевнені, ефективні ловлення, перекидання і поштовхи;
- 7) контрольовані приземлення.

Артистизм

Загальні принципи

1. Поняття артистизму пов'язано з хореографічною структурою і задумом вправи, а також різноманітністю змісту, включаючи підбір елементів складності. Він також включає взаємодії між партнерами, рухами і музикою.

2. Артистизм відображає унікальні якості і стиль пари або групи, експресію і музикальність.

3. Вправа має бути презентована глядачам і суддям. Вона має виявляти специфічну особливість і неповторність кожної пари або групи, підкреслену гімнастичним костюмом, створюючи завершеність поставленої хореографії.

4. Спортсмени мають представитися перед виходом на вихідне положення, і знову перед виходом з килиму після виконання вправи.

5. Суддівство артистизму починається разом з початком вправи і закінчується разом з фінальною позою. Вихід на килим має бути максимально коротким до вихідної позиції і простим без будь-якої хореографії і музики. Вихідне положення не може бути частиною елемента складності.

6. Закінчення вправи має співпадати з закінченням музики і завершуватись статичною позою. Фінальна поза не має бути елементом складності, для виходу з якої потрібен схід або зіскок.

7. Не дозволяються будь-які мітки на килимі, що допомагають виступу.

8. Спортсмен має виступати без підказок з боку тренера або страховки (фізичної допомоги).

9. Пристойна спортивна поведінка має зберігатись на змагальній арені протягом всього виступу.

Виконання/хореографія

1. Хореографія визначена структурною складовою рухів, гімнастичних і артистичних щодо простору і часу, а також інших партнерів.
2. Естетичне поєднання елементів складності з допомогою хореографічних кроків, стрибків і поворотів вимагає творчого використання простору і різноманітності переміщень, рівнів, напрямів, форм тіла, ритму і швидкості.
3. Елементи складності і хореографії мають розподілятися на всьому килимі.
4. Пара або група мають працювати на всіх рівнях, низькому середньому і високому.
5. Хореографія має складатись з різноманітних рухів, створювати творчу неповторність, індивідуальність та унікальність пари або групи.
6. Всі рухи мають виконуватися з повною амплітудою, максимально використовуючи можливий простір або з тонкістю і модуляцією, як визначено музикою.

Музикальність та виразність

1. Відповідно підібрана музика допомагає встановити структуру, ритм і тему композиції.
2. Вправи мають бути хореографічно гармонійні, логічно і естетично узгоджуватися з ритмом і настроєм музичного супроводу.
3. Плавність вправи не може порушуватися перериваннями або зупинками між хореографією та елементами складності. Паузи мають бути логічними і не руйнувати безперервного перебігу вправи.
4. Пара /група мають демонструвати здатність емоційно висловити настрої музики, використовуючи обличчя і тіло, з логічною узгодженістю чи гармонією в емоційному вираженні між партнерами.

Партнерство

1. Має бути логічна взаємодія і взаємозв'язок між індивідуальностями в межах їх партнерства.

2. Партнери мають демонструвати здатність вийти за межі їх особистісних стосунків.

Музичний супровід

1. Вправи виконуються під музику. Голос може використовуватися інструментом, допускаються слова, що не несуть змісту.

Музика зі словами може бути використана в одній вправі, поважаючи Правила Етики FIG. Неприпустимі слова заборонені.

Тренер зобов'язаний виділити, в якій вправі використовується музика зі словами, і відмітити в ТЛ. За порушення буде застосоване покарання ГСБ 0,5 бала (коли виконано більше однієї вправи зі словами і/або не відмічено в ТЛ).

2. Запис музичного супроводу має бути високої якості.

3. Якщо з технічних причин музика зупинилася, учасники мають продовжувати виконання вправи поки ГСБ не зупинить виступ. У цьому випадку покарання за виступ без музики не буде, час вправи не враховується.

4. Якщо учасники не починають чи зупинилися через невірну музику або з іншої технічної помилки, ГСБ може дозволити почати вправу заново без покарання. Якщо проблема не може бути негайно виправлена, технічний директор з відома ГСБ переносить виконання вправи в кінець змагальної сесії (поток).

5. Якщо учасники зупинилися через погану якість звучання або запис музики, що належить до обов'язків тренера, з дозволу ГСБ допускається повторне виконання вправи, але зі знижкою 0.3 бала з остаточної оцінки.

6. Не дозволяється повторне виконання вправи, незалежно від того, з музикою або без.

Різниця в рості

1. Цей аспект артистичної майстерності розглядає ГСБ.
2. Різниця в рості між партнерами має бути естетично логічною.
3. Ріст вимірюється перед змаганнями фахівцями з антропометрії в присутності тренера або представника команди, використовуючи відповідну процедуру. Один член ТК з акробатики має бути присутнім в ході будь-якого виміру, що може виявитися спірним. У разі будь-якої підозри в спробі уникнути правильного вимірювання, мають бути присутніми три члена журі, включаючи Президента.
4. Знижку з остаточної оцінки виконує ГСБ.

Змагальний костюм, аксесуари та пристосування

1. Вибір змагального костюма, аксесуарів і пристосувань оцінюється ГСБ. Вони мають бути гімнастичними, елегантними і доповнювати артистичну частину вправи. Костюм не може відволікати увагу спортсменів від виступу для того, щоб його поправити.
2. Партнери мають бути одягнені в однакову або гармонійно підібрану форму.
3. Жінки і дівчата виступають в купальниках, комбінезонах або купальниках із спідницею. Допускаються трико. Костюми можуть бути з рукавами і без, танцювальні костюми з вузькими лямками не допускаються.
4. Краї спідниці мають звисати, але не бути довшими нижнього краю тазової області купальника і можуть бути вільно або щільно прилеглими:
 - 1) стиль спідниці (контур та декорування) вільний, але спідниця має повертатися на стегна;
 - 2) модель типу балетної «пачки», «папуаської трави» і стиль плаття забороняється;
 - 3) спідниця має бути єдина з купальником.
5. Чоловіки і юнаки можуть виступати в купальниках або еластичних сорочках разом з гімнастичними шортами або брюками. Комбінезони

дозволені.

6. Дизайн костюму має відповідати статевим ознакам спортсмена.

7. Дозволені темні кольори комбінезонів, брюк або трико, тільки, якщо за всією довжиною ніг ці кольори перекриваються декоративними аплікаціями або візерунками світлого кольору. Ці заповнення мають бути простими, без надлишків. Довжина і тип брючної тканини мають бути ідентичними на двох ногах. Декорації можуть відрізнятися.

8. З міркування безпеки забороняється вільний одяг, звисаючі підв'язки або додаткові аксесуари. Всі костюми, чоловічі чи жіночі, мають облягати тіло, щоб дозволити суддям оцінювати лінії тіла.

9. Весь одяг має бути скромним, включаючи використання належних предметів нижньої білизни. Край купальника на стегнах не має бути вище клубового гребеня (тазових кісток). Виріз на грудях не має опускатися нижче середини грудинної кістки, на спині – нижче нижнього краю лопаток. Мережива і прозорий матеріал на тулубі мають бути повністю на підкладці.

10. Заборонені провокаційні моделі, подібність купальних костюмів, у вигляді професійної уніформи (екіпіровки), а також дизайни, які використовують фоторепродукції.

11. Учасники можуть виступати у взутті (або без нього), яке має бути тілесного або білого кольорів, в чистому і хорошому стані. Чоловіки разом зі штанами мають одягати взуття (чешки, шкарпетки).

12. Емблема належності спортсменів до Федерації має бути видна на змагальному костюмі. Вона може бути пришита або входити в дизайн тканини.

13. Права на рекламу мають дотримуватися згідно з Правилами Реклами FIG.

14. Кожне порушення, що стосується змагального костюму, карається ГСБ.

Акcesуари та пристосування

15. Коштовності, включаючи сережки, ланцюжки, намиста, кільця, браслети і пірсинг не дозволяються.

16. Блискітки, камені, пояси і мережива мають бути об'єднані з тканиною або надійно пришиті до костюма, але якщо вони ранять учасників, відповідальність несуть тренери та спортсмени.

17. Шпильки, стрічки, гумки, які утримують волосся, мають бути безпечними. Інші акcesуари (діадеми, пір'я, квіти) не дозволяються.

18. Будь-які малюнки на обличчі не допускаються. Макіяж має бути скромним. Не можна використовувати грим для втілення театрального образу (тварини або людини).

19. Пристосування типу поясів або підкладок для голови, які полегшують виконання елементів, не дозволяються. Тейпи (бинти, пластирі) і підтримуючі бандажі мають бути нейтрального кольору. Будь-які виключно необхідні фіксуючі пристосування, наприклад, у вигляді дужок на коліні, які не мають нейтрального кольору, можуть бути надіті без штрафу, якщо федерація зробить офіційну заяву до ТК для спеціального дозволу.

20. Кожне порушення карається ГСБ.

Костюм – навчальні рекомендації

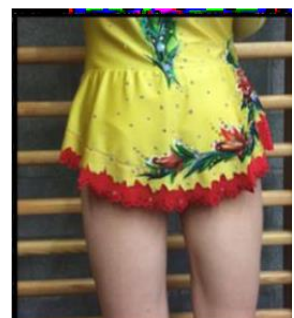
Правильна довжина спідниці



Перед

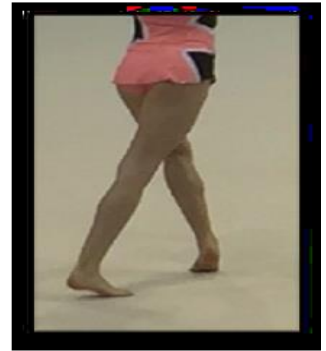
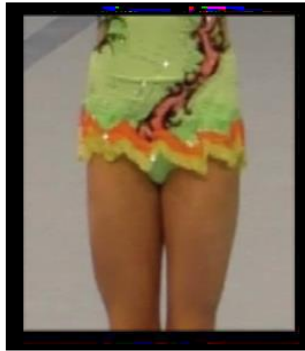


Збоку



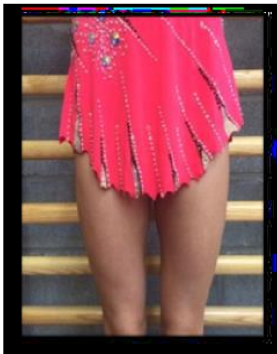
Ззаду

Дуже коротко



Занадто:

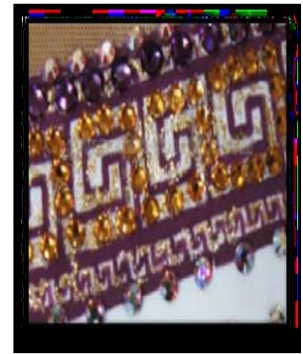
Довга



обтягуюча



зайве



Спідниці у вигляді «балетної пачки» і «папуаської трави», також в вигляді плаття заборонені.



«балетна пачка»



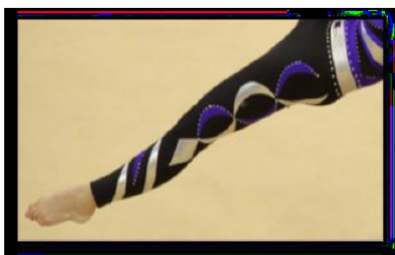
«папуаська трава»

Чоловіки і юнаки можуть виступати в купальниках або еластичних сорочках разом з гімнастичними шортами або брюками. Комбінезони також дозволені.

Коректні костюми для чоловіків та юнаків



Дозволені темні кольори комбінезонів, брюк або трико, тільки, якщо на всій довжині ніг від стегна донизу ці кольори перекриваються декоративними аплікаціями або візерунками світлого кольору. Ці заповнення мають бути простими та без надлишків. Довжина і тип брючної тканини мають бути ідентичними на двох ногах. Тільки декорації можуть відрізнитись.



Дозволяється трико тілесного кольору, одягнені під спідницями або купальниками.

Неправильно



Правильно



З міркування безпеки забороняється мати вільний одяг, звисаючі підв'язки або додаткові аксесуари.

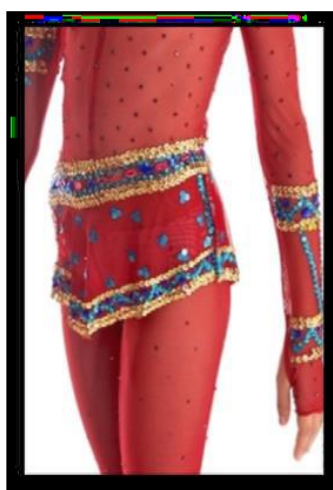


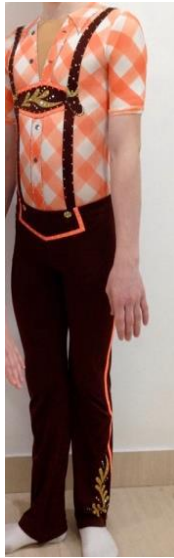
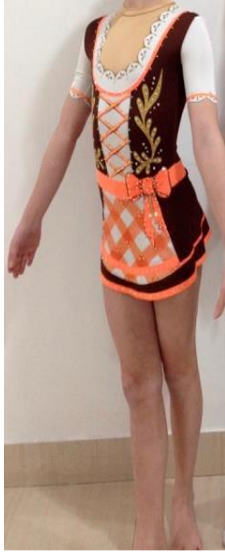
Заборонені провокаційні (нескромно відкриті) моделі, подібність купальних костюмів, у вигляді професійної уніформи (екіпіровки), дизайни, які використовують фоторепродукції.

Купальний костюм



Характерний наряд





Костюми майже повністю з тканини тілесного кольору не дозволяються. На екрані ТВ спортсмен виглядає оголеним.



Оцінювання вправ

Загальні принципи

1. Кожна з 3 вправ: балансова, динамічна і комбінована мають різний характер і судяться відповідно до артистичної майстерності, складності і технічного виконання.
2. ГСБ відповідає за забезпечення того, щоб усі судді бригади виставляли оцінки у відповідності до Правил.
3. СА оцінюють артистичну майстерність виконаної вправи для визначення оцінки артистизм «А».
4. СС визначають складність вправи. Загальна оцінювана складність перекладається (конвертується) в оцінку за складність «D».
5. СВ оцінюють технічну майстерність виконаної вправи для визначення оцінки виконання «Е».
6. ГСБ робить знижки «Р» із загальної оцінки, яка становить суму оцінок «А», «Е», і «D».

Виставлення оцінок

1. Оцінки «Е», «А», «D», знижки, остаточну оцінку і місце показують публіці.
2. У всіх змаганнях виконання та артистизм, показані у вправі, оцінюються від 0 до 10.0 балів з точністю до 0.001 бала.
3. Оцінка за складність у вправі для дорослих не обмежена: вона «відкрита». Для вправ у змаганнях Вікових Груп (юнаки, юніори) складність обмежена.

Оцінка «А»

4. Оцінка за артистизм «А» для виконаної вправи, складає середнє значення з 2 оцінок, що залишилися після видалення найвищої і найнижчої з

4 оцінок, виставлених СА.

Оцінка «D»

5. Сума складності виконаних у вправі окремих елементів забезпечує його сукупну складність, яка і визначає оцінку за складність всієї вправи.

6. Складність, яка оцінена перекладається (конвертується) у оцінку за складність «D» діленням на 100.

7. Оцінку за складність виконаної вправи показують після її схвалення СС.

Оцінка «E»

8. Оцінка за виконання «E» для виконаної вправи, складає середнє арифметичне з 2 оцінок, що залишилися після видалення найвищої і найнижчої з 4 оцінок, виставлених СВ. В подальшому середня оцінка множиться на 2 з точністю до 0.001 бала без заокруглення.

Загальна оцінка

10. Загальна оцінка – це оцінка, після виведення якої ГСБ і / або СС виконують які-небудь знижки.

11. Максимальна оцінка за вправу, виконану дорослими, не має максимальної межі.

12. Загальна оцінка за виконану вправу обчислюється за формулою:
Оцінка «А» + оцінка «D» + оцінка «E» = Загальна оцінка за виступ.

Знижки із загальної оцінки

1. ГСБ визначає всі знижки і віднімає їх із загальної оцінки за формулою:

Загальна оцінка - знижки (покарання) = Остаточна оцінка

2. ГСБ робить знижки з загальної оцінки за:

- 1) пізню подачу ТЛ;
- 2) відхилення від допустимої різниці в рості між партнерами;
- 3) перевищення ліміту часу тривалості вправи;

- 4) в музиці використовуються слова більш ніж в одній вправі;
- 5) повторний початок вправи без поважних причин;
- 6) кроки, приземлення і падіння за обмежувальну лінію килима;
- 7) порушення, що стосуються костюмів і аксесуарів;
- 8) вихід тренера на килим, страховку, допомогу.

3. СС роблять знижки із загальної оцінки за:

- 1) статичні утримання, які не фіксуються протягом заявленого в ТЛ або необхідного часу;
- 2) невиконання спеціальних вимог;
- 3) виконання заборонених елементів;
- 4) невиконання елементів в тому порядку, як вони задекларовані.

Протести на оцінку

1. В інтересах справедливості може бути поданий протест у журі для його розгляду, якщо:

- 1) оцінка за складність не відповідає тому, що було виконано;
- 2) допущені арифметичні помилки під час обчислення оцінюваної складності;
- 3) допущені арифметичні помилки під час конвертації оціненої складності в оцінку за складність;
- 4) допущені арифметичні помилки під час обчислення остаточної оцінки.

2. Якщо оцінка за складність після протесту змінена, може виникнути необхідність переглянути знижки, виконані до цього СС.

3. Протести можуть подаватися тільки на спортсменів своїх Федерацій.

4. Апеляції не можуть бути подані на оцінки за виконання або артистизм, на знижки щодо параметрів часу та інші покарання.

5. З моменту, як показали оцінку за складність, будь-які протести приймаються для розгляду, якщо вони подані не пізніше, ніж до закінчення вправи, яка виконується після виставлення оцінки. Офіційно заявлений від

Федерації (команди) представник може взяти спеціальний бланк для протесту на столі у Президента журі або у відповідальній особі:

- 1) бланк для апеляції заповнюється без зайвих словесних коментарів;
- 2) на табло буде вказано, що приймається протест для розгляду;
- 3) протест має містити письмове пояснення, яке викладає його підставу;
- 4) написаний протест має бути поданий протягом 4-х хвилин після того, як був узятий бланк для подання апеляції, в іншому випадку протест стає застарілим.

6. Голова журі (або делегат) негайно сповіщають експертів зі складності журі щодо протесту. Після того, як експерти звірили оцінку за складність зі своєю, вони інформують ГСБ відповідної бригади щодо отриманого протесту. ГСБ негайно подає запит СС перевірити оцінку за складність.

7. Якщо рішення не може бути прийняте до початку вправи наступних учасників, спочатку обчислена оцінка записується як «попередня» і буде розглядатися після закінчення змагального потоку до початку будь-якої церемонії нагородження.

Таблиця помилок і знижок

Знижки, які виконують ГСБ і СС

1. Знижки в діапазоні від 0.1 до 1.0 подані в таблиці помилок.
2. Знижки ГСБ для виведення остаточної оцінки

ЗНИЖКИ ГСБ		Покарання
1	Тривалість музики перевищує ліміт часу	0.1 за кожен секунду
2	Різниця у рості партнерів від наступного за зростом партнера згідно Додатку 1 (змагання дорослих)	0.5 або 1.0
3	Неспортивна поведінка на змагальному килимі	0.5
4	Пізня подача ТЛ	0.3 за вправу
5	Повторний початок вправи без поважних причин	0.3
6	Порушення у музиці	0.5
7	Невдале представлення суддям на початку і наприкінці вправи	0.3
8	Заступ за обмежувальну лінію килима	0.1 за кожен раз
9	Приземлення на дві ноги або падіння за лінією килима	0.5 за кожен раз
10	Початок вправи до вступу музики; завершення вправи до або після закінчення музики	0.3
11	Недотримання правил реклами (емблема нечітко видна на змагальній формі)	0.3
12	Поправляння костюма під час виступу, втрата аксесуарів. Спідниця не опускається назад на стегна після сходу на килим	0.1 за кожен раз
13	Всі знижки за порушення вимог до костюмів, що не обумовлені в цій таблиці	0.3 за кожне
14	Нескромний костюм (наприклад, глибокий виріз на грудях)	0.5
15	Використання забороненого костюма (наприклад, характер одягу - уніформа)	0.5
16	Перемовляння, підказки між партнерами	0.1
17	Підказки з-за бокової лінії	0.3

18	Мітки, додатковий мат (окрім ЧГ в балансовій та комбінованій вправах), присутність тренера на килимі	0.5
19	Фізична допомога тренера	1.0

3. Знижки СС для виведення остаточної оцінки

ЗНИЖКИ СС		Величина знижок
1	Знижка за час утримання в кожному статичному парно-груповому елементі менше, ніж задекларовано	0.3 за кожну відсутню секунду
2	Статичний парно-груповий елемент витриманий менше 1 секунди	0,9 знижка за час Немає складності Немає спецвимоги
3	Індивідуальний статичний елемент витриманий 1 секунду	0.3 знижка за час
4	Індивідуальний статичний елемент витриманий менше 1 секунди	0.6 знижка за час Немає складності
5	Елемент розпочато, але не завершено	Немає складності Немає спецвимоги
6	Кожне порушення спеціальної вимоги для композиції	1.0 за кожне порушення
7	Виконання забороненого елемента	1.0 за кожний
8	Елементи виконані не в тому порядку, як задекларовано/ або заявлено більше, ніж дозволено/ або виконано інший елемент, який задовольняє спеціальні вимоги	0.3

Технічні помилки

1. Помилки виконання караються знижками з максимальної оцінки 10.00 балів кожен раз, коли їх припускаються з урахуванням наступної шкали:

Дрібні помилки	0.1
Значні помилки	0.2-0.3
Грубі помилки	0.5
Падіння	1.0

2. Знижки за виконання окремого елемента не можуть перевищувати 1.0 бал.

Таблиці технічних помилок

3. Амплітуда

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1	Значні 0.2-0.3	Грубі 0,5
Втрата сили або амплітуди у виконанні елемента. Розслаблення тулуба, колін, ліктів, стоп, стегон	0.1	0.2-0.3	0.5
Недолік абсолютної натягнутості там, де вона вимагається (тулуб, коліна, лікті, стопи, стегна)	0.1	0.2-0.3	

4. Форми тіла, кути, лінії

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1 - 0.2	Значні 0.3 - 0.4	Грубі 0.5
Стійка на руках має відхилення від вертикальної або ідеальної позиції	0.1	0.2-0.3	0.5
Прогинання в спині і / або згинання ніг, коли необхідно пряме положення	0.1	0.2-0.3	0.5
Згинання рук в стійці і кут в колінах, носках, кистях, не відповідних формі елемента	0.1	0.2-0.3	0.5
Ноги вище або нижче ідеальної позиції (нижче горизонталі в упорі кутом)	0.1	0.2-0.3	0.5
Кут ніг у шпагаті менше 180°	0.1	0.2-0.3	

5. Коливання, кроки, ковзання

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1 - 0.2	Значні 0.3 - 0.4	Грубі 0,5
Нестійкість «Верхнього» або поправлення в ході перебувань або переходів	0.1	0.2-0.3	
Нестійкість, яка перериває плавність виконання елемента в фазі руху	0.1	0.2-0.3	

Повторний початок руху через втрату сили під час виконання		0.3	
Підскоки або кроки під час підтримки, ловіння або приземлення	0.1	0.2-0.3	0.5
Зісковзування ноги або руки під час побудов, балансування або переходів, а також ловіннях		0.3	

6. Нестійкість

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1 - 0.2	Значні 0.3 - 0.4	Грубі 0,5
Нестійкість або тремор «Нижнього», «Середнього» або «Верхнього» під час виконання балансового або динамічного елементів	0.1	0.2-0.3	0.5
Переكاتи на стопах або кроки в ході спроби «нижнього» стабілізувати утримання в балансі або ловінні	0.1	0.2-0.3	Більше 3 кроків 0.5
Поправляння позиції після ловіння або перед поштовхом, кидком або для стабілізації балансу	0.1	0.2-0.3	
Легке торкання партнера або підлоги для підтримки балансу на партнері або під час приземлення	0.1		
Суттєва підтримка або урівноваження партнера для збереження балансу на партнері або під час приземлення		0.2-0.3	
Одна нога, рука або інша частина тіла проковзують, провалюються крізь «решітку» або іншу точку опори під час ловіння/приземлення на партнера		0.3	0.5
Зісковзування або падіння на 1 коліно або додаткова опора 1 рукою на килим або 1 ногою, плечем, головою на партнера			0.5
Короткочасна підтримка «верхнього» тілом або плечима «нижнього» для підтримки стійкості		0.2-0.3	
Явна підтримка «верхнього» будь-якою частиною тіла «нижнього» для збереження стабільності, запобігання падінню			0.5
Додаткова опора, яка створена партнером (партнерами) для запобігання падіння (під час ловіння або для створення ефекту точного зіскоку)			0.5

7. Обертання

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1 - 0.2	Значні 0.3 - 0.4	Грубі 0,5
Недокручування або перекручування під час поворотів, піруетів або сальто		0.2-0.3	0.5
Недокручування під час сальто, яке вимагає певної допомоги партнера для завершення сальто		0.2-0.3	
Недокручування / перекручування під час сальто, яке вимагає повної підтримки партнера для завершення сальто і/ або запобігання падінню			0.5

8. Незавершений елемент і падіння

Критерії для оцінювання	Знижки		
	Дрібні 0.1 - 0.2	Значні 0.3 - 0.4	Грубі 0,5
Незавершення елемента без падіння			0.5
Партнер сходить або приземляється на килим не усвідомлено або нелогічно, не контролюючи баланс або опору, але без падіння			0.5
1 нога чи рука зісковзують з точки опори на партнері, і руки використовуються для запобігання падінню			0.5
2 ноги або обидві руки зісковзують з решітки, плечей або іншої опори, але в результаті партнер/и запобігають падінню			0.5
2 ноги або обидві руки зісковзують з решітки, плечей або іншої опори, на тілах партнерів, під час спроби балансування або ловіння = падіння			1.0
Падіння на підлогу або партнера з піраміди чи парного елемента, або повз платформу без контрольованого або логічного приземлення =падіння			1.0
Неконтрольоване приземлення або падіння на підлогу, виконане на голову, в сід, на спину, живіт, плечі або на карачки, а також на 2 руки або 2 коліна = падіння			1.0
Перекид вперед/назад після приземлення, не показавши перед цим утримання на ногах =падіння			1.0

Помилки артистизму

Оцінювання артистизму відбувається не тільки за те, що учасник/и виконують, але і за те, як і де вони це роблять.

1. Структура для оцінювання артистизму :

Партнерство	Максимум 2.0
Виразність	Максимум 2.0
Виконання	Максимум 2.0
Творчість	Максимум 2.0
Музикальність	Максимум 2.0

2. Критерії артистизму :

Партнерство

Партнерство утворює логічний зв'язок між індивідуальностями в парі або групі, що характеризується видимою взаємодією.

Виразність

- 1) допомагає аудиторії зрозуміти думки, почуття, характер, настрій;
- 2) передає ту чи іншу емоцію спортсмена.

Виконання

Процес або мистецтво виконання рухів за допомогою амплітуди, простору, переміщень, рівнів, синхронізації.

Творчість

Прояв уяви, оригінальності, натхнення, винахідливості. Різноманітність в композиції входів/виходів, елементів.

Музикальність

Учасники висловлюють музику рухами протягом усього виступу:

- 1) підпорядковуючи рухи і форми тіла ритму, темпу, мелодії і настрою, синхронізуючись з музикою;
- 2) синхронізуючись з музичними акцентами;
- 3) змінюючи величину, силу або швидкість, темп рухів з музикою;
- 4) використовуючи виразні рухи в різних поєднаннях, які знаходяться під впливом мелодії, її змін в ритмі і настрої.

3. Шкала рівнів для кожного з критеріїв

Чудово 2.0	Композиція демонструє винятковий рівень критеріїв
Відмінно 1.8-1.9	Композиція демонструє високий рівень критеріїв
Дуже добре 1.6-1.7	Композиція демонструє добрий рівень критеріїв
Добре 1.4-1.5	Композиція демонструє середній рівень критеріїв
Задовільно 1.2-1.3	Композиція демонструє низький рівень критеріїв
Слабо 1.0-1.1	Композиція демонструє дуже низький рівень критеріїв

4. Рекомендований діапазон оцінки артистизму

Чудове виконання вправи	Оцінка між 9.6 та 10.0
Відмінне виконання вправи	Оцінка між 9.0 та 9.5
Дуже добре виконано вправу	Оцінка між 8.0 та 8.9
Добре виконано вправу	Оцінка між 7.0 та 7.9
Задовільне виконання вправи	Оцінка між 6.0 та 6.9
Слабке виконання вправи	Оцінка між 5.0 та 5.9

Змагання вікової групи 11 – 16 років

Структура змагань

Кваліфікація (попередні змагання)

1. Кожна пара або група виконують одну балансову і одну динамічну вправу.
2. Кожна вправа включає в себе обов'язкові і довільні елементи.
3. Місця після кваліфікації визначаються сумою балів за дві вправи, балансову та динамічну.
4. У кожній дисципліні кращі 8 пар / груп виходять у фінал. Якщо в кваліфікації брали участь менше 12 пар / груп, тільки 6 кращих братимуть участь у фіналі. Якщо 30 і більше складів, 10 виходять у фінал.
5. Спортсмени не можуть брати участь у фіналі, не змагаючись у двох попередніх вправах (балансовій і динамічній).
6. Визначення фіналістів в разі рівних результатів після кваліфікації:
 - 1) найвища сума балів за виконання в балансовій та динамічній вправі;
 - 2) якщо і після цього рівність в балах зберігається, обидва склади виходять у фінал.

Фінали

7. Фінальні змагання починаються з нуля.
8. Пари і групи виконують одну, призначену для кожної дисципліни вправу, балансову або динамічну.

Вправи, необхідні для виконання у фіналі, чергуються між дисциплінами кожні два роки:

Вид	Роки виконання 2017 – 2018/ 2021-2022	Роки виконання 2019 – 2020/ 2023-2024
Жіночі Пари	Динаміка	Баланс
Змішані Пари	Баланс	Динаміка
Чоловічі Пари	Динаміка	Баланс
Жіночі Групи	Баланс	Динаміка
Чоловічі Групи	Динаміка	Баланс

9. У фіналі в разі рівних результатів:

- 1) найвища сума оцінок за виконання в балансовій та динамічній вправі;
- 2) найвища сума оцінок за виконання та артистизм в балансовій та динамічній вправі. Якщо і після цього рівність в балах зберігається, обидва склади посідають однакові місця.

Складання вправ

Загальні правила

1. У кваліфікаційних змаганнях кожен учасник має виконати одну балансову і одну динамічну вправу, які необхідно доповнити хореографією з музичним супроводом.

2. Тривалість вправи не може перевищувати 2 хв. 00 с. Мінімальних обмежень у тривалості вправи немає. Допускається перевищення тривалості вправи не більше ніж на 2 секунди без застосування покарання. Перший акорд музики вважається початком вправи. Закінчення часу вправи – статичне положення партнерів під останні акорди музики.

3. Кожна пара /група в одній вправі має виконати обов'язкові елементи, зображені у таблиці обов'язкових елементів.

4. Кожна пара /група має виконати необхідну кількість додаткових (довільних) елементів. Вони не можуть бути взяті з обов'язкових таблиць. Додаткові елементи можна вибрати з Таблиць довільних елементів або з

таблиць складності. Елементи, вибрані з таблиць складності, не можуть виходити за межу складності, встановленої в таблиці нижче:

Дисципліна	Баланс	Динаміка	Індивідуальні елементи
Жіночі пари	Мін.1од.- Макс.9 од.	Мін.1од.- Макс.14од.	Мін.1од.-Макс.10 од.
Чоловічі пари	Мін.1од.- Макс.9 од.	Мін.1од.- Макс.14од.	
Змішані пари	Мін.1од.- Макс.9 од.	Мін.1од.- Макс.14од.	
Жіночі групи	Мін.1од.- Макс.16од.	Мін.1од.- Макс.14од.	
Чоловічі групи	Мін.1од.- Макс.16од.	Мін.1од.- Макс.10од.	
Коефіцієнт, який звичайно застосовується у балансових та динамічних вправах для ЖП/ЖГ, не застосовується для 11-16 років.			

5. Кожен партнер пари або групи має виконати мінімум три індивідуальних елемента, як у балансовій, так і в динамічній вправі. Елементи можуть бути обрані з Таблиці Індивідуальних елементів або з таблиць складності.

6. Кожна пара або група можуть використовувати прості входи, рухи, зв'язки, ловіння і зіскоки. Ці елементи мають:

- 1) бути вибрані з обов'язкових таблиць або з таблиць складності;
- 2) не перевищувати складність 5 од.;
- 3) не перевищувати обертань більше $\frac{3}{4}$ сальто або 360° піруету;

7. Знижка 0.3 бала застосовується в разі некоректного заповнення ТЛ (елементи виконуються не в тому порядку, як записані в ТЛ, неправильно записаний елемент і т.д.). Ця знижка застосовується тільки один раз за всю вправу.

8. Всі спеціальні вимоги мають бути виконані елементами, які задекларовані в ТЛ.

Виключення: Якщо інший елемент буде виконано замість задекларованого тренером для труднощі в ТЛ, спортсмени не отримають

складність цього елемента. Якщо елемент буде закривати спеціальні вимоги, вони отримають знижку 0,3 за невірне заповнення ТЛ.

9. Знижка 1.0 бал, застосовується:

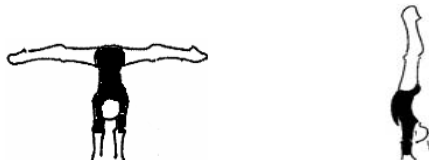
- 1) парний /груповий або індивідуальний елементи перевищують максимально встановлену складність;
- 2) простий елемент перевищує максимальну кількість обертань сальто або піруету, перевищує максимум 5 одиниць ;
- 3) виконується заборонений елемент.

Знижка застосовується за кожне порушення, навіть якщо виконуваний елемент не заявлений в ТЛ.

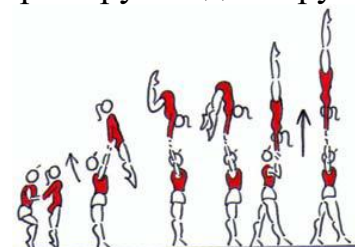
10. Тільки 2 зіскоки оцінюються для складності. Один додатковий зіскок може виконуватися як довільний елемент. Приземлення у всіх динамічних елементах і зіскоках зі складністю більше 1 од. мають виконуватися з підтримкою. Якщо приземлення виконується без підтримки, застосовується знижка 0,5 бал за кожне порушення. Приземлення після елементів, виконаних у зіскок з «прогону» («зачепа») 5/4 сальто в «стрекосат» («gainer») або «Капріолі» (вису), дозволяються без підтримки.

11. З метою спрощення та розвитку балансових та динамічних елементів для пар і груп всі стійки можуть виконуватися з положенням ніг нарізно і разом. Немає необхідності спеціально вказувати положення ніг у ТЛ.

Обидва положення ніг дозволяються для вікової групи 11-16



12. Елемент, який проходить через зігнуті руки «Нижнього» на прями руки, як це позначено в обов'язкових елементах, має виконуватися спочатку на зігнуті руки «Нижнього», а потім підніматися на прями руки одним рухом, але положення на зігнутих руках має входити в рух.



Пари: балансова і динамічна вправи

1. У парах кожна балансова і динамічна вправа має включати 6 парних елементів. За кожен невиконаний парний елемент застосовується знижка 1.0 бал.

2. Кожен партнер має виконати 3 індивідуальних елемента у балансовій вправі і 3 індивідуальних елемента в динамічній вправі. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

3. В балансовій вправі кожен з партнерів має виконати індивідуальні елементи: 1 балансовий, 1 на гнучкість, 1 в позу, вибрані з або таблиць складності. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

4. В динамічній вправі кожен з партнерів має виконати три стрибкових елементи вибрані з Таблиць індивідуальних елементів або таблиць складності. Один з цих елементів має бути сальто. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

5. Чотири обов'язкових парних елементи, кожен з яких має бути вибраний з різних рядів I, II, III і IV обов'язкових таблиць, тобто один з ряду I; один з ряду II і т.д.

6. Максимум 2 довільних парних елемента зі складністю мінімум 1 од. мають бути вибрані з Таблиць довільних елементів або таблиць складності. Два довільних елемента мають бути статичними і утримуватися 3 сек.

7. У балансових вправах складність довільних елементів має становити мінімум 1 од. і максимум 9 од.

8. У динамічних вправах складність довільних елементів має становити мінімум 1 од. і максимум 14 од.

Групи: балансова вправа

1. У групах балансові вправи мають включати 3 різні піраміди. За кожну невиконану піраміду застосовується знижка 1.0 бал.

2. Кожен партнер має виконати 3 індивідуальні елементи. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

3. В балансовій вправі кожен з партнерів має виконати індивідуальні елементи: 1 балансовий, 1 на гнучкість, 1 в позу, вибрані з Таблиць індивідуальних елементів або таблиць складності. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

4. Дві піраміди необхідно вибрати з різних рядів обов'язкових таблиць. Піраміди необхідно виконувати окремо (вони не можуть об'єднуватися).

5. Максимум 1 довільна піраміда має бути обрана з Таблиць довільних елементів або таблиць складності з мінімальною складністю 4 од. і максимальною складністю 16 од. за статичне утримання всіх партнерів (складність базової побудови + складність елементів «Верхнього»). Піраміда виконується з окремої побудови.

6. У групах довільна піраміда може бути обрана з тієї ж категорії, яка використовувалася для обов'язкової піраміди.

7. Заборонені елементи для груп вікової категорії 11 – 16 років:

1.	Колона утрюх для жінок або учотирюх для чоловіків	
2.	Стоячи на плечах «Нижньої», що сидить в шпагаті без опори руками на підлогу	
3.	Стоячи на мосту «Нижнього», що утримує партнерів на 2 точках опори (стегнах і грудях). (Це не стосується пар). Трійки та четвірки можуть виконувати такий тип пірамід, якщо на «Нижньому» є 3 точки опори	
4.	Підтримка на клубових кістках «Нижньої» в перебільшеному поперековому прогині (лордоз)	

Групи: Динамічна вправа

1. Динамічна вправа для груп має включати 6 групових елементів. За кожен невиконаний груповий елемент застосовується знижка 1.0 бал.

2. В динамічній вправі кожен з партнерів має виконати три стрибкових елементи вибрані з Таблиць індивідуальних елементів або таблиць складності. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал. Один з цих елементів має бути сальто. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

3. Чотири групових елементи, кожен з яких має вибиратися з різних рядів обов'язкових таблиць, тобто один із ряду 1, один із ряду 2 і т.д.

4. Максимум 2 довільних групових елемента мають бути вибрані з Таблиць довільних елементів або таблиць складності, що мають мінімальну складність 1 од., а максимальну 14 од. для жінок та 10 од. для чоловіків.

5. У жіночих групах динамічний елемент, ряд 1 горизонтальні піруети «підкручування» на 360° / 540° не можуть використовуватися як довільний елемент.

6. У динамічній вправі жіночих груп може бути виконано три ловіння в горизонтальне положення. Це може вплинути на оцінку з артистизму.

7. Чоловічі групи можуть виконати 1 горизонтальне ловіння, обране з обов'язкових таблиць і 1 як довільний елемент з Таблиць довільних елементів або з таблиць складності.

Індивідуальні елементи

1. Партнери мають виконати 3 індивідуальні елементи одночасно або в моментальній послідовності.

2. Індивідуальні елементи можна вибрати з Таблиць індивідуальних елементів або з таблиць складності. Складність будь-якого обраного з ТТ індивідуального елемента не може перевищувати 10 од.

В балансі «рондат» може використовуватись багаторазово, однак, в динаміці його дозволяється використати тільки один раз.

Суддівство змагань вікової групи 11-16 років

1. У змаганнях вікових груп основна увага приділяється досконалості техніки виконання та артистичній майстерності, а ні складності.

2. Суддівство техніки та артистизму здійснюється згідно з Правилами.

3. Кожен елемент, вибраний з обов'язкових таблиць, має свою складність, яка використовується для визначення оцінюваної складності всієї вправи.

4. Додаткові елементи не враховуються для визначення складності вправи, не дивлячись на це, вони мають бути виконані для задоволення спеціальних вимог.

5. Оцінка за складність обчислюється згідно з сумою складності виконаних елементів максимально до 0,5 бала:

Складність Обов'язкових елементів
0.0
0.1
0.2
0.3
0.4
0.5

6. Загальна оцінка визначається сумою:

1) середня оцінка за технічне виконання x 2 (E);

2) середня оцінка за артистичну майстерність (A);

3) оцінювана складність обов'язкових елементів (D).

7. Знижки, здійснені ГСБ і СС, робляться з загальної оцінки відповідно до Правил:

$$E + A + D = \text{Загальна оцінка} - \text{знижки} = \text{Остаточна оцінка.}$$

8. В разі 4 оцінок суддів з техніки та артистизму середня оцінка виводиться шляхом відкидання 2 крайніх оцінок (найбільшої і найменшої), і вираховується середнє арифметичне з 2, які залишилися.

9. В разі 3-х оцінок суддів з техніки та артистизму середня оцінка вираховується як середнє арифметичне з усіх 3 оцінок.

Тарифні листи для вікової групи 11-16 років

1. ТЛ заповнюють комп'ютерними ілюстраціями парно-групових та індивідуальних елементів, які заявлені для виконання. Тільки ті елементи, що виконуються для задоволення спеціальних вимог мають бути включені в ТЛ. Вони мають бути занесені відповідно до порядку їх виконання. Якщо елементи розташовані не у відповідному порядку, застосовується покарання 0.3 бала.

2. Для обов'язкових елементів мають бути вказані ряд (ROW), номер боксу та складність, яка зазначена в обов'язкових таблицях.

3. Довільні елементи, які використовуються для виконання спеціальних вимог, мають бути відповідно позначені, як довольні елементи. Якщо вони обрані з Таблиць довольних елементів, позначаються відповідні номери сторінки, ID і складність. Якщо вони обрані з таблиць складності, позначаються відповідні їм номери сторінок, ID і складність.

Таблиця обов'язкових елементів для вікової групи 11-16

Жіночі пари

Балансова вправа

AGE GROUP 11 - 16		BALANCE EXERCISE						WOMEN'S PAIR	
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 	Box 6 	2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 9		
VALUE	-	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2			
ROW II	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 				
VALUE	-	0,1	0,1	0,2	0,2				
ROW III	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 	Box 6 	Box 7 		
VALUE	-	-	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3		
ROW IV	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 				
VALUE	-	0,1	0,2	0,2	0,2				

Динамічна вправа

AGE GROUP 11 - 16		DYNAMIC EXERCISE				WOMEN'S PAIR	
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 				2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 14
VALUE	-	0,1	0,2				
ROW II	Box 1 Back 	Box 2 Back 	Box 3 Back 	Box 4 Back 			
VALUE	0,1	0,2	0,2	0,3			
ROW III	Box 1 Front 	Box 2 Front 	Box 3 	Box 4 Front Legs can be straddle or straight 			
VALUE	0,1	0,2	0,2	0,3			
ROW IV	Box 1 Back 	Box 2 Back 	Box 3 Back 				
VALUE	0,2	0,2	0,3				

Чоловічі пари

Балансова вправа


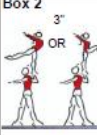
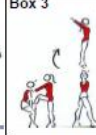
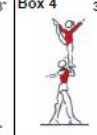














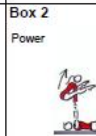






AGE GROUP 11 - 16		BALANCE EXERCISE					MEN'S PAIR	
ROW I	Box 1 3°	Box 2 3°	Box 3 3°	Box 4 3°				2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 9
VALUE	-	0,1	0,1	0,2				
ROW II	Box 1 3°	Box 2 3°	Box 3 3°	Box 4 3°	Box 5 3°	Box 6 3°	Box 7 3°	
VALUE	-	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3	
ROW III	Box 1 3°	Box 2 3°	Box 3 3°	Box 4 3°	Box 5 3°			
VALUE	-	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3		
ROW IV	Box 1 3°	Box 2 3°	Box 3 3°	Box 4 3°	Box 5 3°			
VALUE	-	0,1	0,2	0,3	0,3			

Динамічна вправа







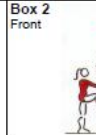




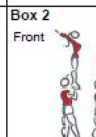

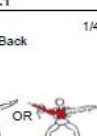
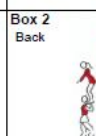


AGE GROUP 11 - 16		DYNAMIC EXERCISE				MEN'S PAIR	
ROW I	Box 1 180°	Box 2 180°	Box 3 180°	Box 4 180°	Box 5 180°	2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 14	
VALUE	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2		
ROW II	Box 1 Back 4/4	Box 2 Back 4/4	Box 3 Back OR 4/4	Box 4 Back 4/4			Support of men's landing is obligatory
VALUE	0,1	0,1	0,1	0,2			
ROW III	Box 1 Back 2/4	Box 2 2/4	Box 3 Front 2/4	Box 4 Back 2/4			
VALUE	-	0,1	0,2	0,3			
ROW IV	Box 1 Back 180° 2/4	Box 2 2/4	Box 3 Front OR 2/4	Box 4 Front 2/4 180°	Legs can be straddle or straight		
VALUE	-	0,1	0,2	0,3			

Змішані пари

Балансова вправа

	AGE GROUP 11 - 16								BALANCE EXERCISE	MIXED PAIR
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 	Box 6 	Box 7 	Box 8 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> 2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 9 </div>	
VALUE	-	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3		
ROW II	Box 1 Jump 	Box 2 Jump 	Box 3 	Box 4 	Box 5 	Box 6 	Box 7 	Box 8 		
VALUE	-	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3		
ROW III	Box 1 Power 	Box 2 Power 	Box 3 Power 	Box 4 Power 						
VALUE	0,1	0,1	0,2	0,3						
ROW IV	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 					
VALUE	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2					

Динамічна вправа

	AGE GROUP 11 - 16					DYNAMIC EXERCISE	MIXED PAIR
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> 2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 14 </div>		
VALUE	-	-	0,1	0,1			
ROW II	Box 1 Front 	Box 2 Front 	Box 3 	Box 4 Back 	Box 5 Back 		
VALUE	-	0,1	0,2	0,3	0,3		
ROW III	Box 1 Back 	Box 2 Front 	Box 3 Back 				
VALUE	0,1	0,2	0,2				
ROW IV	Box 1 Front or Back 	Box 2 Back 	Box 3 Front 	Box 4 Front 	Box 5 Back 		
VALUE	-	0,1	0,1	0,2	0,2		

Жіночі групи

Балансова вправа

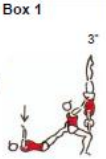
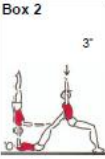



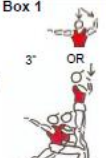






	AGE GROUP 11 - 16					BALANCE EXERCISE	WOMEN'S GROUP
ROW I	Box 1 3"	Box 2 3"	Box 3 3"	Box 4 3"	Box 5 3" 3"	Box 6 3"	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 1 OPTIONAL PYRAMID HELD 3" DIFFICULTY MINIMUM 4 MAXIMUM 16 </div>
VALUE	-	-	0,1	0,1	0,3	0,3	
ROW II	Box 1 3"	Box 2 3" 3" 3"	Box 3 3" 3" 3"	Box 4 3" 3" 3"	Box 5 3"		
VALUE	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3		
ROW III	Box 1 3"	Box 2 3"	Box 3 3"	Box 4 3"			
VALUE	-	0,1	0,2	0,4			

Динамічна вправа

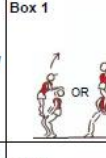


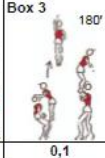

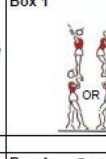



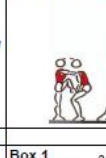
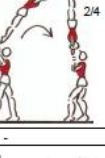
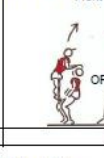

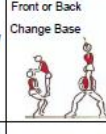


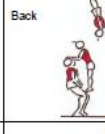
	AGE GROUP 11 - 16				DYNAMIC EXERCISE	WOMEN'S GROUP
ROW I	Box 1 Front 2/4	Box 2 Back 3/4	Box 3 Front 3/4	Box 4 Front OR Back 360° 540° or 720°	Box 5 Front 4/4	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 14 </div>
VALUE	0,1	0,1	0,1	0,1 0,2	0,3	
ROW II	Box 1 Front 1/4	Box 2 Front 3/4	Box 3 4/4	Box 4 Front 4/4		
VALUE	-	0,1	0,2	0,2		
ROW III	Box 1 1/4 Back	Box 2 3/4 Back	Box 3 4/4 Back	Box 4 5/4 Back		
VALUE	-	0,2	0,2	0,3		
ROW IV	Box 1 0,1	Box 2 3/4 Back	Box 3 Front 2/4	Box 4 6/4 Back	Box 5 0,4	
VALUE	0,1	0,1	0,2	0,3	0,4	

Чоловічі групи

Балансова вправа

	AGE GROUP 11 - 16					BALANCE EXERCISE					MEN'S GROUP						
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 						1 OPTIONAL PYRAMID DIFFICULTY MINIMUM 4 MAXIMUM 16						
VALUE	-	-	-	-	-												
ROW II	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 	Box 4 	Box 5 										
VALUE	0,1	0,2	0,3	0,5	0,5												
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10								
VALUE	-	-	-	-	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2							
T11	T12	T13 Power	T14	T15	T16 Power	T17	T18										
VALUE	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5									

Динамічна вправа

	AGE GROUP 11 - 16					DYNAMIC EXERCISE					MEN'S GROUP				
ROW I	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 	Box 5 						2 OPTIONAL ELEMENTS DIFFICULTY MINIMUM 1 MAXIMUM 10				
VALUE	-	-	0,1	0,1	0,3										
ROW II	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 											
VALUE	-	0,1	0,2	0,2											
ROW III	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 											
VALUE	-	0,1	0,1	0,2											
ROW IV	Box 1 	Box 2 	Box 3 	Box 4 						Support of men's landing is obligatory					
VALUE	0,1	0,1	0,3												

Індивідуальні елементи

Пари та групи






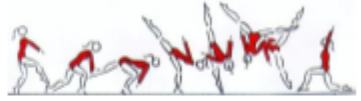



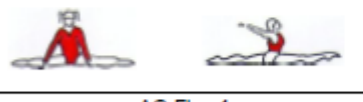




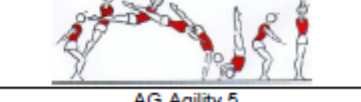

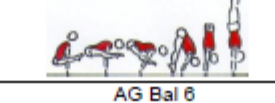

AGE GROUP 11 - 16

INDIVIDUAL ELEMENTS

PAIRS & GROUPS





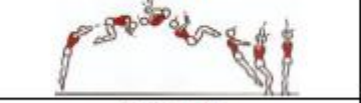

Balance Exercise

Each partner of a pair or group must perform 3 optional individual elements selected from the examples outlined below and / or from Category 1 of the FIG Tables of Difficulty. Each partner must show one:-
1. Flexibility, 2. Balance, 3. Agility

Flexibility	Balance (Static 2")	Agility
		
AG Flex 1	AG Bal 1	AG Agility 1
		
AG Flex 2	AG Bal 2	AG Agility 2
		
AG Flex 3	AG Bal 3	AG Agility 3
		
AG Flex 4	AG Bal 4	AG Agility 4
		
AG Flex 5	AG Bal 5	AG Agility 5
		
AG Flex 6	AG Bal 6	AG Agility 6

Dynamic Exercise

Each partner of a pair or group must perform 3 optional individual elements selected from the examples outlined below and / or from Category 2 of the FIG Tables of Difficulty. Each member of a pair or group must include a salto.

		
AG Dyn 1	AG Dyn 2	AG Dyn 3
		
AG Dyn 4a / AG Dyn 4b	AG Dyn 5	AG Dyn 6

Довільні елементи Приклади для пар (баланс)

EXAMPLES OF PAIR OPTIONAL BALANCE - MINIMUM VALUE 1 - MAXIMUM VALUE 8

BALANCE							
	1	1 3	3	3	2	2	4
ID Code	AG P1	AG P2	AG P3	AG P4	AG P5	AG P6	AG P7
BALANCE							
	2	3	5	6	4	7	
ID Code	AG P8	AG P9	AG P10	AG P11	AG P12	AG P13	
BALANCE							
	7	8	8	8	8	7	
ID Code	AG P15	AG P16	AG P17	AG P18	AG P19	AG P20	

Приклади для пар (динаміка)

EXAMPLES OF PAIR OPTIONAL DYNAMIC ELEMENTS - MINIMUM VALUE 1 - MAXIMUM VALUE 14

DYNAMIC SKILL						
	1 (180°) 2 (360°)	2	2	6	7	1 (0/4) 8 (4/4)
ID Code	AG D1	AG D2	AG D3	AG D4	AG D5	AG D6
DYNAMIC SKILL						
	12	12	8	10	12	14
ID Code	AG D7	AG D8	AG D9	AG D10	AG D11	AG D12
EXAMPLE OF EXIT	The following are examples of simple exits that may be used as optional elements (if they have value 1) or as exits from dynamic skills. If you use a simple exit and do not use it as an optional element it must be identified on the tariff sheet and awarded NO VALUE.					
Value	0	0	1	1	1	
ID Code	AG P Exit 1	AG P Exit 2	AG P Exit 3	AG P Exit 4	AG P Exit 5	

Приклади для жіночих груп (баланс)

EXAMPLES OF WOMEN'S GROUP OPTIONAL BALANCE - MINIMUM TOTAL VALUE 4 - MAXIMUM TOTAL VALUE 16

BASE POSITIONS			TOP POSITIONS								
Base Value	5	Plus (+)	1	3	4	2	3	5	7	5	6
ID Code	AG Trio 1	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Base Value	1	Plus (+)	1	3	x	2	3	5	7	5	6
ID Code	AG Trio 2	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Base Value	6	Plus (+)	1	3	4	2	5	7	9	7	8
ID Code	AG Trio 3	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Base Value	4	Plus (+)	1	3	x	2	5	7	9	7	8
ID Code	AG Trio 4	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Base Value	10	Plus (+)	2	4	5	3	5	7	x	7	8
ID Code	AG Trio 5	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I

Приклади для жіночих груп (динаміка)

EXAMPLES OF WOMEN'S GROUP OPTIONAL DYNAMIC ELEMENTS - MINIMUM VALUE 1 - MAXIMUM VALUE 14

DYNAMIC SKILL					
	Value	1	2	2	4
DYNAMIC SKILL					
	Value	3	5	8	14
EXAMPLES OF ENTRY / EXIT					
	Value	1	1	1	1
ID Code	AG Trio D1	AG Trio D2	AG Trio D3	AG Trio D4	AG Trio D5
ID Code	AG Trio D6	AG Trio D7	AG Trio D8	AG Trio D9	
ID Code	AG Trio Entry 1	AG Trio Exit 2	AG Trio Exit 3	AG Trio Exit 4	

Приклади для чоловічих груп (баланс)

EXAMPLES OF MEN'S GROUP OPTIONAL BALANCE - MINIMUM TOTAL VALUE 4 - MAXIMUM TOTAL VALUE 16

BASE POSITIONS			TOP POSITIONS									
Base Value	1	Plus (+)	1	2	3	2	3	5	4	6	9	8
ID Code	AG MGB 1	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
Base Value	5	Plus (+)	1	2	3	2	3	5	4	6	9	8
ID Code	AG MGB 2	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
Base Value	7	Plus (+)	1	2	3	2	3	5	4	6	9	8
ID Code	AG MGB 3	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
Base Value	10	Plus (+)	2	3	4	3	4	6	5	X	X	
ID Code	AG MGB 4	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
Base Value	12	Plus (+)	2	3	4	3	4	X	X	X	X	
ID Code	AG MGB 5	Plus (+)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	

Приклади для чоловічих груп (динаміка)

EXAMPLES OF MEN'S GROUP OPTIONAL DYNAMIC ELEMENTS - MINIMUM VALUE 1 - MAXIMUM VALUE 10

DYNAMIC SKILL					
	Value	1	1	10	4
ID Code	AG MG D1	AG MG D2	AG MG D3	AG MG D4	AG MG D5
DYNAMIC SKILL					
	Value	7	10	9	10
ID Code	AG MG D6	AG MG D7	AG MG D8	AG MG D9	AG MG D10
EXAMPLES OF ENTRY / EXIT					
	Value	1	1	1	1
ID Code	AG MG Entry 1	AG MG Exit 2	AG MG Exit 3	AG MG Exit 4	

Змагання вікової групи 12 – 18 років

Складання вправ

1. Всі вправи балансова, динамічна і комбінована складаються згідно з технічним регламентом FIG, а також Правил і таблиць складності зі спортивної акробатики за винятком пунктів 5 – 11, які подаються нижче.

2. Складність вправи визначається згідно з Правилами і таблицями складності. Складність лімітована:

- 1) баланс : 80;
- 2) динаміка : 70;
- 3) комбінована : 100.

3. Пара /група може перевищувати максимальну складність вправи, але не більше, ніж на 20 од. У разі більшого перевищення робиться знижка 1.0 бал.

4. Якщо виконується не заявлений в ТЛ елемент, але має складність, і тим самим перевищується допустима додаткова межа 20 од., робиться знижка 1.0 бал. Виключення складають прості входи/сходи, що не перевищують складність 5 одиниць.

5. У балансовій вправі кожен партнер має виконати три індивідуальних елемента (баланс, гнучкість, елемент в позу). За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

6. У динамічній вправі кожен партнер має виконати три стрибкових елемента. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал. Один з них має бути сальто. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

7. У комбінованих вправах всі партнери мають виконати три індивідуальні елементи. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал. Один з елементів має бути сальто, вибране з

елементів в позу або стрибкових. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

8. Якщо сальто не виконується одним або більше партнерами, робиться знижка в 1.0 бал за невиконання спеціальної вимоги. Знижка застосовується один раз у всій вправі, навіть якщо більше одного партнера не виконали спеціальну вимогу.



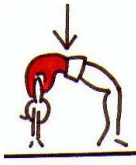
Роз'яснення для чоловічих груп в балансовій вправі:

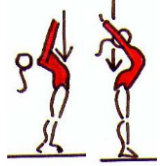
9. У всій вправі у віковій групі 12-18 років «Верхній» може прийти в позицію, що не має складності двічі. Це не буде перехідною пірамідою, будуть дві окремі піраміди.

10. Піраміди з двома «Нижніми» на підлозі можуть бути використані у вправі двічі.

11. У віковій групі 12-18 років: тільки одна піраміда з двома «Нижніми» на підлозі може бути використана для виконання спеціальної вимоги. Складність можна отримати за одну перехідну піраміду з двома «Нижніми» на підлозі і одну окремо збудовану піраміду з двома «Нижніми» на підлозі.

12. Заборонені балансові елементи для груп вікової групи 12–18 років.

1.	Колона утрюх для жінок або учотирюх для чоловіків	
2.	Стоячи на плечах «Нижньої», що сидить в шпагаті без опори руками на підлогу	
3.	Стоячи на мосту «Нижнього», що утримує партнерів на 2 точках опори (стегнах і грудях). (Це не стосується пар). Трійки та четвірки можуть виконувати такий тип пірамід, якщо на «Нижньому» є 3 точки опори	

4.	Підтримка на клубових кістках «Нижньої» в перебільшеному поперековому прогині (лордоз)	
----	--	---

13. Заборонені динамічні елементи - потрійне сальто і більше.

Суддівство змагань вікової групи 12-18 років

1. Суддівство всіх вправ здійснюється у відповідності з Правилами зі спортивної акробатики 2017-2020 і Технічним Регламентом.

2. Дивіться також суддівські Правила FIG і Спеціальні Правила для суддів зі спортивної акробатики.

Змагання вікових груп 13-19 років

Складання вправ

1. Всі вправи балансова, динамічна і комбінована складаються згідно з Технічним Регламентом FIG, а також Правилами і таблицями складності зі спортивної акробатики за винятком Статей 5 – 11, які подаються нижче.

2. Складність вправи визначається згідно з Правилами і таблицями складності. Складність лімітована:

- 1) баланс : 120;
- 2) динаміка : 110;
- 3) комбінована : 140.

3. Пара / група може перевищувати максимальну складність вправи, але не більше, ніж на 20 од. У разі більшого перевищення робиться знижка 1.0 бал.

4. Якщо виконується елемент, не заявлений в ТЛ, але має складність, і тим самим перевищується допустима додаткова межа 20 од., робиться знижка 1.0 бал. Виключення складають прості входи/сходи, що не перевищують складність 5 одиниць.

5. У балансовій вправі кожен партнер має виконати три індивідуальних елемента (баланс, гнучкість, елемент в позу). За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

6. У динамічній вправі кожен партнер має виконати три стрибкових елемента. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал. Один з яких має бути сальто. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

7. У комбінованих вправах всі партнери мають виконати три індивідуальні елементи. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал. Один з елементів має бути сальто, вибране з

елементів в позу або стрибкових. За невиконання цієї спеціальної вимоги застосовується знижка 1.0 бал.

8. Якщо сальто не виконується одним або більше партнерами, робиться знижка в 1.0 бал за невиконання спеціальної вимоги. Ця знижка застосовується один раз у всій вправі, навіть якщо більше одного партнера не виконали спеціальну вимогу.



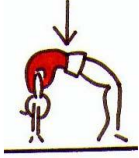
Роз'яснення для чоловічих груп в балансовій вправі:

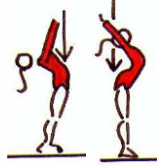
9. У всій вправі в віковій групі 13-19 років «Верхній» може прийти в позицію, що не має складності двічі. Це не буде перехідною пірамідою; будуть дві окремі піраміди.

10. Піраміди з двома «Нижніми» на підлозі можуть бути використані у вправі двічі.

11. У віковій групі 13-19 років: тільки одна піраміда з двома «Нижніми» на підлозі може бути використана для виконання спеціальної вимоги. Складність можна отримати за одну перехідну піраміду з двома «Нижніми» на підлозі і одну окремо збудовану піраміду з двома «Нижніми» на підлозі.

12. Заборонені балансові елементи для груп вікової групи 13–19 років.

1.	Колона утрюх для жінок або учотирюх для чоловіків	
2.	Стоячи на плечах «Нижньої», що сидить в шпагаті без опори руками на підлогу	
3.	Стоячи на мосту «Нижнього», що утримує партнерів на 2 точках опори (стегнах і грудях). (Це не стосується пар). Трійки та четвірки можуть виконувати такий тип пірамід, якщо на «Нижньому» є 3 точки опори	

4.	Підтримка на клубових кістках «Нижньої» в перебільшеному поперековому прогині (лордоз)	
----	--	---

Суддівство змагань вікової групи 13 – 19 років

1. Суддівство всіх вправ здійснюється у відповідності з Правилами зі спортивної акробатики 2017 – 2020 і Технічного Регламенту.
2. Дивіться також Суддівські Правила FIG і Спеціальні Правила для Суддів зі спортивної акробатики.

Нові елементи

1. ТК з акробатики оцінює нові елементи чотири рази протягом циклу. Елемент розцінюється новим, якщо він не може бути знайдений в існуючих таблицях складності або виданих Інформаційних бюлетенях і не є забороненим.

2. Елементи, які виконуються з незначними стилістичними змінами, принципово не відрізняючись від елемента поміщеного в Таблиці, не вважаються новими елементами. У записі в ТЛ використовується той же ідентифікаційний (ID) номер (#) з тією ж складністю, що має існуючий елемент.

3. Запит щодо розцінки елемента має бути скерований на офіційному бланку, розміщеному в таблицях складності, секретареві ТК з акробатики на e-mail. Запит має супроводжуватися детальним малюнком, включаючи пропоновану складність елемента з відеозаписом, що спрямовується на e-mail.

4. Запит на розцінку нового елемента разом з доданими документами має бути поданий Федерацією до 1 травня щорічно.

5. Запити на розцінку, які не відповідають критеріям, не розглядаються.

6. Розцінені елементи будуть видані після розцінки ТК з акробатики FIG щорічно, їх розцінка буде діяти з 1 січня наступного року.

ЗМІСТ

	Стор.
I. Загальні положення	2
II. Види та програма змагань. Регламент	3
1. Види змагань	3
2. Види програми	3
3. Програма змагань	4
4. Регламент.....	4
III. Учасники змагань та тренери	5
1. Вік учасників змагань	5
2. Допуск учасників до змагань	5
3. Права учасників	6
4. Обов'язки учасників	7
5. Санкції.....	7
6. Права тренерів	7
7. Обов'язки тренерів	8
8. Санкції	8
9. Представник команди	9
IV. Організація та проведення змагань	9
1. Керівництво змаганням	9
2. Мандатна комісія	10
3. Заявки на участь у змаганнях	11
4. Обладнання та інвентар	12
V. Судді	12
1. Верховне (апеляційне) журі	12
2. Суддівська колегія	13
3. Головний суддя змагань	14
4. Заступники головного судді	15
5. Головний секретар і секретарі	16
6. Судді при учасниках	17

7. Суддя з музики	17
8. Суддя на табло	17
9. Суддя – інформатор	18
10. Склад суддівських бригад	18
11. Уніформа суддів	18
12. Обов'язки суддів	19
13. Голови суддівських бригад	20
14. Судді зі складності	22
15. Судді з виконання	24
16. Судді з артистизму	25
17. Судді на лінії	25
18. Суддя – хронометрист	25
Додатки	26