

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник Міністра

молоді та спорту України

_____Олексій НІКІТЕНКО
_____2025

ПРАВИЛА

спортивних змагань з дзюдо розділу ката



СЕД Megapolis.DocNet
Міністерство молоді та спорту України
№40/3.1/25 від 19.12.2025
КЕП: Нікітенко О. В. 19.12.2025 16:02
3FAA9288358EC0030400000015FD3800115AD300

I. Загальні положення

1. Правила спортивних змагань з дзюдо розділу ката (далі – Правила) визначають основні засади організації та проведення змагань з дзюдо розділу ката. Правила є обов'язковими для виконання спортсменами, представниками команд, тренерами, суддями та іншими особами під час організації та проведення змагань з дзюдо розділу ката на території України.

2. Ці Правила розроблені з урахуванням актуальної версії правил, рекомендацій та інших нормативних документів Міжнародної федерації дзюдо (International Judo Federation – IJF) (далі – МФД) та офіційних положень щодо проведення змагань з дзюдо розділу ката.

3. Будь-які ситуації, що виникають під час організації та проведення змагань з дзюдо розділу ката і не врегульовані цими Правилами, трактуються відповідно до чинних правил та роз'яснень МФД.

4. Терміни та аббревіатури, що вживаються у цих Правилах, мають такі значення:

ката – формалізований комплекс технічних дій дзюдо, що виконується двома спортсменами (Торі та Уке) відповідно до встановленої послідовності та вимог;

Торі – спортсмен, який виконує технічні дії в ката;

Уке – спортсмен, який приймає технічні дії в ката та забезпечує правильність їхньої демонстрації;

чікама – це положення, коли Торі та Уке перебувають у безпосередній близькості один від одного, що дозволяє виконати техніку без розгону і з мінімальною дистанцією;

реі – встановлений етикет привітання та завершення виконання ката;

дзюдогі – спеціальний одяг спортсмена, що складається з куртки (кімоно), штанів (дзюбон) та пояса (обі);

татамі – спеціальні мати, що використовуються для проведення змагань з ката з дзюдо;

суддівська бригада – група суддів, які здійснюють оцінювання виконання ката відповідно до затвердженої системи оцінок;

більшість суддів – рішення, що приймається за умови збігу думок більшості суддів під час оцінювання виконання ката;

оцінювання – визначення рівня технічної, демонстраційної та естетичної якості виконання ката відповідно до критеріїв МФД;

кю, дан – кваліфікаційні ступені спортсменів згідно з системою оцінювання;

ФДУ – Всеукраїнська громадська організація «Федерація дзюдо України».

Інші терміни, що використовуються у цих Правилах, вживаються у значеннях, визначених Законом України «Про фізичну культуру і спорт» та нормативними документами МФД.

5. Спортивні змагання з дзюдо розділу ката проводяться відповідно до Регламенту (Положення) проведення відповідного змагання (далі – Регламент), що затверджується організатором змагань.

6. Регламент офіційних фізкультурно-оздоровчих заходів або спортивних змагань з дзюдо розділу ката розробляється згідно з Вимогами до змісту Регламенту (Положення), затвердженими наказом Міністерства України у справах

сім'ї, молоді та спорту від 06 серпня 2010 року № 2659, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 01 вересня 2010 року за № 766/18061.

7. Зміни до Регламенту можуть вноситися організатором змагань. Про всі зміни мають бути поінформовані всі організації, що беруть участь у змаганнях, не пізніше ніж за один місяць до проведення офіційних всеукраїнських змагань та за 10 днів – до проведення регіональних змагань.

8. Організація та проведення офіційних спортивних змагань з дзюдо розділу ката здійснюються відповідно до вимог Положення, затвердженого наказом Міністерства молоді та спорту України від 09 березня 2018 року № 617, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 03 березня 2018 року за № 264/31716 (зі змінами).

9. Антидопінговий контроль спортсменів, які беруть участь у змаганнях з дзюдо розділу ката, здійснюється відповідно до Всесвітнього антидопінгового кодексу та Закону України «Про антидопінговий контроль у спорті».

10. Спортивні змагання з дзюдо розділу ката проводяться з метою:
розвитку та популяризації дзюдо розділу ката в Україні;
збереження та поширення класичних технік і принципів дзюдо;
визначення кращих пар спортсменів, команд, клубів та адміністративно-територіальних одиниць, які культивують дзюдо розділу ката;
підвищення технічної та методичної майстерності спортсменів;
удосконалення практики суддівства змагань з дзюдо розділу ката.

II. Види ката, що виконуються під час проведення змагань

У спортивних змаганнях з дзюдо розділу ката допускається виконання лише тих видів ката, що офіційно визнані МФД та затверджені Регламентом.

До змагань можуть включатися такі види ката:

Nage-no-kata (Ката кидків)

Класична ката, що складається з п'яти груп технік (Te-waza, Koshi-waza, Ashi-waza, Ma-sutemi-waza, Yoko-sutemi-waza), по три технічні дії в кожній групі. Виконується з метою демонстрації принципів рівноваги, контролю, координації, правильного входу в техніку та безпечного виконання кидків.

Katame-no-kata (Ката контролю)

Ката, що демонструє принципи боротьби в партері та складається з трьох груп технік:

Osae-komi-waza (утримання);

Shime-waza (задушливі прийоми);

Kansetsu-waza (больові прийоми). Виконується з дотриманням вимог безпеки та контролю дій Уке.

Ju-no-kata (Ката м'якості)

Ката, що складається з серії плавних, безперервних рухів, спрямованих на демонстрацію принципів поступливості, рівноваги, таймінгу та взаємодії партнерів без жорсткого силового контакту.

Kime-no-kata (Ката рішучості)

Ката, що демонструє принципи самозахисту в умовах формалізованих атак, у положенні стоячи та сидячи. Особлива увага приділяється точності, рішучості дій та контролю дистанції.

Kodokan Goshin-jutsu (Сучасна ката самозахисту Кодокан)

Ката, що включає техніки захисту від сучасних форм атак, зокрема захоплень та імітацій ударів. Виконується відповідно до офіційного опису Кодокан дзюдо.

Koshiki-no-kata (Ката стародавніх форм)

Традиційна ката, що відображає історичні техніки дзюдо, адаптовані до уявного захисту в обладунках. Виконується з акцентом на правильну форму, баланс і темп.

Itsutsu-no-kata (Ката п'яти принципів) (за наявності відповідної категорії змагань).

Ката, що відображає фундаментальні принципи руху та енергії в дзюдо. Рекомендована для показових або спеціалізованих змагань високого рівня.

Конкретний перелік видів ката, що виконуються у змаганнях, вікові категорії, кваліфікаційні вимоги до спортсменів, а також порядок проведення та оцінювання визначаються Регламентом.

Усі види ката виконуються у суворій відповідності до офіційних описів, послідовності технічних дій та критеріїв оцінювання МФД.

Виконання елементів, що не передбачені відповідним видом ката, порушення послідовності технік або відхилення від встановленої форми виконання є підставою для зниження оцінки або дискваліфікації пари згідно з Регламентом.

Чікама (близька дистанція) у ката:

використовується у ката для демонстрації технік з реалістичної, прикладної дистанції;

особливо важлива у ката, де дистанція впливає на ефективність захисту та атаки (наприклад, Кіме-но-ката, Кодокан Гошін-дзюцу);

дотримання чікама показує контроль Торі над партнером та точність виконання техніки.

III. Учасники змагань

Змагання з дзюдо розділу ката проводяться серед пар спортсменів (Торі та Уке).

Обидва спортсмени пари повинні відповідати віковим та кваліфікаційним вимогам, визначеним Регламентом.

Склад пари є постійним на весь період змагань. Заміна спортсменів у парі не допускається, за винятком форс-мажорних обставин, визначених Регламентом.

IV. Вікові та кваліфікаційні категорії

Вікові категорії учасників змагань з дзюдо розділу ката визначаються Регламентом та формуються відповідно до віку спортсменів.

До участі у змаганнях допускаються спортсмени, які мають не нижче мінімального кваліфікаційного рівня, визначеного для відповідного виду ката:

Вид ката	Мінімальний кваліфікаційний рівень
Nage-no-kata	не нижче 3 кю
Katame-no-kata	не нижче 2 кю
Ju-no-kata	не нижче 2 кю
Kime-no-kata	не нижче 1 кю
Kodokan Goshin-jutsu	не нижче 1 дан
Koshiki-no-kata	не нижче 2 дан
Itsutsu-no-kata	не нижче 3 дан

Регламентом можуть передбачатися окремі вікові та кваліфікаційні категорії для юнаків, юніорів, молоді, дорослих та ветеранів.

Доросла категорія

До участі у дорослій категорії допускаються спортсмени віком не менше 16 років (календарний рік).

Мінімальний кваліфікаційний рівень учасників – 1 дан.

Кожна команда має право заявити:

до десяти пар загалом;

не більше трьох пар у кожному виді ката.

Кожен спортсмен має право брати участь лише в одному виді ката.

Пари можуть складатися з:

двох чоловіків;

двох жінок;

чоловіка та жінки.

Категорія до 23 років (U23)

До участі у категорії U23 допускаються спортсмени віком не більше 23 років та не менше 16 років (календарний рік).

Мінімальний кваліфікаційний рівень учасників – 1 кю (коричневий пояс).

Кожна команда має право заявити до трьох пар у кожному виді ката.

У категорії U23 дозволяється виконання:

одного виду ката: Nage-no-kata, Ju-no-kata або Katame-no-kata;

двох видів ката в одній команді у таких поєднаннях:

Nage-no-kata + Katame-no-kata;

Nage-no-kata + Ju-no-kata.

У разі виконання двох видів ката дозволяється:

зміна ролей торі та уке;

заміна партнера у другому виді ката.

Гендерний склад пар у категорії U23 не обмежується.

Категорія кадетів (Cadets)

До участі у категорії кадетів допускаються спортсмени віком не більше 17 років та не менше 14 років (календарний рік).

Мінімальний кваліфікаційний рівень учасників – 3 кю.

Кожна команда має право заявити:

до двох пар у кожному виді ката.

Кожен спортсмен має право брати участь лише в одному виді ката.

У категорії кадетів дозволяється виконання одного виду ката:

Nage-no-kata (перші три серії) або

Ju-no-kata (перші дві серії) — за рішенням організаторів змагань.

Пари можуть складатися з:

двох юнаків;

двох дівчат;

юнака та дівчини.

Заміна партнера або зміна ролей Торі та Уке не дозволяється.

V. Вимоги до дзюдогі

Спортсмени під час змагань мають бути одягнені у біле дзюдогі з чорним поясом (для категорії до 23 років допускається коричневий пояс). Під час акредитації керівник делегації підтверджує, що дзюдогі спортсменів відповідає вимогам МФД, що засвідчується його підписом.

Під час змагань: контроль дзюдогі має здійснюватися перед кожним виступом у спеціально відведеній зоні контролю.

Зокрема, перевірятиметься:

наявність червоних етикеток МФД на куртці, штаних і поясі (синя етикетка дозволена лише на поясі);

наявність офіційного номера учасника на спині (відповідно до Положення SOR C1.2);

відповідність логотипів, національної символіки, написів та реклами на дзюдогі правилам МФД (SOR C1.3, 1.4, 1.5, 1.6);

відповідність прізвища спортсмена та коду країни на номері учасника даним акредитаційної картки (SOR C1.8);

правильність форми куртки: як вона запахується, довжина подолу, рукавів, штанів та пояса (SOR C1.10);

для жінок футболка повинна бути білою, з короткими рукавами та круглим вирізом (SOR C1.11).

У разі порушення цих вимог інформація буде передана суддям, які застосують штрафні санкції до спортсмена у вигляді зниження оцінки.

VI. Умови та порядок проведення змагань

Змагання з дзюдо розділу ката проводяться на татамі, що відповідають технічним та безпековим вимогам МФД.

Виконання ката здійснюється виключно відповідно до офіційно затвердженої послідовності технічних дій, визначеної для кожного виду ката.

Перед початком і після завершення виконання ката спортсмени зобов'язані виконати реі.

Порушення встановленої послідовності, форми або принципів виконання ката є підставою для зниження оцінки відповідно до системи суддівства.

Змагання, як правило, проводяться у два етапи:

- 1) попередній етап;
- 2) фінальний етап.

У кожному виді ката учасники поділяються на дві групи. До фінального етапу виходять по три пари з кожної групи, усього шість пар у кожному виді ката.

Під час проведення попереднього етапу може використовуватися три або чотири татамі. Фінальний етап проводиться одночасно на трьох татамі.

У разі участі менш ніж десяти пар у відповідному виді ката формується одна група, з якої до фінального етапу виходять шість пар, що набрали найвищу суму балів.

За підсумками фінального етапу місця розподіляються відповідно до кількості набраних балів:

- перше місце – золота нагорода;
- друге місце – срібна нагорода;
- третє місце – бронзова нагорода.

Усі пари, що вийшли до фінального етапу, нагороджуються сертифікатами учасників фіналу.

Церемонія відкриття виконання ката розпочинається на лінії 8 м або 10 м та включає:

- 1) уклін змагальній зоні;
- 2) крок лівою або правою ногою;
- 3) уклін суддям;
- 4) уклін партнеру;
- 5) крок лівою або правою ногою для початку виконання першої технічної дії.

Церемонія завершення виконання ката розпочинається після виконання останньої технічної дії та включає:

- 1) відхід за лінію 6 м;
- 2) уклін партнеру;
- 3) уклін суддям;
- 4) вихід до зони безпеки на лінію 8 м або 10 м (починаючи з правої ноги);
- 5) уклін змагальній зоні.

Під час церемонії нагородження спортсмени зобов'язані бути одягнені у білі дзюдогі та перебувати без взуття.

Учасники, які посіли призові місця, розміщуються позаду п'єдесталу в такому порядку: друге місце – перше місце – третє місце.

Кожен спортсмен, який виборов призове місце, зобов'язаний бути присутнім на церемонії нагородження та особисто отримати нагороду.

П'єдестал має бути достатньо широким, щоб на кожній його сходинці могли одночасно розміститися два спортсмени.

VII. Антидопінгова програма

Антидопінгова програма для змагань з дзюдо розділу ката спрямована на забезпечення принципів чесної конкуренції, рівних умов участі та захисту здоров'я спортсменів і є обов'язковою для всіх учасників, тренерів, представників команд, суддів та офіційних осіб. Під час проведення змагань застосовуються вимоги Всесвітнього антидопінгового кодексу WADA, антидопінгові правила Міжнародної

федерації дзюдо та законодавство України. Учасники зобов'язані не використовувати заборонені речовини і методи та, у разі відбору, з'явитися на процедуру допінг-контролю і виконувати законні вимоги уповноважених осіб. Порушення антидопінгових правил тягне за собою наслідки, передбачені чинними міжнародними та національними нормами, включно з анулюванням результатів і дискваліфікацією.

VIII. Суддівство та критерії оцінювання

Суддівство змагань з дзюдо розділу ката здійснюється суддівською колегією, затвердженою організатором змагань у порядку, визначеному Регламентом.

Оцінювання виконання ката проводиться відповідно до чинних стандартів та критеріїв МФД ката з урахуванням таких основних показників:

- точність технічного виконання;
- контроль та баланс;
- синхронність дій пари (Торі та Уке);
- темп і ритм виконання;
- дотримання етикету дзюдо та загальна якість демонстрації.

Оцінка виконання ката є комплексною та охоплює також церемонії відкриття і закриття, за винятком пересування учасників до місця початку виконання та залишення татамі, які не підлягають оцінюванню.

На запрошення центрального судді Торі та Уке рухаються через зону безпеки вздовж змагальної зони до центру початку виконання ката. Зазначені дії не оцінюються.

Після завершення виконання ката Торі та Уке, виконавши уклін один одному перед змагальною зоною, повертаються спиною до суддів, залишають татамі через визначене місце виходу. Зазначені дії не оцінюються.

Кожна технічна дія вважається завершеною з моменту припинення виконання прийому Торі. Помилки, допущені після завершення технічної дії, зараховуються до наступної техніки.

У Katame-no-kata технічна дія вважається завершеною з моменту прийняття торі позиції кьоші.

Кожна технічна дія оцінюється загалом за такими критеріями:

- підготовка;
- введення з рівноваги або контроль;
- кидок або завершення;
- ефективність;
- реалістичність;
- плавність виконання.

У Nage-no-kata виконання технічних дій праворуч та ліворуч оцінюється як єдина технічна одиниця з виставленням однієї загальної оцінки.

Будь-яка поведінка спортсменів, що суперечить духу дзюдо або принципам спортивної етики, є підставою для дискваліфікації.

1. Система оцінювання

Під час змагань застосовується система оцінювання МФД ката 2024, заснована на офіційних методичних матеріалах Кодокан дзюдо.

Оцінювання здійснюється п'ятьма суддями, які фіксують бали за кожну технічну дію відповідно до офіційної шкали МФД.

Для кожної технічної дії фінальний бал визначається шляхом підсумовування оцінок трьох суддів після автоматичного скасування найвищої та найнижчої оцінок.

Загальний результат пари визначається як сума фінальних балів за всі технічні дії.

У разі використання системи відеоконтролю CARE-system на кожну змагальну зону призначається один супервізор.

2. Жеребкування

Жеребкування попередніх раундів проводиться не пізніше ніж за один день до початку змагань із застосуванням комп'ютерної програми МФД або іншої програми, затвердженої МФД, під контролем Комісії з ката.

Призери попередніх офіційних змагань розподіляються по різних групах.

Жеребкування фінального етапу проводиться безпосередньо у спортивній залі після завершення попередніх раундів.

3. Підстави для зниження оцінки та дискваліфікації

Підставами для зниження оцінки є:

відхилення від встановленої форми виконання ката;

технічні помилки під час виконання;

порушення етикету дзюдо.

Пара підлягає дискваліфікації у разі:

грубого порушення правил безпеки;

виконання заборонених або не передбачених відповідним видом ката елементів;

невідповідності дзюдогі встановленим вимогам.

ІХ. Головна суддівська колегія

Для проведення змагань з дзюдо розділу ката формується головна суддівська колегія (ГСК).

До складу ГСК входять:

головний суддя змагань;

заступник головного судді змагань;

головний секретар;

судді з ката.

Головна суддівська колегія:

забезпечує дотримання цих Правил та Регламенту;

затверджує склад суддівських бригад;

здійснює контроль за об'єктивністю суддівства;

розглядає протестні звернення у встановленому порядку;

затверджує підсумкові результати змагань.

Рішення ГСК, прийняті в межах її повноважень, є остаточними.

Ці Правила набирають чинності з дня їхнього затвердження наказом Міністерства молоді та спорту України.

Зміни та доповнення до Правил вносяться в установленому законодавством порядку.

Х. Визначення помилок

Забута техніка/Серйозна помилка

Такий тип помилки оцінюється в 0 балів, при цьому загальний підсумковий результат пари додатково ділиться навпіл.

У разі, якщо більше ніж одна техніка є забутою або містить серйозну помилку, кожна з таких технік оцінюється в 0 балів, однак загальний підсумковий результат пари повторно навпіл не ділиться.

Типові ситуації:

Торі не виконує відповідну техніку після атаки Уке.

Торі та Уке починають виконання ката з неправильного боку (під час церемонії відкриття).

Втрата будь-якого предмета, що не є частиною екіпірування.

Порушення встановленої послідовності технік: кожна техніка, виконана не у визначеному порядку, вважається забутою.

Уке припускається помилки під час виконання техніки, Торі не реагує, і Уке починає виконання спочатку.

Уке виконує правильну атаку, але Торі не реагує, після чого Уке починає спочатку.

Торі або Уке демонструють явну розгубленість (пауза в діях понад 5 с).

Уке або Торі робить крок уперед, повертається назад, вагається та починає виконання заново.

Торі та/або Уке розмовляють між собою або надають партнерові усні вказівки.

Уке не виконує руху, а Торі самотійно бере захват і виконує техніку.

Техніка виконується лише з одного боку (у Наге-но-ката).

Велика помилка

У разі неправильного виконання техніки віднімається 5 балів (максимальна кількість відміток – 1).

Типові ситуації:

Торі або Уке починають виконання дії та змінюють її до повного завершення (вагання).

Один із партнерів правильно виконує дію, але інший не застосовує відповідний принцип атаки або техніки.

Неправильне виконання техніки, що фактично трансформує її в іншу техніку (наприклад: Seoi-nage → Seoi-otoshi/Ippon-seoi-nage; Okuri-ashi-harai → De-ashi-harai; Uki-goshi → O-goshi; Harai-goshi → Ashi-guruma; Uchi-mata → Hane-goshi; Sasae-tsuri-komi-ashi → Hiza-guruma; O-soto-gari → O-soto-guruma).

Контакт із партнером під час атаки, що призводить до травмування.

Неправильне або помилкове застосування принципу виконання.

Повторне виконання техніки з одного боку або зміна сторін (у Наге-но-ката).

Зворотна стартова позиція Торі та Уке для окремої техніки.

Втрата контролю, пояса або зброї (у Кіме-но-ката та Кодокан Гошін-дзюцу) – для кожної техніки.

Середня помилка

Якщо один або кілька елементів критеріїв оцінювання виконані неправильно, віднімається 3 бали (максимальна кількість відміток – 1).

Типові ситуації:

Крок уперед або назад виконано не тією ногою.

Контакт із партнером під час атаки без спричинення травми.

Неправильна початкова позиція (підхід або підготовка до техніки).

Недотримання оптимальної дистанції між Торі та Уке (за винятком випадків, зумовлених морфологічними особливостями).

Помилки в елементах поклону.

Відсутність ефективності, реалістичності або плавності виконання.

Втрата захисних елементів або бинта.

Порушення вимог до зовнішнього вигляду (дзюдогі, пояс, номер на спині, футболка для жінок) під час церемоній відкриття та закриття.

Волосся Торі або Уке закриває комір під час церемоній або виконання ката – для кожної техніки.

Торі або Уке під час демонстрації ката падає або виходить за межі змагальної зони.

Невелика помилка

За незначну неточність або недосконалість у виконанні техніки віднімається 1 бал (максимальна кількість відміток – 2).

Помилки, пов'язані з чікама:

Торі або Уке стоять занадто далеко – оцінюється як середня помилка; суттєве порушення дистанції, що змінює принцип техніки – велика помилка; виконання техніки без дотримання належної дистанції у катах, де обов'язковою є чікама, вважається великою або серйозною помилкою;

Суддівський коментар (приклад):

«Недотримано чікама: дистанція надто велика»;

«Техніка виконана правильно, але порушено принцип близької дистанції (чікама)».

Коригувальне значення

Під час оцінювання кожної техніки суддями може бути додатково нараховано (+) або знято (–) 0,5 бала залежно від загальної якості виконання.

XI. Nage-no-kata (Ката кидків)

Загальні елементи, які необхідно враховувати	Тип помилки
Торі визначає початкову позицію	Середня
1. Загальні положення Під час входження в контакт Уке ініціює захват, виконуючи основний правий або лівий захват та роблячи крок уперед відповідною ногою. Торі зобов'язаний адекватно реагувати на захват та виконувати дії для виведення Уке з рівноваги з дотриманням встановленої дистанції. 2. Реакція Торі з рухом назад Для технік Укі-отоші, Ката-гурума, Хараї-госі, Цурікомі-госі, Сасае-цурікомі-аші, Йоко-гаке Торі реагує на захват,	Середня

тягне Уке вперед з метою виведення з рівноваги та виконує крок назад відповідною ногою. 3. Реакція Торі з рухом уперед Для техніки Томое-наге Торі та Уке перебувають у положенні мігі або хідарі шизен-тай. Після ініціювання захвату Уке Торі реагує на контакт, штовхає Уке назад з метою виведення з рівноваги та виконує крок уперед рухом айумі-аші.	
Кроки цугі-аші (техніки: Укі-отоші, Ката-гурума, Хараї-госі, Цурікомі-госі, Сасае-цурікомі-аші, Йоко-гаке)	Невелика/Середня
Торі та Уке знаходяться в центральній зоні, на відстані трьох кроків (приблизно 1,8 м). Уке завдає удару по верхівці голови Торі (техніки: Сеої-наге, Укі-госі, Ура-наге, Йоко-гурума)	Невелика/Середня (Середня, якщо удар Уке в голову є боковим)
Торі та Уке знаходяться в центральній зоні, дистанція входження в контакт. Уке починає брати захват у Торі основним правим/лівим захопленням. Торі реагує на захоплення та штовхає Уке вбік, щоб вивести його з рівноваги. Торі та Уке роблять бокові кроки (техніка: Окурі-аші-хараї)	Невелика/Середня
Торі та Уке знаходяться в центральній зоні, дистанція входження в контакт. Роблять крок вперед, стають у позицію і Уке починає брати захват у Торі в мігі/хідарі шизен-тай; Уке та Торі виконують захоплення основним хватом (техніка: Учі-мата)	Невелика/Середня (Середня помилка, якщо крок назад)
Торі та Уке знаходяться з боку Уке приблизно за 1 м від центру – дистанція входження в контакт. Роблять крок вперед, стають у позицію і Уке починає брати захват у Торі в мігі/хідарі шизен-тай, Уке та Торі виконують захоплення основним хватом (техніка: Томое-наге)	Невелика/Середня (Середня помилка, якщо крок назад)
Торі та Уке на відстані одного кроку, у мігі/хідарі дзіго-тай; захоплення (техніки: Сумі-гаесі, Укі-ваза)	Невелика/Середня
Напрямок виконання техніки і падіння (в Томое-наге та Сумі-гаесі Уке робить крок вперед правою/лівою ногою для падіння і встає в шизен-хон-тай після нього; в Йоко-гурума та Укі-ваза він встає в шизен-хон-тай після падіння; в Ура-наге він після падіння не встає, в Йоко-гаке він падає з витягнутими тілом і ногами)	Невелика/Середня
ТЕХНІКА	
Елементи, які слід враховувати	Тип помилки
Укі-отосі	
Уке бере захват, Торі не піднімає руки, роблячи крок назад у цугі-аші; під час третього кроку широким кроком Торі тягне вниз, щоб кинути Уке	Невелика

Коли Уке кидають, він не підстрибує	Середня
Торі завершує техніку, дивлячись вперед	Середня
Положення коліна Торі (трохи всередині)	Невелика
Сеої-наге	
Уке атакує, роблячи два кроки вперед (ліва-права/права-ліва нога)	Середня
Торі виводить з рівноваги Уке, штовхаючи його вперед, і завантажує його на праве/ліве плече, щоб кинути його	Середня
Захист Уке: обидві ноги на одному рівні, п'яти підняті завдяки кузуші (ліва/права долоня на лівому/правому стегні Торі)	Середня
Ката-гурума	
Торі змінює захват за рукав під час другого кроку. Третій крок Торі більший за попередні	Невелика/Середня
Уке захищається, напружуючи своє тіло	Середня
Торі переходить у позицію для підйому (переставляючи зовнішню ногу), не хапаючи Уке за штани	Невелика
Укі-госі	
Уке атакує, роблячи два кроки вперед (ліва-права/права-ліва нога)	Середня
Торі робить крок вперед назустріч атаці й кидає Уке по діагоналі (Уке не захищається)	Невелика/Середня
Хараї-госі	
Торі змінює свій захват за відворот на ліву/праву лопатку Уке через ліву/праву пахву під час другого кроку	Середня
Торі займає позицію для цукурі/кузуші під час третього кроку	Середня
Захист Уке: обидві ноги майже на одній лінії, п'яти підняті завдяки кузуші	Середня
Торі виконує підбив випрямленою ногою	Невелика/Середня
Цурікомі-госі	
На третьому кроці Торі ставить праву/ліву ногу перед правою/лівою ногою Уке, щоб потягнути Уке вперед	Невелика
Захист Уке: обидві ноги на одній лінії, верхня частина тіла відхилена назад, п'яти не піднімаються	Середня
Торі виводить з рівноваги Уке вперед, відразу відходить лівою/правою ногою, повертається і підсідає дуже низько, притискаючи стегна до стегон Уке, п'яти піднімаються тільки тоді, коли Уке втрачає рівновагу через Торі	Невелика/Середня
Окурі-аші-хараї	
Торі повинен змінити темп на другому та третьому кроці та застосувати кузуші	Невелика/Середня
Торі підсікає горизонтально та кидає Уке в напрямку його	Невелика/Середня

руху, не піднімаючи тіло Уке	
Сасае-цурікомі-аші	
Після другого кроку Торі повинен рухатися по діагоналі назад	Середня
Торі кидає Уке на його третьому кроці, обертаючись на правій/лівій нозі (крок уперед робити заборонено)	Середня
Учі-мата	
Торі обертає Уке широким круговим рухом (його руки тягнуть горизонтально)	Середня
Під час третього обертання Торі підбиває краще ногу Уке, яка йде вперед, вгору та вбік	Середня
Томое-наге	
Торі рухається вперед кроками Аюмі-аші, порушуючи рівновагу Уке назад	Невелика
Уке опирається на третьому кроці, відштовхнувшись назад, і робить крок вперед (обидві ноги на одному рівні)	Невелика
Коли Уке починає відштовхуватися назад, Торі змінює захват, робить крок вперед лівою/правою ногою всередину ніг Уке, опускаючи тіло, та піднімає його вперед і вгору, щоб порушити рівновагу Уке	Середня
Торі ставить праву/ліву ногу на живіт Уке в той момент, коли Уке ставить на одну лінію свої ноги (п'яти Уке підняті). Торі кидає Уке через голову	Невелика
Ура-наге	
Уке атакує, роблячи два кроки вперед (ліва-права/права-ліва нога)	Середня
Торі уникає удару Уке під час другого кроку, роблячи крок вперед дуже низько (ліва-права/права-ліва нога) (не можна одночасно стрибати двома ногами; ліва/права рука обіймає Уке за талію, щоб підтягнути його, а долоня правої/лівої руки фіксується на нижній частині живота)	Середня
Торі кидає Уке через ліве/праве плече і завершує техніку, поклавши обидва плеча на татамі	Середня
Сумі-гаесі	
Торі виводить з рівноваги Уке, піднімаючи праву/ліву руку, роблячи крок назад у позицію дзіго тай	Невелика/Середня
Уке: щоб зберегти рівновагу, він виставляє праву/ліву ногу вперед на одну лінію в захисній позиції (дзіго тай)	Невелика/Середня
Торі (права/ліва нога між ногами Уке) знову виводить з рівноваги Уке вперед, перед тим, як кинути його через голову	Середня
Йоко-гаке	
Торі виводить з рівноваги Уке, нахилиючи його до	Середня

правого/лівого переднього кута під час третього кроку (напівкроку), щоб кинути його вбік	
Торі повільно робить крок назад правою/лівою ногою; як тільки вона стає поруч з іншою ногою, він одразу підсікає щиколотку Уке своєю лівою/правою ногою, тримаючи правий/лівий рукав Уке своєю лівою/правою рукою, одночасно кидаючи тіло Уке поруч із собою	Середня
Йоко-гурума	
Уке атакує, роблячи два кроки вперед (ліва-права/права-ліва нога)	Середня
Торі намагається виконати Ура-наге	Середня
Уке захищається, нахиляючись вперед	Середня
Торі виводить з рівноваги Уке вперед і глибоко ставить праву/ліву ногу між ногами Уке	Середня
Торі лягає на лівий/правий бік, щоб кинути Уке по діагоналі	Середня
Укі-ваза	
Торі виводить з рівноваги Уке, піднімаючи праву/ліву руку, роблячи крок назад у позицію дзіго тай	Невелика/Середня
Уке, щоб зберегти рівновагу, виставляє праву/ліву ногу вперед (дзіго тай)	Невелика/Середня
Торі виводить з рівноваги Уке по діагоналі вперед і лягає на бік, щоб кинути Уке по діагоналі	Середня

XII. Katame-no-kata (Ката контролю)

Загальні елементи, які необхідно враховувати	Тип помилка
Уке визначає стартову позицію	Середня
Рух: спочатку Уке робить крок вперед; наприкінці Торі робить два кроки назад, а потім Уке робить крок назад. Уклін	Середня
Відстань та положення	Невелика/Середня
Осае-комі-ваза (техніки утримань)	
Перед виконанням Кеса-гатаме Уке з положення кьоші лягає на спину на татамі. Торі встає, змінює своє положення на бік Уке, відходить у тома ($\approx 2,5$ кроки, близько 1,2 м), після чого підходить у чікама ($\approx 0,5$ кроку, близько 30 см) та сідає в кьоші. Після виконання техніки Торі послідовно відходить у чікама, кьоші, після чого підходить до виконання Ката-гатаме. Після завершення Ката-гатаме Торі відходить у чікама, кьоші, далі у тома та сідає в кьоші. Перед виконанням Камі-шихо-гатаме Торі встає, змінює положення, переміщуючись до голови Уке, та сідає	Торі або Уке піднімають коліно під час руху (Шікко). Оцінюється як середня, якщо кількість кроків правильна, а

в кьоші у тома ($\approx 2,5$ кроки). Далі Торі підходить у чікама та сідає в кьоші. Після виконання техніки Торі відходить у чікама, кьоші, після чого знову відходить у тома в кьоші. Перед виконанням Йоко-шихо-гатаме Торі встає, змінює положення на бік Уке, відходить у тома, сідає в кьоші, після чого підходить у чікама. Після виконання техніки Торі переходить у кьоші та відходить у тома в кьоші.	відстань – ні, або якщо Торі не повертається в чікама в кінці кожної техніки
Перед виконанням Кузуре-камі-шихо-гатаме Торі встає та знову змінює своє положення, переходячи до голови Уке, він рухається з тома, кьоші, чікама, кьоші, потім робить невеликий крок вперед, в напрямку плеча Уке і займає позицію; після виконання техніки він відходить на один невеликий крок до голови Уке і ще на один невеликий крок до чікама; кьоші, після чого знову відходить у тома, сідаючи в кьоші наприкінці першої серії технік. Торі та Уке обидва сідають у кьоші та поправляють свої дзюдогі	
Шіме-ваза (техніки удушення)	
Перед виконанням Ката-дзюдзі-дзіме Уке лягає на спину, а Торі встає і змінює своє положення, переходячи до боку Уке, кьоші, він рухається від тома до чікама в кьоші. Торі займає позицію, сідаючи верхи на Уке, і виконує удушення, потім Торі виходить із позиції в чікама, кьоші, далі відходить у тома та сідає в кьоші. Уке сідає, а Торі йде до своєї позиції позаду Уке, тома, кьоші	
Перед виконанням Хадака-дзіме Торі, перебуваючи в кьоші, рухається з тома до чікама, кьоші; після виконання техніки він знову відходить у чікама, кьоші, потім підходить і виконує удушення Окурі-ері-дзіме. Знову відходить у чікама, кьоші, перш ніж наблизитися для останнього удушення ззаду – Катаха-дзіме. Потім Торі відходить у чікама, кьоші, а далі – у тома, сідаючи в кьоші	
Перед виконанням Гяку-дзюдзі-дзіме Уке лягає на спину, а Торі встає та змінює положення, повертаючись до боку Уке: тома, кьоші, чікама, кьоші. Він підходить і знову сідає верхи на Уке, виконуючи удушення. Після цього Торі відходить у чікама, кьоші, потім повертається в тома, кьоші – наприкінці другої серії. Потім він встає, повертається на своє початкове місце та сідає в кьоші. Обидва поправляють свої дзюдогі	
Кансецу-ваза (техніки больових прийомів на суглоби)	

Перед виконанням Уде-гарамі Уке лягає на спину. Торі стає та змінює положення, переходячи на бік Уке. Він підходить із тома, виконує кьоші в чикама, потім кьоші, після чого виконує саму техніку. Після цього Торі відходить у чикама, кьоші, знову наближається й демонструє Уде-хісігі-дзюдзі-гатаме. Далі – чикама, кьоші, після чого наближається та показує Уде-хісігі-уде-гатаме. Наприкінці Торі відходить назад у чикама, кьоші, потім переходить у тома та сідає в кьоші.	
Перед виконанням Уде-хісігі-хіза-гатаме обидва – Торі та Уке – сидять у позиції кьоші на рівні тома. Торі робить два кроки вперед до чикама та сідає в кьоші. Обидва трохи просуваються вперед, щоб взятися один за одного правим захватом. Після виконання техніки вони залишаються у кьоші, а потім обидва встають. Перед виконанням Уде-хісігі-уде-гатаме Торі та Уке знову сідають у кьоші на рівні тома. Торі робить два кроки вперед до чикама та сідає в кьоші, після чого обидва трохи просуваються вперед і беруться правим хватом. Після виконання техніки обидва знову знаходяться у кьоші, а потім встають.	
Перед виконанням Аші-гарамі Торі та Уке стоять на відстані для захвату, мігі сідзентаї, Торі намагається виконати Томое-наге, але Уке робить крок вперед, щоб захиститися, та намагається підтягти Торі	
Торі виконує блокування ноги. Після виконання техніки і Торі, і Уке стоять обличчям один до одного в кьоші, чикама. На завершення Торі повертається на два кроки назад у томі та сідає в кьоші, Уке відступає на крок назад і також сідає в кьоші. Вони поправляють свої дзюдогі, встають, роблять один крок назад, щоб завершити ката, і вклоняються	
Торі робить півкроку вперед перед виконанням техніки	Невелика
Торі в кьоші займає неправильне положення щодо тіла Уке перед початком техніки	Невелика/Середня
Торі в чикама порушує свою позицію, роблячи півкроку вперед або назад	Невелика/Середня
ТЕХНІКА	
Елементи, які слід враховувати	Тип помилки
Осае-комі-ваза	
Спосіб виконання кожної техніки Кеса-гатаме: хват правою рукою, контроль лівого плеча під лівою пахвою тощо. Ката-гатаме: притиснути правий лікоть Уке до правого вуха Уке тощо.	Невелика/Середня

Камі-шіхо-гатаме: звичайний підхід плюс підхід стоячи на колінах, положення рук тощо. Йоко-шіхо-гатаме: рух руки, коліно до пахви Уке, захоплення за пояс (ліва-права рука), блокування правим коліном тощо. Кузуре-камі-шіхо-гатаме: звичайний підхід плюс один крок вперед по діагоналі, захоплення руки, розміщення правої руки Уке на правому стегні Торі тощо	
Під час виконання кожної техніки Уке має продемонструвати три спроби звільнення	Велика
На кожну спробу звільнення Торі демонструє відповідні реакції, які мають бути послідовними та логічно пов'язаними	Середня
Шіме-ваза	
Спосіб виконання кожної техніки Ката-дзюдзі-дзіме: коліна розташовані біля пахв Уке, положення рук, Торі блокує та контролює тіло Уке за допомогою своїх ніг. Хадака-дзіме: обома руками одночасно тощо. Окурі-ері-дзіме: ліва-права-ліва рука тощо. Катаха-дзіме: руки – ліва долоня та рука, він повертається вправо і душить, одночасно відводячи праву ногу назад і вбік. Гяку-дзюдзі-дзіме: коліна розташовані біля пахв Уке, положення рук тощо. Торі блокує і контролює тіло Уке своїми ногами	Невелика/Середня
Під час виконання кожної техніки Уке повинен продемонструвати одну єдину спробу звільнення, а Торі продовжує здушування або утримання. Ката-дзюдзі-дзіме: Уке намагається звільнитися, відштовхуючи обидві руки Торі обома руками. Торі продовжує душити, рухаючись головою вперед до татамі. Хадака-дзіме: Уке намагається звільнитися, потягнувши обома руками за плече Торі. Торі продовжує задушливий прийом, відступаючи назад і контролюючи Уке. Окурі-ері-дзіме: Уке намагається звільнитися, потягнувши обома руками за плече Торі. Торі продовжує душити, відступаючи назад, злегка підтримуючи тіло Уке своїм правим коліном і контролюючи Уке. Катаха-дзіме: Уке намагається звільнитися, захоплюючи ліве зап'ястя правою рукою та потягнувши його вниз. Торі продовжує душити. Гяку-дзюдзі-дзіме: Уке намагається звільнитися, штовхаючи лівою рукою та потягнувши вниз правою рукою. Торі продовжує душити й перекочується на бік, схрестивши	Середня

ноги	
Кансецу-ваза	
Спосіб виконання кожної техніки Уде-гарамі: Торі переміщує праву руку Уке та наближається, Уке атакує, намагаючись захопити Торі за правий комір лівою рукою. Уде-хісігі-дзюдзі-гатаме: під час наближення Торі Уке намагається дістати лівий комір Торі правою рукою; Торі блокує руку Уке на грудях, спершу захоплюючи праве зап'ястя Уке правою рукою, а потім лівою під ним, праву ногу під пахвою Уке, лівою ногою обводить голову Уке; Торі захоплює та утримує руку Уке стегнами, щільно змикає коліна, лягає на спину та піднімає стегна. Уде-хісігі-уде-гатаме: під час наближення Торі (після переміщення правої руки Уке) Уке намагається дістати правий комір Торі лівою рукою; Торі виконує больовий прийом на руку, фіксуючи ліве зап'ястя Уке правою стороною шиї та правим плечем, правою та лівою руками контролює лікоть, а правим коліном контролює тіло Уке. Уде-хісігі-хіза-гатаме: торі кладе ліву долоню на правий лікоть Уке та затискає зап'ястя Уке під лівою пахвою, праву ногу ставить на область паху Уке, лягає на правий бік, ліва нога повернута всередину з правого боку Уке, контролюючи Уке носком своєї стопи; Торі тисне внутрішньою стороною лівого коліна на ліву руку та виконує больовий прийом на руку. Аші-гарамі: Торі намагається виконати Томое-наге, Уке захищається, рухаючись вперед правою ногою та піднімаючи тіло Торі. Торі тисне внутрішньою стороною правої ноги на ліве коліно Уке та перекидує ліву ногу через праве коліно Уке, виконуючи больовий прийом на ногу	Невелика/Середня
Під час виконання кожної техніки Уке повинен продемонструвати одну єдину спробу звільнення, а торі продовжує больовий прийом на руку або ногу. Уде-гарамі: Уке намагається звільнитися, піднімаючи ліве плече та спину. Торі продовжує больовий прийом на руку. Уде-хісігі-дзюдзі-гатаме: Уке намагається звільнитися, піднімаючи спину та тягнучи руку, повертаючись ліворуч. Торі продовжує больовий прийом на руку. Уде-хісігі-уде-гатаме: Уке намагається звільнитися, тягнучи руку вниз. Торі продовжує больовий прийом на руку. Уде-хісігі-хіза-гатаме: Уке намагається звільнитися, штовхаючи руку вперед. Торі продовжує больовий прийом на руку. Аші-гарамі: Уке намагається звільнитися, повертаючись ліворуч. Торі продовжує больовий прийом на ногу	Середня

XIII. Інфраструктура для проведення змагань

1. Змагальна зона

Розміри змагальної зони повинні становити 10 м × 10 м для чемпіонатів світу або 8 м × 8 м – для інших заходів. Змагальна зона має бути вкрита татамі чи іншим дозволеним аналогічним покриттям.

Змагальна зона повинна бути розміщена на пружній підлозі. Якщо використовується кілька суміжних зон, між ними обов'язково має бути спільна зона безпеки щонайменше 2 м.

Центр зони позначається смужкою клейкої стрічки шириною приблизно відстанню 5 см і довжиною 50 см. Такі ж смужки мають бути закріплені на 6 м від центральної позначки з обох боків – для визначення стартових позицій Торі та Уке.

Татамі має бути розміщене на пружній підлозі на рівні землі. Поверхня повинна складатися з щільно стикованих елементів без проміжків, бути гладкою та зафіксованою, щоб мати не могли зсуватися. Якщо підлога бетонна, під татамі повинне бути покриття типу Taraflex (або подібне). Мінімальна висота стелі над татамі – 5 м.

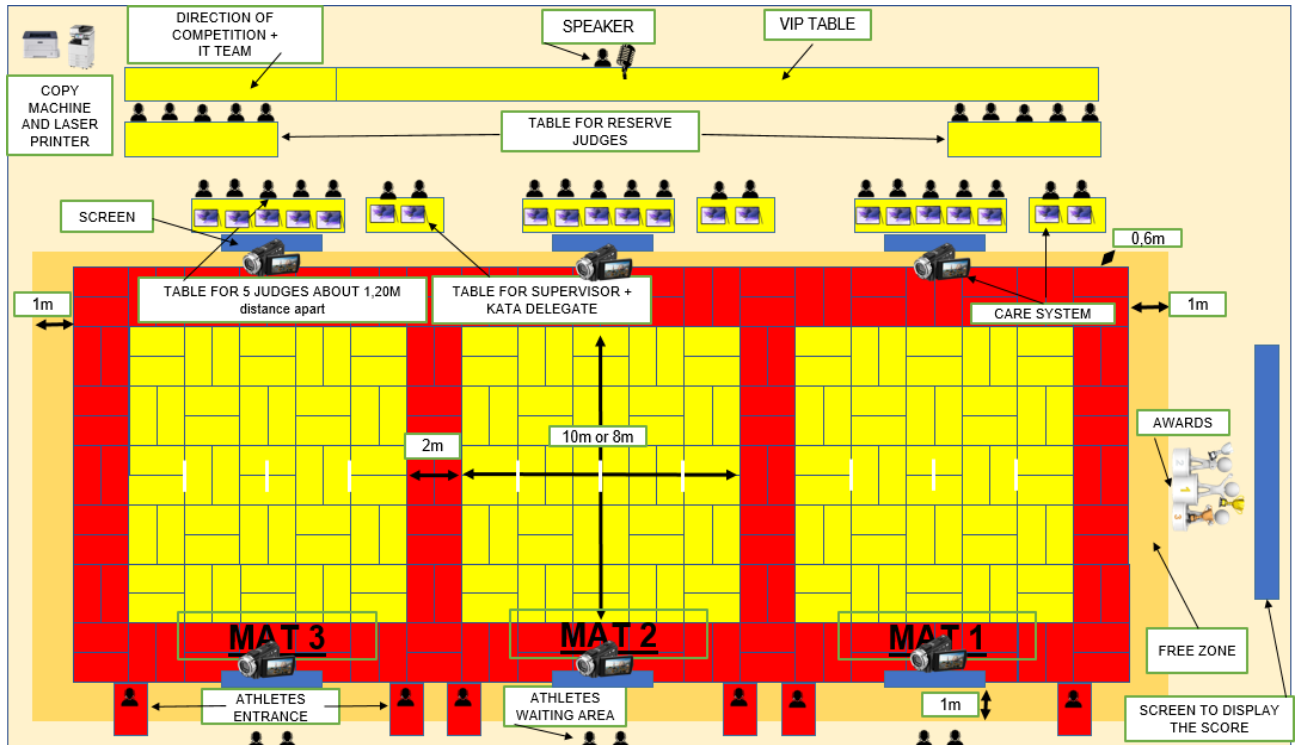
У деяких випадках татамі може розташовуватися на платформі з дерева або подібного матеріалу, що повинно бути на 1 м більшою по ширині та довжині ніж саме татамі та не вища за 1 м.

За умови використання платформи рекомендується зовнішня зона безпеки щонайменше 4 м.

Татамі для подій МФД мають бути затверджені МФД (перелік офіційних постачальників на www.ijf.org), офіційні кольори – жовтий (123C) та червоний (1795C). Інші кольори потребують погодження з МФД.

Кожен мат татамі має розмір 1 м х 2 м х 5 см і виготовляється зі спресованої піни. Мат татамі має бути пружним, амортизуючим та неслизьким.

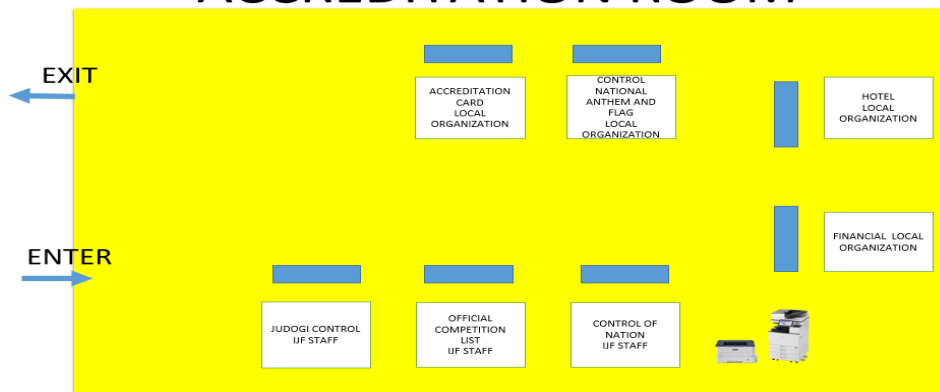
Будь-яке декорування татамі (наприклад, розміщення назви міста, року чи логотипу події) дозволяється виключно в зоні безпеки і забороняється в зоні змагань.



2. Приміщення для акредитації

Мінімальний розмір: 9 м x 5 м

ACCREDITATION ROOM



3. Конференц-зала та зала для нарад

Необхідно забезпечити конференц-залу на 80 осіб із трьома столами та стільцями для комісії змагань, 60 місцями для суддів та тренерів, проєктором, двома мікрофонами та екраном, а також можливістю розміщення 20–30 осіб за окремими столами для екзамену. Крім того, передбачити залу для нарад на 20 осіб за спільним столом.

4. Тренувальний зал

Організатори повинні надати достатню кількість тренувальних зон, добре вентиляваних, з температурою від 18 до 26°C. Доступ має бути відкритий за два дні до змагань, і зона розминки має бути доступною усі дні змагань.

5. Місця для інфраструктури для спортсменів

Сектори для спортсменів (трибуни), роздягальні, туалети тощо повинні бути розташовані якнайближче до змагальної зони.

6. Транспорт

Має бути забезпечено транспорт для перевезення персоналу між готелем та місцем проведення змагань, а за можливості – також для перевезення команд між готелем, тренувальним та змагальним майданчиками.

XIV. ІТ-ІНСТРУКЦІЯ

Мінімальні вимоги до обладнання:

1 комп'ютер або ноутбук для кожної змагальної зони (для обробки протоколів оцінювання);

1 комп'ютер/ноутбук для адміністратора (призначений для запуску програми Master Kata або NAS);

1 комп'ютер/ноутбук для оператора (призначений для демонстрації результатів; комп'ютер повинен мати вихід до проєктора);

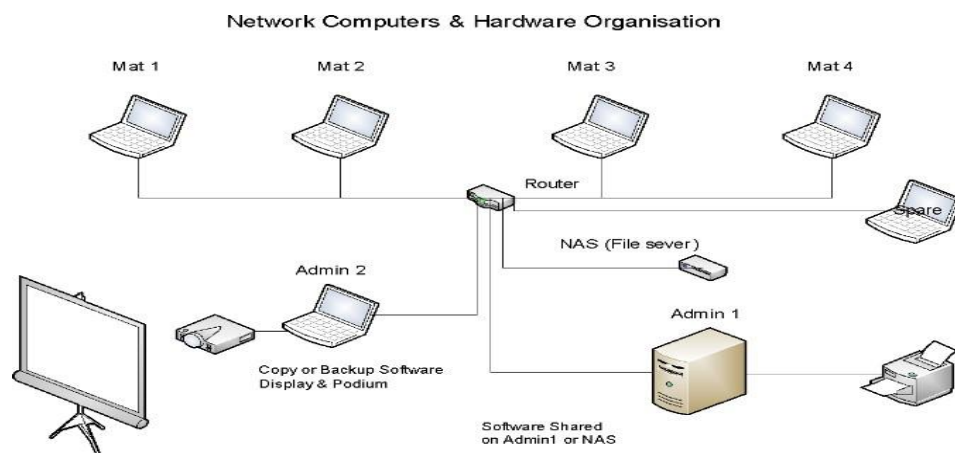
один додатковий комп'ютер як резервний;

1 маршрутизатор (або комутатор) та кабелі для підключення до мережі (кабельне з'єднання, не Wi-Fi);

1 лазерний принтер (USB або мережевий), який друкує мінімум 16 сторінок на хвилину, з відповідними драйверами для Windows, підключений до комп'ютера адміністратора (у разі USB-з'єднання);

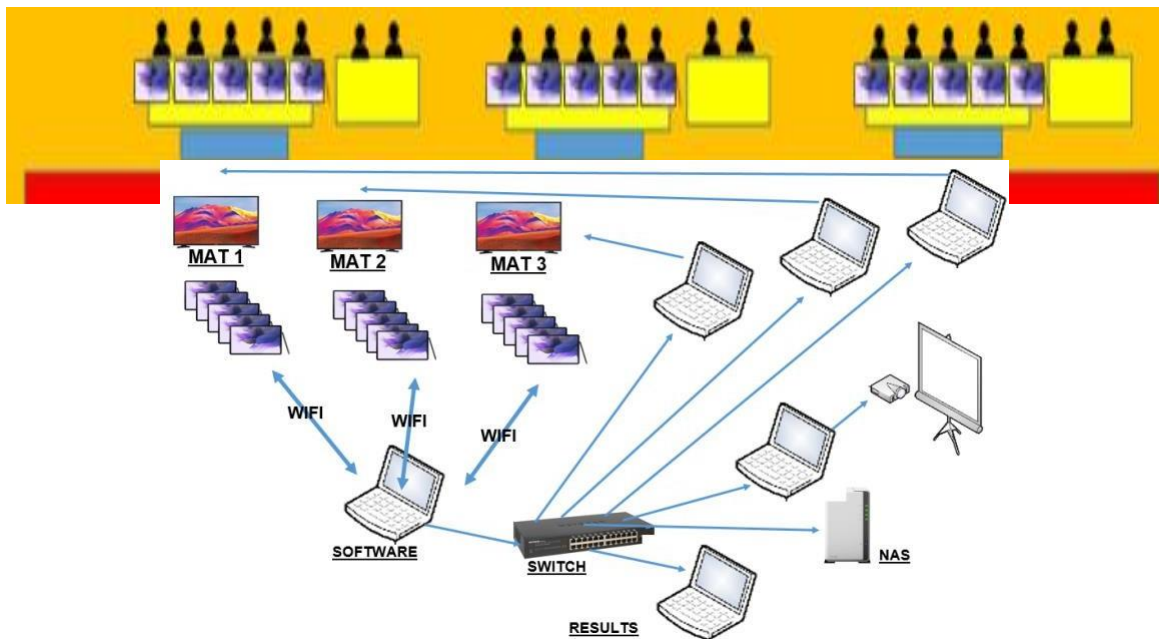
резервні картриджі з фарбою для принтера;

підключення до Інтернету для публікації результатів онлайн.



1. Оцінювання за допомогою планшетів

- 1 комп'ютер або ноутбук для адміністратора (призначений для запуску програмного забезпечення Master Kata для планшетів);
- 1 маршрутизатор (роутер);
- 1 комутатор (світч);
- 1 комп'ютер або ноутбук (призначений для відображення результатів);
- 1 NAS-сервер (для збереження результатів);
- 1 комп'ютер або ноутбук для оператора (призначений для показу результатів через проєктор);
- 1 комп'ютер або ноутбук як резервний;
- 3 мережеві кабелі (для підключення через роутер або світч – лише кабельне з'єднання, без Wi-Fi);
- 1 лазерний принтер (USB або мережевий), мінімум 16 сторінок на хвилину, з відповідними драйверами для Windows, підключений до комп'ютера адміністратора (у разі USB-з'єднання);
- резервні картриджі з фарбою для принтера;
- 1 пачка паперу;
- підключення до Інтернету для публікації результатів онлайн;
- 15 планшетів (по 5 планшетів на кожну змагальну зону) з підставками;
- 3 запасні планшети;
- 3 комп'ютери для екранів (для відображення імен учасників);
- 3 подовжувачі (електричні розетки) з мінімум 7 гніздами (для 5 планшетів і 1 екрана);
- 3 HDMI-кабелі (для підключення екранів до комп'ютерів).



2. Мінімальні вимоги до програмного забезпечення

Операційна система Windows XP, Vista або новіша (англійською мовою);
 Microsoft Excel 2007 SP2 або новіша версія (32-розрядна, англійською мовою);
 Adobe Acrobat Reader.

3. Проєкція оцінок

Екран має бути розміром не менше 4 м завширшки та 3 м заввишки.

Проектор (відеопроєктор):

не менше 2000 люмен (ANSI) для фронтального проєктування; оптимальна відстань до екрана — 5–7-кратна діагоналі екрану;

більше ANSI 2500 люмен у разі тильного проєктування – при цьому екран повинен мати хорошу прозорість.

4. Інша інформація

Усе обладнання, програмне забезпечення та мережеве підключення (усі комп'ютери мають бути з'єднані з комп'ютером адміністратора) повинні бути протестовані організатором.

МФД надасть приклади програмного забезпечення Master Kata Management Software для тестування.

Один представник місцевої ІТ-групи повинен запустити процедуру тестування разом із адміністратором МФД.

Звіт про тестування має бути надісланий адміністратору МФД не пізніше ніж за 15 днів до змагань.

Організатор має надіслати логотип адміністратору МФД не пізніше ніж за один місяць до змагань.

5. Персонал

1 представник місцевої ІТ-команди, який співпрацюватиме з відповідальним за ІТ від МФД на цьому заході;

1 особа, відповідальна за обладнання та мережеві з'єднання;

2 особи (оператори) на кожну змагальну зону для заповнення протоколів оцінювання ката (від суддів) та перевірки оцінок при веденні на папері;

якщо імена учасників виводяться на екрани, потрібен 1 оператор для кожного татамі.

6. Стіл для ІТ-контролю

1 накритий стіл;

1 стілець на кожного оператора;

2 стільці для ІТ-команди МФД.

7. Нарада суддів ката

Проектор і комп'ютер;

екран перед головним столом;

звукова система – 2 мікрофони на головному столі;

розсадження у шкільному стилі (класна кімната) – на 60 осіб;

головний стіл на 8 осіб.

8. Жеребкування

Проектор (або пласкі ТВ-екрани);

Екран перед головним столом;

Звукова система – 2 мікрофони на головному столі;

1 лазерний принтер.

9. Відео (під час змагань)

1 відеокамера (роздільна здатність: 1080P) на кожному татамі;

1 комп'ютер (для резервного запису з відеокамер).

10. Система CARE

Вимоги до системи (на кожен татамі) наведені нижче. При використанні системи CARE для заходу переконайтеся, що довжина кабелів достатня, щоб

покрити площу татамі, а також що є достатньо живильних кабелів для підключення столів суддів і камер.

Ноутбук із встановленим програмним забезпеченням IJF CARE – 1 шт;

камера Sony: специфікації –1 шт;

штатив для камери –1 шт;

кабель Micro HDMI до HDMI (довжина залежить від розташування);

USB подовжувач для камери та USB зарядний пристрій – 1 шт;

адаптер Blackmagic H.264 та блок живлення – 1 шт;

кабель Mini-USB до USB – 1 шт;

живильні кабелі для підключення столу суддів і камери в потрібному місці.



Laptop loaded with
IJF CARE software



Camera Sony Model HDR-CX405/455



Camera Tripod



Micro HDMI to HDMI cable



Camera USB extension



USB charger



Blackmagic H.264 adapter



Blackmagic H.264
power supply



Mini-USB to USB cable

ЗМІСТ

I.	Загальні положення	2
II.	Види ката, що виконуються під час проведення змагань	3
III.	Учасники змагань	4
IV.	Вікові та кваліфікаційні категорії	4
V.	Вимоги до дзюдогі	6
VI.	Умови та порядок проведення змагань	6
VII.	Антидопінгова програма	7
VIII.	Суддівство та критерії оцінювання	8
IX.	Головна суддівська колегія	9
X.	Визначення помилок	10
XI.	Nage-no-kata (Ката кидків)	11
XII.	Katame-no-kata (Ката контролю)	15
XIII.	Інфраструктура для проведення змагань	20
XIV.	ІТ-ІНСТРУКЦІЯ	22