

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник Міністра
молоді та спорту України

_____ Олексій НІКІТЕНКО

**Правила
спортивних змагань з пара спортивних танців
серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату**

2026 рік



СЕД Megapolis.DocNet
Міністерство молоді та спорту України
№32/ДУ-ІС/26 від 10.08.2026
КЕП: Нікітенко О. В. 10.08.2026 19:08
04AF212836405D990400000015FD3800465BF000

I. Загальні положення

1. Ці Правила спортивних змагань з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату (далі – Правила) визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату, що проводяться на території України.

2. Правила регулюють відносини, що виникають у сфері проведення спортивних змагань в Україні, зокрема визначають вичерпний перелік вимог до осіб з ураженнями опорно-рухового апарату, представників команд, суддів та організаторів, їх права та обов'язки, а також відповідальність за порушення вимог цих Правил. Правила визначають права, повноваження та обов'язки суддів.

3. Вимоги Правил не поширюються на проведення міжнародних спортивних змагань з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату, що проводяться на території України за програмою Міжнародного паралімпійського комітету (IPC) та Всесвітньої федерації пара спортивних танців (WPDS).

4. Ці Правила розроблено відповідно до Правил та Положень Всесвітньої федерації пара спортивних танців (WPDS), <https://paradancesport.org/about/rules-and-documentse>

5. Спортивні змагання з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату проводяться з метою:

- залучення осіб з ураженнями опорно-рухового апарату до систематичних занять фізичною культурою і спортом, як ефективного засобу реабілітації та інтеграції у суспільство;
- популяризації здорового способу життя серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату;
- підвищення спортивної майстерності;
- виявлення найсильніших спортсменів з метою формування національних збірних команд України з видів спорту осіб з ураженнями опорно-рухового апарату з пара спортивних танців для підготовки та участі в офіційних міжнародних спортивних змаганнях, у тому числі у чемпіонатах світу та Європи.

6. Право внесення змін до Правил належить Українській федерації спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату за погодженням з Національним комітетом спорту інвалідів України. Зміни вступають в дію після їх затвердження Міністерством молоді та спорту України.

7. Терміни, що вживаються в цих Правилах, наведені у Законі України «Про фізичну культуру і спорт».

8. Антидопінговий контроль у спортивних змаганнях здійснюється відповідно до Закону України «Про антидопінгову діяльність у спорті», Положення про Національний антидопінговий центр, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25.07.2002 № 1063 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 22.11.2022 № 1300), Антидопінгових правил Національного антидопінгового центру, затверджених наказом НАДЦ від 22.12.2023 № 204-ОС, Всесвітнього антидопінгового кодексу та відповідних Міжнародних стандартів ВАДА.

9. Спортивні змагання проводяться згідно з цими Правилами та на підставі Положення (Регламентів) про проведення всеукраїнських спортивних змагань серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату на відповідний рік або на підставі Положення (Регламенту) про проведення спортивних змагань з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату регіонального та місцевого рівнів.

10. Положення (Регламент) розробляється на календарний рік або на кожне окреме спортивне змагання (за потреби) та затверджується в установленому порядку не пізніше ніж за 1(один) місяць до початку його проведення.

11. Офіційними спортивними змаганнями з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату вважаються спортивні змагання, які включені до Єдиного календарного плану фізкультурно-оздоровчих, спортивних заходів та спортивних змагань України, календарних планів фізкультурно-оздоровчих, спортивних заходів та спортивних змагань областей та м. Київ, а також календарних планів фізкультурно-оздоровчих, спортивних заходів та спортивних змагань регіональних, місцевих центрів з фізичної культури і спорту осіб з інвалідністю, дитячо-юнацьких спортивних шкіл для осіб з інвалідністю усіх типів на відповідний рік, видатки на організацію та проведення яких здійснюються з державного або місцевого бюджетів (далі – календарні плани).

II. Організація та проведення спортивних змагань

1. Характер та ранг спортивних змагань

1.1. Відповідно до Положення про Єдину спортивну класифікацію України, затвердженого наказом Міністерства молоді та спорту України від 07.12.2023 № 7512, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 25.12.2023 за № 2240/41296, встановлено ранги спортивних змагань (від I до VI).

1.2. Відповідно до Положення про порядок організації і проведення офіційних спортивних змагань і навчально-тренувальних зборів та порядок матеріального забезпечення їх учасників, затвердженого наказом Міністерства молоді та спорту України від 09.02.2018 № 617, зареєстрованого в Міністерстві

юстиції України 03 березня 2018 року за № 264/31716, за характером спортивні змагання бувають:

- особистими, в яких беруть участь троє і більше спортсменів у кожному виді змагань, і за результатами яких визначається тільки особиста першість;
- особисто-командними, в яких підбиваються загальні підсумки особистої першості та виступів команд адміністративно-територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури і спорту відповідно до Положення (Регламенту) про такі змагання;
- командними, в яких беруть участь окремі збірні команди адміністративно-територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури і спорту тощо, за результатами яких визначається лише командна першість;
- кубковими за участю спортсменів, команд адміністративно-територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури і спорту тощо, що проводяться, як правило, в декілька етапів.

2. Мінімальні кваліфікаційні стандарти

2.1. Українська федерація спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату визначає мінімальні кваліфікаційні стандарти (далі – МКС) для участі в офіційних всеукраїнських спортивних змаганнях з пара спортивних танців серед спортсменів з ураженнями опорно-рухового апарату.

2.2. Всі спортсмени повинні виконувати встановлені МКС, аби бути визнаними придатними для участі у спортивних змаганнях, за виключенням допуску до спортивних змагань за рішенням організаторів (наприклад, місцеві спортсмени, спортсмени інших нозологій, поза конкурсом тощо).

3. Порядок і терміни подання заявок на спортивні змагання

3.1. Завірені поіменні заявки на участь у всеукраїнських спортивних змаганнях приймаються лише від регіональних центрів «Інваспорт».

3.2. Технічні заявки команд або окремих спортсменів за 7 днів до початку спортивних змагань надсилаються до Організатора спортивних змагань та Організаційного комітету спортивних змагань електронною поштою. Відмова від участі в окремих видах програми або заміна учасника на іншого, додаткові заявки або зміна заявки по видам програми можуть бути здійснені в день приїзду команд.

3.3. Порядок подання заявок (попередні іменні, іменні в день приїзду, тощо) визначається Регламентом. У разі необхідності виклику включається додаткова форма заявки.

4. Придатність спортсменів

4.1. Всі учасники спортивних змагань повинні бути заявлені на участь у всеукраїнських спортивних змаганнях регіональним центром «Інваспорт» відповідно до місця проживання (місцю знаходження) спортсмена.

4.2. Для участі в офіційних всеукраїнських, місцевих, обласних спортивних змаганнях всі спортсмени повинні мати національну або регіональну класифікацію. Спортсмени, які вперше беруть участь у спортивних змаганнях, потребують проходження класифікації до початку спортивних змагань. Національний класифікатор з пара спортивних танців присвоює спортсмену спортивний клас і статус спортивного класу. Детальна інформація стосовно процедур та вимог класифікації міститься в Інструкції з Класифікації з пара спортивних танців.

4.3. Для отримання права участі у офіційних всеукраїнських, місцевих, обласних спортивних змаганнях стан спортсмена повинен бути визнаний таким, що задовольняє вимогам спортивних змагань.

4.4. Класифікація спортсменів є обов'язковою складовою частиною програми спортивних змагань і проводиться класифікаційною комісією у перший день спортивних змагань для кожного учасника спортивних змагань згідно з класифікаційними правилами на основі офіційних документів Міжнародного паралімпійського комітету та Всесвітньої федерації пара спортивних танців.

5. Критерії допуску та формат спортивних змагань

5.1. Критерії допуску спортсменів для кожного окремого спортивного змагання (кількість спортсменів, мінімальні кваліфікаційні стандарти, програма спортивних змагань тощо) повинні бути визначені в Регламенті про проведення спортивних змагань.

5.2. Вікові групи

5.2.1. Вік спортсменів для участі у всеукраїнських спортивних змаганнях (чемпіонатах України, чемпіонатах України серед молодшої вікової групи, кубках України та інших спортивних змаганнях) визначається станом на 31 грудня в рік проведення спортивних змагань відповідно до Положенню (Регламенту) про проведення спортивних змагань.

III. Правила змагань з пара спортивних танців

1 Визначення та скорочення

Система суддівства за абсолютними балами – означає систему суддівства, за якою судді оцінюють пари/спортсменів абсолютними балами у таких трьох (3) сферах: технічна майстерність; хореографія, музикальність і презентація; та рівень складності. Місце один (1) є найвищою оцінкою.

Аksesуар – капелюхи, рукавички, маски, окуляри, віяла та волосся, стрічки й пір'я, за умови що вони є частиною костюма, не є реквізитом.

CAS – Спортивний арбітражний суд.

Спортивні змагання – один або серія видів програми, що проводяться разом під керівництвом одного органу управління.

Звичайний вид програми – види програми, що базуються на стандартних та латиноамериканських танцях, перелічених у цих Правилах.

Танцювання проти лінії танцю – у бальних танцях танцюристи рухаються лінією танцю проти годинникової стрілки навколо майданчика. Рух у напрямку за годинниковою стрілкою є танцюванням проти лінії танцю.

Зона спортивних змагань – місце проведення у приміщенні з танцювальним майданчиком, освітленням, температурними умовами та звуком, забезпеченими відповідно до цих Правил.

Вид програми Фрістайл – спортивні змагання з вільного танцю, що проводиться відповідно до цих Правил.

Латиноамериканські танці – звичайний вид програми, що складається з латиноамериканських танців, перелічених у цих Правилах.

Тренер – будь-яка особа, відповідальна за тренування та нагляд за регіональною командою з пара спортивних танців.

Професійний танцюрист, який танцює стоячи – спортсмен, який бере участь у танцювальному спорті, як це визначено Правилами.

Реквізит – будь-який рухомий або переносний предмет, що використовується на танцювальному майданчику під час виступу та не є аксесуаром.

Правила та регламенти – означає ці Правила та регламенти Української федерації спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату.

Скейтинг-система суддівства – означає систему суддівства, за якою судді розставляють пари/спортсменів за місцями. Місце один (1) є найкращою оцінкою за місцем. Одне й те саме місце не може бути присуджене більш ніж одній (1) парі/спортсмену.

Керівник команди – будь-яка особа, яка є керівником, тренером або представником з пара спортивних танців, визнана регіоном або федерацією/асоціацією спорту осіб з інвалідністю для керівництва регіональною командою під час спортивних змагань.

Суддя з пара спортивних танців – особа, призначена Українською федерацією спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату зі списку спортивних офіційних осіб для суддівства всеукраїнських спортивних змагань.

Голова суддівської колегії всеукраїнських спортивних змагань з пара спортивних танців – особа, призначена Українською федерацією спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату для виконання обов'язків відповідно до цих Правил.

Класифікатор з пара спортивних танців – особа, призначена Українською федерацією спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату зі списку спортивних офіційних осіб для проведення класифікації спортсменів на змаганнях відповідно до Правил та регламентів класифікації з пара спортивних танців.

Технічний делегат з пара спортивних танців – особа, призначена Українською федерацією спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату для моніторингу та нагляду за всеукраїнськими спортивними

змаганнями або іншими офіційними спортивними змаганнями, та для забезпечення проведення всіх технічних операцій відповідно до цих Правил.

2. Вступ

2.1 Друк Правил та регламентів

Ці Правила були опубліковані для використання спортсменами, офіційними особами та особами, які діють в офіційній якості у організації та проведення спортивних змагань з пара спортивних танців в Україні.

2.2 Дія Спортивно-технічних правил та регламентів

Спортивно-технічні правила з пара спортивних танців застосовуються лише до звичайних видів програми та у випадках, коли ці Правила та регламенти не містять відповідних положень. Спортивно-технічні правила Всесвітньої федерації танцювального спорту доповнюють ці Правила та регламенти.

2.3 Зміни до цих Правил та регламентів

Ці Правила та регламенти переглядатимуться відповідно до Правил Всесвітньої федерації пара спортивних танців .•

3. Спортсмени

3.1 Право спортсмена на участь

Усі спортсмени та танцюристи, які танцюють стоячи, які бажають брати участь у визнаних спортивних змаганнях, повинні:

- до участі в юніорській спортивній дисципліні на всеукраїнських та офіційних спортивних змаганнях допускаються спортсмени, яким станом на 31 грудня року проведення заходу виповнюється від 13 до 20 років.*.
- до участі в дорослих (неюніорських) спортивних дисциплінах всеукраїнських та офіційних спортивних змаганнях допускаються спортсмени, яким станом на 31 грудня року проведення заходу виповнилося щонайменше 13 років.
- бути заявленими своїм регіональним центром «Інваспорт».
- відповідати спортивному класу та статусу спортивного класу й бути віднесеними до них відповідно до Правил та регламентів класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців.
- не бути національним тренером, представником команди або міжнародним суддею.
- не бути іншим чином дискваліфікованими або відстороненими від пара спортивних танців.

Умови, позначені символом*, не застосовуються до танцюристів, які танцюють стоячи.

3.2 Заявки

а) У чемпіонатах (Кубках) України кожному регіону дозволяється заявити необмежену кількість пар або спортсменів у кожному виді програми та у кожному класі. Це правило застосовується навіть після того, як пара змінює клас під час класифікації.

3.3 Стать

а) Спортсмен має право брати участь у чоловічих змаганнях, якщо він:

- визнаний чоловіком відповідно до закону; та
- має право на участь відповідно до цих Правил та регламентів.

б) Спортсменка має право брати участь у жіночих змаганнях, якщо вона:

- визнана жінкою відповідно до закону; та
- має право на участь відповідно до цих Правил та регламентів.

3.4 Технічна нарада

Перед початком кожного всеукраїнського або офіційного спортивного змагання повинна проводитися технічна нарада за участю щонайменше одного (1) і не більше двох (2) представників від кожного регіону - учасника та місцевий оргкомітет, під наглядом технічного делегата або голови суддівської колегії. Спортсмену дозволяється бути представником на технічній нараді лише у випадку, якщо він є єдиним представником регіону .

3.5 Офіційні особи

3.5.1 Технічний делегат

а) Під час кожного чемпіонату (Кубку) України або іншого офіційного спортивного змагання технічний делегат відповідає за:

- танцювальний майданчик спортивного змагання та прилеглу до нього зону.
- забезпечення того, що спортивні змагання проводиться належним чином і відповідно до цих Правил та регламентів.
- усі технічні питання.
- перехресну перевірку персональних даних спортсменів із системами результатів, що використовуються для спортивного змагання.
- перевірку стартових списків .
- перевірку правильності стартових номерів, щоб вони не дублювалися, та перевірку того, що правильні пари перебувають на танцювальному майданчику від раунду до раунду.
- визначення кількості пар, які будуть відкликані з кваліфікаційних раундів, та кількості пар для фінального раунду кожного спортивного змагання.

б) Під час схвалених спортивних змагань технічний делегат відповідає за:

- підтримку місцевого оргкомітету, національно призначеного голови суддівської колегії та суддів для забезпечення належного проведення спортивного змагання.
- визначення будь-яких потреб у навчанні національних суддів разом із головою суддівської колегії для місцевого оргкомітету.
- забезпечення проведення спортивного змагання відповідно до Правил та регламентів.
- головування на технічній нараді, пов'язаній зі спортивним змаганням, на яке він був призначений.
- забезпечення оприлюднення та подання результатів спортивного змагання відповідно до Правил.
- якщо на спортивні змагання проводиться класифікація, підтримку класифікаторів для забезпечення проведення процесу класифікації відповідно до правил та регламентів класифікації.

3.5.2 Голова суддівської колегії

а) На кожному спортивному змаганні голова суддівської колегії відповідає за:

- перевірку обладнання.
- інформування суддів про заходи та раунди під час наради суддів.
- перевірку того, чи відповідають танцювальні костюми цим Правилам та регламентам і, для звичайних видів програми, спортивно-технічним правилам Всесвітньої федерації танцювального спорту; за виняткових обставин, на власний розсуд, голова суддівської колегії може дозволити носіння танцювальних костюмів, які не відповідають застосовним правилам.
- перевірку того, чи є правильною музика, що використовується для кожного танцю.
- перевірку того, чи відповідають часові обмеження музики для кожного танцю цим Правилам та регламентам; на власний розсуд, якщо він або вона вважає це необхідним для справедливого суддівства відповідного виду програми, Голова суддівської колегії може надати винятки з таких правил.
- перевірку того, чи перебуває на танцювальному майданчику у кожному раунді правильна кількість суддів і правильна суддівська панель.
- На спортивному змаганні голова суддівської колегії може взяти на себе частину обов'язків технічного делегата.

б) Голова суддівської колегії може організувати призначення заміни судді у випадку надзвичайної ситуації під час спортивного змагання.

в) Тільки голова суддівської колегії може ухвалювати рішення щодо кількості пар у заході на основі розміру танцювального майданчика.

г) Голова суддівської колегії тісно співпрацює з технічним делегатом, головою організаційного комітету.

д) Голова суддівської колегії має виключне право на власний розсуд дискваліфікувати учасників відповідно до Правил .

е) Тільки голова суддівської колегії має право зупинити вид програми у змаганні, якщо музика, кількість пар або кількість тактів музики не відповідає цим Правилам та регламентам.

3.5.3 Обов'язки та функції суддів

а) Тільки особи зі списку затверджених суддів можуть бути призначені суддями на чемпіонати (Кубки) України або інші офіційні спортивні змагання.

б) Судді повинні дотримуватися Кодексу етики.

в) У фіналі чемпіонату (Кубку) України з пара спортивних танців або інших офіційних спортивних змагань судді розставляють пари за місцями. Для всіх спортивних змагань судді повинні використовувати або скейтинг-систему суддівства, або систему суддівства за абсолютними балами, як визначено місцевим оргкомітетом.

г) Закрите оцінювання використовується в усіх раундах схвалених спортивних змагань.

д) На спортивних змаганнях чемпіонату (Кубку) України з пара спортивних танців призначаються:

- один (1) технічний делегат.

- один (1) голова суддівської колегії.
- щонайменше шість (6) суддів.
- головного класифікатора та відповідну кількість інших класифікаторів, якщо необхідно.

Оргкомітет може рекомендувати одну особу як голову суддівської колегії та трьох осіб як суддів, що представляють приймаючий регіон.

Рекомендовано, щоб кількість суддів для спортивних змагань становила від 5 до 7. Ці судді повинні мати досвід суддівства спортивних змагань з пара спортивних танців.

3.5.4 Дрес-код

а) Під час спортивних змагань технічний делегат, голова суддівської колегії, судді та всі інші офіційні особи, включаючи, але не обмежуючись, повинні дотримуватися такого дрес-коду.

Чоловіки: чорний діловий костюм, біла сорочка, краватка та чорне взуття без оздоблення.

Жінки: чорний діловий костюм зі спідницею, яка закриває коліна, або брюками, біла ділова блуза та чорне взуття.

б) Класифікаторам дозволяється носити спортивний одяг під час проведення класифікації до початку визнаних змагань, але під час кожного спортивного змагання вони повинні носити чорний/темний діловий костюм.

3.5.5 Класифікаційні панелі

а) головний класифікатор і класифікатори призначаються відповідно до Правил та регламентів класифікації з пара спортивних танців.

3.5.6. Протести

а) Форма протесту, додана як Додаток 1, повинна бути подана представником команди протягом 30 (тридцяти) хвилин після завершення заходу або раунду виду програми, або протягом 30 (тридцяти) хвилин після того, як необхідність подання протесту стала очевидною. Будь-який протест повинен бути поданий не пізніше ніж за 30 (тридцять) хвилин до церемонії нагородження.

б) Протест може бути поданий лише щодо порушення Правил та регламентів.

в) Форма протесту повинна бути подана технічному делегату. Форма протесту повинна містити пояснення, чому протест було подано, та посилання на конкретне правило/правила цих Правил та регламентів, які, як стверджується, були порушені.

г) Панель протесту відповідає за визначення результату будь-якого протесту.

д) Для всіх спортивних змагань з пара спортивних танців панель протесту складається з технічного делегата, голови суддівської колегії та одного із суддів, обраного технічним делегатом.

є) Рішення панелі протесту є остаточним.

3.5.7. Травми

На місцях проведення спортивних змагань відповідальність лікаря полягає у визначенні того, чи може травмований спортсмен продовжити участь або повернутися до спортивного змагання. Це рішення не повинно делегуватися іншим фахівцям або персоналу. За відсутності компетентного лікаря інші фахівці

або персонал повинні суворо дотримуватися інструкцій, які він або вона надали. У будь-який час пріоритетом має бути захист здоров'я та безпеки спортсменів. Результат спортивного змагання ніколи не повинен впливати на такі рішення.

4. Технічні правила

4.1 Загальні правила

4.1.1 Види програми та програма видів

Спортивні змагання з пара спортивних танців повинні складатися з таких видів програми або з деяких з цих видів програми:

а) Звичайні види програми:

Спортивна дисципліна	Види програми / змагальний клас
Комбі стандарт	Клас 1, Клас 2
Дуо стандарт	Клас 1, Клас 2
Комбі латина	Крісло колісне з електроприводом (Клас 1), Клас 1, Клас 2
Дуо латина	Клас 1, Клас 2
Сінгл – чоловіки	Клас 1, Клас 2
Сінгл – жінки	Клас 1, Клас 2
Сінгл на кріслі колісному з електроприводом – змішаний	Клас 1
Юніорський сінгл – змішаний	Клас 1, Клас 2

Звичайні види програми складаються з таких танців:

Спортивна дисципліна	Танці
Стандартні танці	Повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп
Латиноамериканські танці	Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв
Сінгл-танці*	Повільний вальс, танго, самба, румба, джайв
Юніорські сінгл-танці**	Повільний вальс, самба, джайв

* Танці є фіксованими – завжди п'ять (5) танців стандартної та латиноамериканської програм.

** Танці є фіксованими – завжди три (3) танці стандартної та латиноамериканської програм.

б) Фрістайл

Спортивні дисципліни	Види програми
Комбі	Клас 1 (крісло колісне з електроприводом), Клас 1, Клас 2
Дуо	Клас 1 (крісло колісне з електроприводом), Клас 1, Клас 2
Сінгл – чоловіки	Клас 1, Клас 2

Спортивні дисципліни	Види програми
Сінгл — жінки	Клас 1, Клас 2
Сінгл на кріслі колісному з електроприводом — змішаний	Клас 1 (крісло колісне з електроприводом)

4.1.2 Розподіл за спортивними класами, змагальні класи для видів Дуо

Спортивна дисципліна	Клас 1 (крісло колісне з електроприводом)	Клас 1	Клас 2
Комбі стандарт	н/д	SC1	SC2
Дуо стандарт*	н/д	Дуо SD1	Дуо SD2
Комбі латина	L&F1	L&F1	L&F2
Дуо латина*	н/д	Дуо L&F1	Дуо L&F2
Сінгл — чоловіки	н/д	L&F1	L&F2
Сінгл — жінки	н/д	L&F1	L&F2
Сінгл на кріслі колісному з електроприводом — змішаний	L&F1 (на кріслі колісному з електроприводом)	н/д	н/д
Сінгл на кріслі колісному з електроприводом — змішаний	L&F1 (на кріслі колісному з електроприводом)	н/д	н/д
Юніорський сінгл — змішаний		L&F1	L&F2
Комбі Фрістайл	L&F1 (на кріслі колісному з електроприводом)	L&F1	L&F2
Дуо Фрістайл	L&F1 (на кріслі колісному з електроприводом)	Дуо L&F1	Дуо L&F2

* Для видів Дуо змагальний клас визначається за сумою балів двох спортсменів у парі; розподіл описано нижче:

Розподіл за змагальними класами у видах Дуо

а) Види Дуо Стандарт

- **Дуо ST1:** пара змагатиметься у Дуо ST1, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас SD1 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, становить менше ніж 50 балів.

- **Дуо ST2:** пара змагатиметься у Дуо ST2, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас SD2 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, дорівнює або перевищує 50 балів.

б) Види Дуо Латина

- **Дуо L&F1:** пара змагатиметься у Дуо L&F1, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас L&F1 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, становить менше ніж 50 балів.

- **Дуо L&F2:** пара змагатиметься у Дуо L&F2, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас L&F2 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, дорівнює або перевищує 50 балів.

с) Види Дуо Фрістайл

- **Дуо L&F1:** пара змагатиметься у Дуо L&F1, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас L&F1 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, становить менше ніж 50 балів.

- **Дуо L&F2:** пара змагатиметься у Дуо L&F2, якщо обом спортсменам присвоєно спортивний клас L&F2 або якщо сума балів обох спортсменів за технічною оцінкою, як визначено у Правилах та регламентах класифікації Всесвітньої федерації пара спортивних танців, дорівнює або перевищує 50 балів.

д) Види на кріслах колісних з електроприводом

- Будь-який спортсмен, який відповідає критеріям права на участь для Класу 1 та регулярно користується кріслом колісним з електроприводом, може змагатися у цьому виді програми. Це буде тимчасовим заходом до остаточного затвердження танцювального класу для крісел колісних з електроприводом.

- Танцюристи на кріслах колісних з електроприводом залишатимуться спортсменами Класу 1, але для цілей Системи даних спортивного менеджменту вони позначатимуться як танцюристи категорії нуль (0).

- Спортивні змагання сингл будуть змішаними за статтю.

- Дуо Фрістайл та Комбі Фрістайл можуть бути парами однієї статі.

- У видах Дуо обидва танцюристи повинні бути на кріслах колісних з електроприводом.

- Танцюристи на кріслах колісних з електроприводом змагатимуться у синглах звичайної програми та Фрістайл, Дуо Фрістайл і Комбі Фрістайл та латині.

- Танцюристам, які змагаються на кріслах колісних з електроприводом, дозволяється змагатися у видах Класу 1 на мануальному кріслі колісному лише у випадках, коли відповідний вид програми не передбачений цими Правилами або коли кількість заявок на кріслах колісних з електроприводом не дає змоги провести окремий вид програми для крісел колісних з електроприводом.

- Судді застосовуватимуть ті самі правила суддівства, що й для інших видів пара спортивних танців.

4.1.3 Склад учасників

а) Сингли

Учасник синглу повинен складатися з одного (1) індивідуального спортсмена – чоловіка або жінки, який користується кріслом колісним і відповідає вимогам

права на участь. Учасник сінглу може брати участь у звичайних видах програми, видах Фрістайл або як у звичайних видах програми, так і у видах Фрістайл. Учасник сінглу бере участь або у жіночій, або у чоловічій секції.

б) Комбі

У звичайному виді програми учасники комбі повинні складатися з одного (1) спортсмена чоловічої статі та однієї (1) спортсменки жіночої статі, які обидва відповідають вимогам права на участь; один із них повинен бути користувачем крісла колісного та відповідати мінімальному критерію порушення для цього виду спорту, а інший – спортсменом, який танцює стоячи.

У видах Фрістайл учасники також можуть складатися з двох (2) танцюристів будь-якої статі, які обидва відповідають вимогам права на участь; один із них повинен бути користувачем крісла колісного та відповідати мінімальному критерію порушення для цього виду спорту, а інший – ліцензованим спортсменом, який танцює стоячи.

Розклад спортивного змагання не повинен змінюватися виключно для того, щоб пристосувати партнера, який танцює стоячи, до кількох танцювальних партнерів.

Дуо

У звичайному виді програми учасники Дуо повинні складатися з одного (1) спортсмена чоловічої статі та однієї (1) спортсменки жіночої статі, які обидва відповідають вимогам права на участь; обидва повинні бути користувачами крісла колісного та відповідати мінімальному критерію порушення для цього виду спорту.

У видах Фрістайл учасники можуть складатися з двох (2) танцюристів будь-якої статі, які обидва відповідають вимогам права на участь, обидва повинні бути користувачами крісла колісного та відповідати мінімальному критерію порушення для цього виду спорту.

Учасники Комбі та Дуо повинні завжди танцювати з тим самим партнером у секціях Стандарт, Латин та Фрістайл протягом усього сезону – з 1 січня до 31 грудня. Партнери можуть бути різними або зміненими лише між Дуо та Комбі.

Спортсмени Класу 1 та Класу 2 на кріслах колісних можуть змагатися у сінглах, Комбі та Дуо.

Спортсмени можуть танцювати в усіх секціях – Стандарт, Латин або Фрістайл – або лише в одній секції.

4.1.4 Танцювальний майданчик

а) Для спортивних змагань з пара спортивних танців танцювальна зона повинна мати площу поверхні щонайменше 250 м², при цьому жодна зі сторін не повинна бути меншою ніж 10 м.

б) Максимум вісім (8) пар або спортсменів допускаються до виходу на кожен танцювальний майданчик в одному заході.

4.1.5 Освітлення

а) Може використовуватися лише біле світло.

б) Мінімальна освітленість танцювального майданчика повинна бути не меншою ніж 200 лк, де $1 \text{ лк} = 1 \text{ лм} / 1 \text{ м}^2$, тобто нормована горизонтальна освітленість на поверхні танцювального майданчика.

в) Оптимальна температура світла повинна становити 4000 К – 4000 Кельвінів, природне біле світло.

г) Слідувальні прожектори можуть використовуватися лише під час сингл-танців для освітлення кожної пари однаковим чином.

д) Будь-якого прямого засліплення пари, яка змагається, необхідно уникати за допомогою відповідних заходів, зокрема розміщення прожекторів якомога вище.

4.1.6 Температура у місці проведення

а) Температурний режим у спортивному місці проведення повинен бути в межах 18–21 градусів Цельсія; під час спортивного змагання також повинна забезпечуватися вентиляція.

б) Для спортсменів із порушенням терморегуляції – високий рівень ураження спинного мозку – команди та/або спортсмени повинні заздалегідь пам'ятати про підготовку відповідного одягу для перерв під час спортивного змагання.

4.1.7 Звук

а) Має бути забезпечене одночасне та рівномірне звучання в кожній частині танцювального майданчика. У суддів не повинно створюватися враження, що пара/спортсмен танцює із затримкою або випереджає ритм музики через так звану «звукову затримку».

б) Музика та мовлення повинні бути гучно й чітко чутні на всіх місцях для глядачів. Основне завдання – забезпечити максимально одночасне й рівномірне звучання в будь-якій частині танцювального майданчика. З будь-якого боку танцювального майданчика у суддів не повинно створюватися враження, що пара/спортсмен танцює із затримкою або випереджає ритм музики через так звану «звукову затримку».

в) Музика та мовлення повинні бути гучно й чітко чутні на всіх місцях для глядачів.

г) Оптимальне розміщення акустичних систем – рівномірно підвішені або розміщені вздовж сторін танцювального майданчика.

д) Найменш рекомендоване розміщення акустичних систем – у чотирьох кутах танцювального майданчика під кутом приблизно 45 градусів до короткої сторони танцювального майданчика.

є) «Кут розкриття» акустичної системи повинен забезпечувати повне «покриття» танцювального майданчика.

ж) У разі недостатньої гучності або якості звуку між акустичними системами необхідно встановити або підвісити додаткові акустичні системи.

з) Для великих місць проведення, з метою забезпечення синхронного поширення звукових хвиль, слід враховувати ефект часової затримки, тобто швидкість звуку в повітрі.

і) Максимальна потужність комплектів акустичних систем повинна мати резерв відносно необхідної потужності.

ї) Безумовно, можуть використовуватися місця проведення зі стаціонарно встановленою акустикою, але для виконання критеріїв можуть знадобитися додаткові акустичні системи.

4.1.8 Стартовий номер

а) Стартові номери виготовляються та розподіляються організаційним комітетом.

б) Стартовий номер повинен бути присвоєний кожній парі-учаснику та кожному спортсмену в синглі; такі номери разом із відповідними іменами спортсменів повинні бути зазначені в усіх спортивних змагальних списках і розкладах.

в) Стартові номери повинні завжди носитися на спині спортсменів.

г) Якщо спинка крісла колісного танцюриста є високою, стартові номери повинні носитися на його спинці.

д) У Дуо та Комбі обидва спортсмени повинні носити стартовий номер.

є) Стартові номери повинні бути видимими в будь-який час.

ж) Стартові номери завжди повинні друкуватися чорним кольором на білому тлі або навпаки. Кольори для назви спортивного змагання та поля спонсора можуть відрізнятися.

з) Стартові номери повинні мати формат А5 і відповідати вимогам до дизайну, викладеним у Додатку 2.

4.1.9 Медалі та грамоти

У спортивних змаганнях золоті, срібні та бронзові медалі присуджуються тим парам/спортсменам, які посіли перші три місця у кожному виді програми. Для уникнення сумнівів обидва спортсмени в парі отримують медаль.

4.1.10 Дискваліфікації

Учасники можуть бути дискваліфіковані виключно на розсуд голови суддівської колегії з однієї або кількох таких причин:

а) невідповідність вимогам права на участь;

б) неявка на спортивне змагання: відсутність на явці, якщо заявлена пара/спортсмен не з'являється без попереднього повідомлення організаційному комітету. У цьому випадку пара/спортсмен буде дискваліфікований із наступного спортивного змагання;

в) недотримання одного або кількох правил, викладених у цих Правилах або Регламентах.

4.2 Правила для звичайних видів програми: Скейтинг-система суддівства та система суддівства за абсолютними балами

4.2.1 Загальні правила для звичайних видів програми

Такі правила застосовуються до секцій Сингл, Дуо та Комбі; відповідна або спеціальна інформація для кожної секції викладена у відповідних пунктах.

а) Суддівство починається, коли учасник/учасники займають танцювальну позицію, і закінчується лише тоді, коли зупиняється музика. Суддя повинен перевіряти свої оцінки протягом усього танцю та за потреби змінювати їх.

б) Якщо учасник передчасно припиняє танець, він отримує найнижче оцінювання. Винятками є короткі переривання танцю через зіткнення, технічну несправність або подібні випадки.

в) Стандартні танці у секції Комбі повинні виконуватися у закритій позиції протягом усього танцю. Якщо учасник ігнорує це правило, він/вона отримує найнижче оцінювання у цьому танці. Виняток приймається для спортсменів на кріслах колісних з електроприводом у Класі 1, коли неможливо виконати закриту позицію.

г) У видах Комбі Стандарт Класу 1 та Класу 2 партнер, який танцює стоячи, не повинен починати або зупиняти рух крісла колісного ногами або стопами.

Якщо учасник ігнорує це правило, він повинен отримати найнижче оцінювання у цьому танці.

д) У звичайних видах програми не дозволяється танцювати проти лінії танцю, тобто проти годинникової стрілки навколо танцювального майданчика. Якщо пара/спортсмен ігнорує це правило, пара/спортсмен повинні отримати найнижче оцінювання у цьому танці. Виняток допускається у випадку уникнення зіткнення. Пара/спортсмен буде дискваліфікована/дискваліфікований, якщо порушення повторюється після того, як Голова суддівської колегії надав попередження керівнику команди.

є) Небезпечні рухи, такі як високі махи ногою назад, лежання або сидіння на підлозі, неконтрольована швидкість крісла колісного, заборонені у звичайних видах програми. Якщо учасник ігнорує це правило, він повинен отримати найнижче оцінювання у цьому танці. пара/спортсмен буде дискваліфікована/дискваліфікований, якщо порушення повторюється після того, як голова суддівської колегії надав попередження керівнику команди.

ж) Підтримки у звичайних видах програми не дозволяються. Підтримка — це будь-який рух, під час якого один партнер не має контакту з підлогою внаслідок допомоги або підтримки партнера чи крісла колісного. Піднімання передніх коліс або короткі стрибки дозволяються. Партнер, який сидить, може піднімати крісло власною силою, але не за допомогою партнера. Якщо учасник ігнорує це правило, він повинен отримати найнижче оцінювання у цьому танці. Пара/спортсмен буде дискваліфікована/дискваліфікований, якщо порушення повторюється після того, як голова суддівської колегії надав попередження керівнику команди.

4.2.2 Музика

Музика повинна відповідати танцю.

4.2.2.1 Тривалість музики

У всіх раундах спортивних змагань музика, що відтворюється, повинна бути такою:

а) максимум півтори ($1\frac{1}{2}$) хвилини для повільного вальсу, танго, повільного фокстроту, квікстепу, самби, ча-ча-ча та пасодобля — до другого акценту включно;

б) максимум одна (1) хвилина для віденського вальсу та джайву;

в) один і той самий стиль музики повинен відтворюватися під час заходів та кваліфікаційних раундів кожного спортивного змагання;

г) будь-які зміни тривалості музики, зазначеної вище, можуть бути зроблені лише головою суддівської колегії.

4.2.2.2 Музика: тактів/хвилину

У всіх раундах спортивних змагань музика, що відтворюється, повинна бути такою:

Стандартні танці

Танець	Спортивний клас 1, включно з кріслом колісним з електроприводом — тактів/хвилину	Спортивний клас 2 — тактів/хвилину
Повільний вальс	28–30	28–30
Танго	31–33	31–33
Віденський вальс	56–58	58–60
Повільний фокстрот	28–30	28–30
Квікстеп	48–50	50–52

Латиноамериканські танці

Танець	Спортивний клас 1, включно з кріслом колісним з електроприводом — тактів/хвилину	Спортивний клас 2 — тактів/хвилину
Самба	48–50	50–52
Ча-ча-ча	28–30	30–32
Румба	24–25	24–25
Пасодобль	58–60	60–62
Джайв	40–42	42–44

4.2.3 Дрес-код для спортсменів у звичайних видах програми

а) У латиноамериканських танцях дозволяється танцювальна сукня з двох частин, але верхня частина повинна бути декорована і не повинна виглядати як бюстгальтер.

б) Зміни танцювальної сукні дозволяються від раунду до раунду, але ніколи від заходу до заходу — між танцями.

в) Єдиний виняток — якщо танцювальна сукня пошкоджена і лише після схвалення голови суддівської колегії.

г) Представники команд відповідають за дотримання дрес-коду спортсменами. У разі сумніву вони повинні звернутися до голови суддівської колегії для перевірки костюма та остаточного рішення.

4.2.4 Дискваліфікації: дискваліфікації у звичайних видах програми за скейтинг-системою суддівства

Учасники можуть бути дискваліфіковані виключно на розсуд голови суддівської колегії з однієї або кількох таких причин:

а) виконання небезпечних рухів: високі махи ногою назад, лежання або сидіння на підлозі, неконтрольована швидкість;

б) виконання підтримки;

в) танцювання проти лінії танцю, тобто у напрямку за годинниковою стрілкою;

г) груба поведінка на танцювальному майданчику: умисне зіткнення або блокування інших пар/спортсменів чи бійка.

Пара/спортсмен буде дискваліфікована/дискваліфікований, якщо порушення повторюється після того, як голова суддівської колегії надав попередження представнику команди. Якщо таке попередження має бути надане після фіналу або раунду, у якому пара була вибула, голова суддівської колегії зазначить це у звіті про змагання.

Якщо пара/спортсмен дискваліфікована/дискваліфікований, її/його результати відображаються як **DSQ**.

4.2.5 Танцювальні раунди

4.2.5.1 Попередні раунди

а) У випадку малої кількості учасників спортивного змагання повинні складатися щонайменше з двох (2) кваліфікаційних раундів, щоб надати парам/спортсменам можливість танцювати двічі.

б) Кількість раундів під час спортивного змагання – перший раунд, повторне танцювання, другий раунд тощо – залежить від кількості пар/спортсменів, з яких складається спортивне змагання.

в) Якщо у Класі 1 є лише одна або дві пари/спортсмени, їм дозволяється змагатися разом із Класом 2. Кожна пара/спортсмен отримує рейтингові очки у своєму класі відповідно до місця, зайнятого у спортивному змаганні.

г) Усі пари/спортсмени повинні виконати всі танці в раунді. Для виконання цього критерію всі пари/спортсмени повинні бути розподілені на різні заходи. Учасники повинні змішуватися від заходу до заходу в різних танцях. Ті пари/спортсмени, які беруть участь в останньому заході, бажано не повинні викликатися до першого заходу в наступному танці. Це правило не застосовується у випадку лише двох заходів у кожному танці або лише одного заходу.

д) Щонайменше 50% пар-учасників повинні бути відкликані до наступного раунду, за винятком фіналу.

є) У всіх попередніх раундах суддівство відбувається за принципом «Так» (“Yes”) або «Ні» (“No”), де «Так» означає 1 бал, а «Ні» – 0 балів. Пари/спортсмени з більшою кількістю балів кваліфікуються до наступного раунду.

ж) Іноді трапляється, що кілька пар/спортсменів отримують однакову кількість балів і через рівність результатів до наступного раунду кваліфікується більше пар/спортсменів; тоді кількість пар/спортсменів, які танцюватимуть, визначає голова суддівської колегії.

з) Коли використовується скейтинг-система суддівства, шість (6) пар/спортсменів повинні брати участь у фіналі спортивних змагань з пара спортивних танців, але якщо кваліфікується більше ніж шість (6) пар, голова суддівської колегії має виключне право на власний розсуд збільшити кількість учасників у фінальному раунді.

і) Коли використовується система суддівства за абсолютними балами, не більше ніж дванадцять (12) пар/спортсменів повинні брати участь у фінальному раунді спортивних змагань з пара спортивних танців, але у випадку, якщо кваліфікується більше ніж дванадцять (12) пар/спортсменів, голова суддівської колегії вирішує, збільшувати чи не збільшувати кількість учасників. Розширення фінального раунду може бути здійснене максимум до 15 пар/спортсменів.

ї) Коли використовується система суддівства за абсолютними балами, починаючи з 10 пар/спортсменів, через попередні раунди учасники, які кваліфікувалися до фіналу, повинні бути розподілені на дві (2) групи відповідно до результатів, показаних у попередніх раундах.

к) Коли використовується система суддівства за абсолютними балами, може статися, що кілька пар/спортсменів отримують однакову кількість балів у попередньому раунді, і через рівність результатів неможливо правильно розподілити учасників фіналу на дві (2) групи. У такому випадку ці пари/спортсмени, які утворюють рівність результатів, будуть розподілені до відповідних груп випадковим чином.

4.2.5.2 Розклад попередніх раундів із раундом повторного танцювання

Кількість пар / спортсменів	Скейтинг-система:					Абсолютні бали:			
	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	півфінал	фінал	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	фінал
	Позначити	Позначити	В раунді	В раунді	В раунді	Позначки	Позначки	В раунді	В раунді
3 пари/ спортсмени	Загальний перегляд				3	Загальний перегляд			3
4 пари/ спортсмени	Загальний перегляд				4	Загальний перегляд			4
5 пар/ спортсменів	Загальний перегляд				5	Загальний перегляд			5

Кількість пар / спортсменів	Скейтинг-система:					Абсолютні бали:			
	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	півфінал	фінал	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	фінал
	Позначити	Позначити	В раунді	В раунді	В раунді	Позначки	Позначки	В раунді	В раунді
6 пар/спортсменів	Загальний перегляд				6	Загальний перегляд			6
7 пар/спортсменів	Загальний перегляд				7	Загальний перегляд			7
8 пар/спортсменів	3	3	-	-	6	Загальний перегляд — 1 або 2 заходи			8
9 пар/спортсменів	3	3	-	-	6	Загальний перегляд — 2 заходи			9
10 пар/спортсменів	3	3	-	-	6	Позначити 5 — 2 заходи			10 (5/5)
11 пар/спортсменів	3	3	-	-	6	Позначити 6 — 2 заходи			11 (5/6)
12 пар/спортсменів	3	3	-	-	6	Позначити 6 — 2 заходи			12 (6/6)
13 пар/спортсменів*	6	4	-	10	6	6	4	-	10 (5/5)
14 пар/спортсменів*	7	5	-	12	6	7	5	-	12 (6/6)
15 пар/спортсменів*	7	5	-	12	6	7	5	-	12 (6/6)
16 пар/спортсменів	7	5	-	12	6	7	5	-	12 (6/6)
...	7	5	-	12	6	7	5	-	12 (6/6)
24 пари/спортсмени	7	5	-	12	6	7	5	-	12 (6/6)
25 пар/спортсменів	12	6	18	12	6	12	6	18	12 (6/6)
26 пар/спортсменів	12	6	18	12	6	12	6	18	12 (6/6)
27 пар/спортсменів	12	6	18	12	6	12	6	18	12 (6/6)

Кількість пар / спортсменів	Скейтинг-система:					Абсолютні бали:			
	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	півфінал	фінал	1-й раунд	повторне танцювання	2-й раунд	фінал
	Позначити	Позначити	В раунді	В раунді	В раунді	Позначки	Позначки	В раунді	В раунді
...	12	6	18	12	6	12	6	18	12 (6/6)
36 пар/спортсменів	12	6	18	12	6	12	6	18	12 (6/6)

* Коли використовується система суддівства за абсолютними балами, змагання від тринадцяти (13) до п'ятнадцяти (15) пар/спортсменів можуть проводитися за таким розкладом:

Кількість пар/спортсменів	Система суддівства за абсолютними балами: 1-й раунд	Фінал
13 пар/спортсменів*	Позначити 6 — 2 заходи	13 (7/6)
14 пар/спортсменів*	Позначити 6 — 2 заходи	14 (8/6)
15 пар/спортсменів*	Позначити 6 — 2 заходи	15 (9/6)

4.2.5.4 Фінальний раунд

• Фінальний раунд у скейтинг-системі суддівства

Усі фіналісти виконують усі танці виду програми один за одним в одному заході, не залишаючи танцювальний майданчик.

• Фінальний раунд у системі суддівства за абсолютними балами

а) Фінальний раунд зазвичай складається максимум із 12 пар/спортсменів.

б) Принцип виступу пар/спортсменів: не більше ніж 3 пари/спортсмени в одному заході.

Система формування заходів є ідентичною тій, що використовується у попередніх раундах.

в) Щонайменше 2 пари/спортсмени повинні бути заявлені в кожному заході поточного танцю у фінальному раунді. Формат заходів відповідно до кількості учасників наведено у таблиці нижче:

Кількість пар/спортсменів	n/n/n/n — кількість пар/спортсменів в одному заході із зазначенням кількості заходів
12	3/3/3/3
11	3/3/3/2
10	3/3/2/2
9	3/3/3
8	3/3/2
7	3/2/2
6	3/3

Кількість пар/спортсменів	n/n/n/n — кількість пар/спортсменів в одному заході із зазначенням кількості заходів
5	3/2
4	2/2
3	3

г) Може статися, що після попередніх раундів кілька пар/спортсменів утворюють так звану “tie”. Це означає, що кілька пар/спортсменів отримують однакові позначки і не можуть бути розділені. У такому випадку голова суддівської колегії може ухвалити рішення про розширення фінального раунду максимум до 15 пар/спортсменів.

У такому випадку формат заходів буде таким:

Кількість пар/спортсменів	n/n/n/n — кількість пар/спортсменів в одному заході із зазначенням кількості заходів
13	3/3/3/2/2
14	3/3/3/3/2
15	3/3/3/3/3

4.3 Правила для видів програми Фрістайл

4.3.1 Загальні правила для видів програми Фрістайл

а) Суддівство складається з оцінювання абсолютними балами за трьома різними аспектами:

Технічна майстерність

Хореографія, музикальність і презентація

Рівень складності

та зниження балів.

б) Оцінювання учасника починається з моменту виходу на танцювальний майданчик і закінчується лише тоді, коли зупиняється музика. Вихід може бути з музикою або без музики.

в) Судді заборонено будь-яке обговорення учасників та/або їхнього виступу з будь-якою особою до завершення змагання.

г) Суддя може виправити оцінки після 10 виступів або наприкінці секції, якщо відбулося менше ніж 10 виступів. Голова суддівської колегії надає суддям до 5 хвилин для виправлень, якщо це необхідно.

д) Рухова лексика та зміст для видів програми Фрістайл

- Дозволяється багато типів рухових стилів, репертуарів та їх адаптацій: фольклор, хіп-хоп, брейкінг, латина, стандарт, балет, контемпорарі, стріт-данс, сальса, аргентинське танго, кумбія, беліданс.

- Рухи та мова тіла повинні бути доречними для перегляду особами будь-якого віку.

- Сила, енергія, потужність, чуттєвість, пристрась, турбота та любовні дії дозволені, але відверті насильницькі або сексуальні прояви не дозволяються.

ж) Зниження балів та нижче оцінювання

У разі падіння через втрату рівноваги учасник отримає нижче оцінювання в цьому танці. Див. розділ «Зниження балів».

Дозволяється залишати крісло колісне як перехід або фрагмент на початку чи наприкінці програми, але це не повинно бути її основною частиною; танцюристи на кріслі колісному повинні насамперед виконувати технічну майстерність у кріслі колісному. У разі виконання танцюристом на підлозі поза своїм кріслом колісним у видах програми Фрістайл до такого виступу застосовується нижче оцінювання. Див. розділ «Зниження балів».

У разі використання аксесуарів та/або реквізиту у видах програми Фрістайл до такого виступу застосовується нижче оцінювання. Див. розділ «Зниження балів».

У разі порушення часових обмежень виступів у видах програми Фрістайл застосовується нижче оцінювання.

У разі порушення дрес-коду у видах програми Фрістайл до такого виступу застосовується нижче оцінювання.

У секції Фрістайл дозволяється максимум 3 підтримки протягом усієї презентації. Підтримка – це будь-який рух, під час якого один партнер не має контакту з підлогою внаслідок допомоги або підтримки партнера чи крісла колісного. Якщо учасник ігнорує це правило, він повинен отримати нижче оцінювання в цьому танці за кожну додаткову підтримку, починаючи з 4-ї.

Підтримки повинні бути органічно включені в концепцію та ідею танцю, але не повинні бути основною дією танцю. Учасник повинен уникати тривалих підтримок, коли лише одна підтримка може розглядатися суддями як основна дія танцю. Підтримка як така не повинна надавати будь-яких переваг у загальному оцінюванні і не повинна оцінюватися вище за інші танцювальні елементи.

Акробатичні рухи дозволені у секції Фрістайл і повинні бути органічно включені в концепцію танцю, але не повинні становити певний набір акробатичних елементів без ідеї або бути основною дією танцю, що призводить до нижчого оцінювання цього танцю. Акробатичний елемент сам по собі не повинен надавати будь-яких переваг у загальному оцінюванні і не повинен оцінюватися вище за інші танцювальні елементи.

4.3.2 Музика для видів програми Фрістайл

а) Спортсмени можуть обирати будь-який тип музики для видів програми Фрістайл.

б) Музика повинна відповідати визначеній тривалості:

- тривалість презентації вільного танцю для Сингли: від 1:30 хв до 2 хв;
- тривалість презентації вільного танцю для Комбі: від 2:30 до 3 хв;
- тривалість презентації вільного танцю для Дуо: від 2:00 до 2:30 хв.

п) Спортсмени повинні подати свою музику до відповідного змагання у форматі mp3 та повинні зазначити автора/виконавця.

г) Музика повинна бути чутною та чіткою.

д) Голова суддівської колегії відповідає за перевірку того, що тривалість музики, наданої кожною парою/спортсменом, відповідає зазначеним вище вимогам.

4.3.3 Дрес-код для костюмів у змаганнях Фрістайл

а) Костюми та макіяж

- Усі типи костюмів і макіяжу дозволені за умови, що вони відображають програму, виступ і вік спортсменів.

- Усі костюми повинні закривати інтимні частини тіла спортсменів.

- Зміни костюмів не дозволяються в будь-який час.

б) Оздоблення та ювелірні вироби

- Релігійні символи як оздоблення або ювелірні вироби не дозволяються, якщо інше не схвалено головою суддівської колегії. Будь-яке інше оздоблення або ювелірні вироби дозволяються.

в) Аксесуари

- Дозволені лише такі аксесуари: капелюхи – до 40 см у діаметрі та до 30 см у висоту, за винятком сомбреро; рукавички, маски, окуляри, віяла, стрічки для волосся та пір'я, за умови що вони є частиною костюма і не є реквізитом.

- Будь-які аксесуари, які використовуються спортсменами, не повинні розміщуватися на підлозі, на кріслі колісному або передаватися іншій особі під час танців.

г) Нижня білизна

- Повинна забезпечувати повне закриття.

- Нижня білизна тілесного кольору не дозволяється.

- Груді повинні бути закриті.

д) Спідниці та штани

- Спідниці або штани на лінії стегон дозволені за умови, що лінія між сідничними м'язами – між сіднична лінія – не видима.

- Усі типи штанів, шортів, суконь і спідниць дозволені за умови, що їхня довжина, на думку голови суддівської колегії, є належною.

є) Сорочки та блузи

- Чоловіки можуть носити короткі рукави, довгі рукави або одяг без рукавів за умови, що тулуб закритий.

- Чоловічі топи або сорочки можуть бути відкриті лише до центру пряжки ремня або до центру верхньої лінії штанів.

- Усі блузи та топи дозволені за умови, що ступінь закриття, на думку Голови суддівської колегії, є належним.

ж) Колготки та купальники

- Усі колготки та купальники дозволені.

з) Кольори

- Усі кольори та комбінації дозволені.

і) Взуття

- Усі типи танцювального взуття, включаючи кросівки, дозволені, крім характерного взуття з цвяхами або шипами, які можуть пошкодити танцювальний майданчик.

- Босі ноги також дозволені.

Голова суддівської колегії на власний розсуд може вимагати від спортсмена зняти ювелірний виріб або елемент одягу, якщо він становить небезпеку для цього спортсмена або інших спортсменів.

4.3.4 Використання реквізиту у видах програми Фрістайл

Реквізит – будь-який рухомий або переносний предмет, що використовується на танцювальному майданчику під час виступу і не є аксесуаром, як визначено у Правилі 4.3.3, – не дозволяється у видах програми Фрістайл.

4.3.5 Танцювальні раунди у видах програми Фрістайл

а) У секції Фрістайл немає попередніх раундів. Усі учасники представляють свою програму суддям лише один раз.

б) Порядок виступів у фінальному раунді визначається жеребкуванням.

в) Усі пари/спортсмени беруть участь на танцювальному майданчику по одному та отримують бали після виступу.

г) Якщо спортсмен падає під час виступу і може негайно відновитися, він може продовжити спортивне змагання без переривання. Якщо потрібна допомога, музика буде зупинена, а потім, якщо спортсмен може продовжити, відновлена з моменту падіння.

У виняткових випадках за рішенням Голови суддівської колегії може бути дозволено представити композицію з початку. Таке рішення може бути ухвалене, наприклад, якщо неможливо продовжити виступ із місця падіння.

4.4 Зниження балів у системі суддівства за абсолютними балами для звичайних видів програми та видів Фрістайл

4.4.1 Зниження балів у звичайних видах програми

Голова суддівської колегії відповідає за зниження балів у фінальному раунді.

У разі якщо будь-хто із суддів та/або голова суддівської колегії помічає порушення, необхідне колегіальне рішення суддівської бригади. Якщо більшість суддів голосує «за», тоді зниження балів застосовується. У разі відсутності згоди між суддями остаточне рішення належить до відповідальності голови суддівської колегії. Це рішення є остаточним і не підлягає перегляду.

Рішення повинно бути ухвалене під час паузи між фінальними раундами танців – від одного танцю до наступного.

Такі дії призводять до втрати балів:

Порушення	Зниження балів
Падіння через втрату рівноваги. Виняток – випадки зіткнення пар/спортсменів.	-1,0 за кожне
Передчасне припинення танцю. Винятки – короткі переривання танцю через зіткнення, технічну несправність або подібні випадки.	-2,0
Розрив закритої позиції у Комбі Стандарт. Виняток – коли пари розривають позицію, щоб уникнути зіткнення.	-1,0
Штовхання крісла колісного стопою для початку руху / зупинення крісла колісного стопою партнера, який танцює стоячи, у Комбі Стандарт або Латин.	-3,0
Спортсмен на кріслі колісному зупиняє або починає рух крісла колісного стопою / стопами.	-3,0

Порушення	Зниження балів
Порушення через незаконний елемент –підтримки. Виняток – випадок ненавмисної підтримки, яка виникає через технічну помилку виконання елемента. У цьому випадку судді повинні поставити нижчі оцінки в секції «Технічна майстерність», оскільки елемент було виконано неправильно.	-1,0
Танцювання проти лінії танцю – LOD. Виняток – рух для уникнення зіткнення.	-2,0
Небезпечні рухи: високі махи ногою назад, лежання або сидіння на підлозі, неконтрольована швидкість. Виняток – кульмінаційний момент у пасодоблі.	-2,0
Груба поведінка на танцювальному майданчику: навмисне зіткнення або бійка.	-5,0 за перший раз; DSQ у разі повторення

4.4.2 Зниження балів у видах програми Фрістайл

Голова суддівської колегії відповідає за зниження балів.

Такі дії призводять до втрати балів:

Порушення	Зниження балів
Падіння через втрату рівноваги	-1,0 за кожне
Виконання танцюристом на підлозі поза його/її кріслом колісним **	-5,0
Використання аксесуарів та/або реквізиту **	-3,0
Порушення часових обмежень виступів	-2,0
Порушення дрес-коду	-1,0
Понад 3 підтримки, починаючи з 4-ї	-1,0 за кожну

** Колегіальне рішення є обов’язковим щодо цих пунктів. Якщо більшість суддів голосує «за», тоді зниження балів застосовується. У разі відсутності згоди між суддями остаточне рішення належить до відповідальності Голови суддівської колегії. Це рішення є остаточним і не підлягає перегляду.

4.5 Система оцінювання у фінальному раунді

4.5.1 Скейтинг-система суддівства у звичайних видах програми

а) Оцінки кожного судді за кожний танець у фіналі є місцями для пар/спортсменів, де 1-ше місце є найвищим.

б) Усі місця від 1 до 6 повинні бути присвоєні всім 6 парам/спортсменам у фіналі, і однакові місця не допускаються, тобто суддя не може поставити однакове місце двічі різним парам/спортсменам в одному танці.

в) Місця, присуджені в окремих танцях, додаються, і пара/спортсмен із найнижчою сумою місць, тобто з найбільшою кількістю 1-х місць, є переможцем.

4.5.2 Система суддівства за абсолютними балами у звичайних видах програми та видах Фрістайл

Суддівство складається з оцінювання абсолютними балами за трьома різними аспектами:

- Технічна майстерність
- Музикальність, хореографія та презентація
- Рівень складності

Судді оцінюють два (2) з трьох (3) аспектів відповідно до таблиці, поданої у Правилах.

4.5.2.1 Склад суддівської панелі для змагань залежно від кількості суддівської бригади

Склад суддівської бригади є однаковим для звичайних секцій та секцій Фрістайл.

Суддівство складається з оцінювання абсолютними балами за трьома різними аспектами:

- а) Технічна майстерність
- б) Музикальність, хореографія та презентація
- в) Рівень складності

Суддівська бригада складається з 7–9 суддів плюс 1 голова суддівської колегії.

Кожний суддя позначається великою літерою латинського алфавіту: А; В; С; D; E; F; G; H; J. Судді оцінюють два (2) з трьох (3) аспектів відповідно до таблиці, поданої у 1.3.5.

Склад суддівської панелі на спортивне змагання:

Кількість суддів у змаганні	Група оцінювання технічної майстерності (TS)	Група оцінювання музикальності, хореографії та презентації (MCP)	Група оцінювання рівня складності (DL)
7 (A, B, C, D, E, F, G)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F	B, D, F, G
8 (A, B, C, D, E, F, G, H)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H
9 (A, B, C, D, E, F, G, H, J)	A, B, C, E, G, J	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H, J

4.5.2.2 Система оцінювання

а) Оцінювання технічної майстерності

Судді повинні оцінювати технічну майстерність пари/спортсмена абсолютними балами відповідно до критеріїв оцінювання технічної майстерності, використовуючи шкалу від 5,0 до 9,9 з кроком 0,1; 9,9 є найвищою оцінкою. За потреби шкала може бути розширена до діапазону до 1,0. Така можливість необхідна для учасників, рівень виступу яких може бути досить слабким, наприклад для початківців, а також для використання на національному рівні.

Див. шкалу нижче.

ОЧКИ	9	8	7	6	5	4	3	2	1
0,9									
0,8									
0,7									
0,6									
0,5									
0,4									
0,3									
0,2									
0,1									
0,0									

б) Оцінювання музичальності, хореографії та презентації

Судді повинні оцінювати музичальність, хореографію та презентацію пари/спортсмена абсолютними балами відповідно до критеріїв оцінювання музичальності, хореографії та презентації, використовуючи шкалу від 5,0 до 9,9 з кроком 0,1; 9,9 є найвищою оцінкою. За потреби шкала може бути розширена до діапазону до 1,0. Така можливість необхідна для учасників, рівень виступу яких може бути досить слабким, наприклад для початківців, а також для використання на національному рівні.

Див. шкалу нижче.

ОЧКИ	9	8	7	6	5	4	3	2	1
0,9									
0,8									
0,7									
0,6									
0,5									
0,4									
0,3									
0,2									
0,1									
0,0									

в) Оцінювання рівня складності

Судді повинні оцінювати рівень складності виступу абсолютними балами відповідно до критеріїв оцінювання рівня складності, використовуючи шкалу від 1,00 до 1,50 з кроком 0,05; 1,5 є найвищою оцінкою. Див. шкалу нижче.

Коефіцієнти складності:

1,00 1,05 1,10 1,15 1,20 1,25 1,30 1,35 1,40 1,45 1,50

Кожний суддя повинен виставляти оцінки відповідно до свого суддівського призначення.

Наприклад, суддя “А” повинен оцінити 3 учасників у поточному заході:

Номер	Суддя А	
10	TS	6,7
	MCP	7,8
17	TS	7,5
	MCP	7,4
21	TS	8,9
	MCP	9,1

У цьому прикладі суддя “А” повинен оцінити учасників з номерами 10, 17 та 21 за технічною майстерністю (TS) і музикальністю, хореографією та презентацією (MCP).

У разі потреби після того, як усі учасники виконали поточний танець, судді можуть попросити 2–3 хвилини для перевірки оцінок або для ухвалення колегіального рішення відповідно до пунктів 7.1 та 7.2, Частина D.

4.5.2.3 Формула результату

а) Наведена нижче формула показує, як бали нараховуються учасникам за один танець:

(Значення 1 + Значення 2) × Значення 3 – Значення зниження балів, якщо є = Результат

де:

Значення 1 – значення технічної майстерності

Найвища та найнижча оцінки не враховуються.

Середня оцінка визначається з інших оцінок за технічну майстерність.

Значення 2 – значення хореографії та презентації

Найвища та найнижча оцінки не враховуються.

Середня оцінка визначається з інших оцінок за технічну майстерність.

Значення 3 – значення рівня складності

Найвища та найнижча оцінки не враховуються.

Середня оцінка визначається з інших оцінок за технічну майстерність.

Наприклад:

розглядаються оцінки 7 суддів за один танець одного учасника:

Суддя	TS						Значення 1	MCP					Значення 2	DL	DL	DL	DL	Значення 3	Зменшення	Результат
	A	B	C	D	E	G		A	C	D	E	F		B	D	F	G			
	7,5	7,4	7,5	7,7	7,8	7,8	7,567	8,1	8,1	8,4	8,3	8,2	8,2	1,25	1,35	1,30	1,35	1,325	0	20,891

Після відкидання найвищих і найнижчих оцінок у кожній секції середня оцінка може бути визначена. Результат для цього танцю у цьому прикладі буде таким:

(Значення 1 + Значення 2) × Значення 3 – Зниження балів = Результат
(7,567 + 8,200) × 1,325 – 0 = 20,891

б) Бали, показані в окремих танцях, додаються, і фінальний результат визначається сумою балів за всі танці. Наведений нижче приклад показує фінальний результат пари після виконання 5 танців:

Номер	Прізвище / ім'я	Номер	1-й танець	2-й танець	3-й танець	4-й танець	5-й танець	Номер	Результат	Місце
11	Спортсмен Ч/ Спортсмен Ж	11	17,340	15,745	18,154	15,750	15,694	11	82,683	7

в) Переможцем є пара/спортсмен із найвищою загальною сумою балів, показаною у фіналі.

г) У секції Фрістайл, через те що у програмі є лише один танець, може виникнути ситуація з рівністю результатів між двома або більше парами/спортсменами.

Див. приклад нижче:

Суддя	TS							Значення 1	CP							Значення 2	DL						Значення 3	Зменшення	Результат	Місце
	A	B	C	E	G	мін	макс		A	C	D	E	F	мін	макс		B	D	F	G	мін	макс				
48	7,9	6,0	7,2	5,2	5,6	5,2	7,9	6,267	7,5	7,3	6,3	5,4	5,5	5,4	7,5	6,367	1,00	1,05	1,20	1,10	1,00	1,20	1,075		13,581	7-8
36	7,5	6,2	6,1	6,7	5,8	5,8	7,5	6,333	7,9	6,2	5,8	6,9	5,3	5,3	7,9	6,300	1,00	1,05	1,10	1,15	1,00	1,15	1,075		13,581	7-8

Щоб розв'язати ситуацію рівності та розподілити місця пар/спортсменів, необхідно вимкнути відкидання найвищої та найнижчої оцінок. Усі оцінки повинні бути прийняті. У цьому випадку за додатковими показниками місця можуть бути визначені так:

Суддя	TS					Значення 1	CP					Значення 2	DL				Значення 3	Зменшення	Результат	Місце
	A	B	C	E	G		A	C	D	E	F		B	D	F	G				
48	7,9	6,0	7,2	5,2	5,6	6,380	7,5	7,3	6,3	5,4	5,5	6,400	1,00	1,05	1,20	1,10	1,086		13,879	7
36	7,5	6,2	6,1	6,7	5,8	6,460	7,9	6,2	5,8	6,9	5,3	6,420	1,00	1,05	1,10	1,15	1,075		13,846	8

Ця процедура повинна виконуватися лише для пар/спортсменів, які перебувають у позиції рівності, і лише для визначення місця. В офіційних протоколах результат "tie" повинен бути збережений. Це означає, що в наведеному прикладі учасник з номером 48 отримає 7-ме місце з результатом 13,851 бала, а номер 36 буде 8-м із 13,851 бала.

д) У звичайній секції це практично неможливо, але у випадку рівності між двома або більше парами/спортсменами з однаковою сумою загального результату у фіналі повинна виконуватися така процедура:

а.1. Місця за кожний танець додаються, і пара/спортсмен із найнижчою сумою місць отримує вище фінальне місце.

Див. приклад нижче:

Номер	Прізвище / ім'я	Загальний результат	Поточне місце	Місце за 1-й танець	Місце за 2-й танець	Місце за 3-й танець	Місце за 4-й танець	Місце за 5-й танець	Сума місць	Фінальне місце
11	Спортсмен Ч / Спортсмен Ж	82,683	7	7	9	7	6	8	37	8
23	Спортсмен Ч / Спортсмен Ж	82,683	7	8	6	6	8	7	35	7

Ця процедура повинна виконуватися лише для пар/спортсменів, які перебувають у позиції рівності, і лише для визначення фінального місця. В офіційних протоколах результат «Рівно» (“tie”) повинен бути збережений. Це означає, що в наведеному прикладі учасник з номером 11 отримає 8-ме місце з результатом 82,683 бала, а номер 23 буде 7-м із 82,683 бала.

а.2. Якщо трапляється, що пари/спортсмени все ще не можуть бути визначені за місцем (“untied”) через однакову суму місць, для всіх танців фінального раунду повинно використовуватися правило “усі оцінки приймаються” (“-all marks accepted”). Пара/спортсмен із найвищим загальним результатом отримує місце вище за іншого.

4.6 Критерії суддівства для звичайних видів програми та видів Фрістайл

4.6.1 Критерії оцінювання “Технічна майстерність”

Загальна якість керування кріслом колісним: рух по танцювальному майданчику, продемонстрований у взаємозв'язку крісла колісного та тіла спортсмена, чіткість техніки керування кріслом колісним і використання невимушеної сили для прискорення та зміни швидкості рухів, включаючи різні типи поворотів.

4.6.1.1 Танцювальна майстерність на кріслі колісному

- збалансований зв'язок тіла спортсмена з його/її кріслом колісним;
- уявна вісь через голову та тіло спортсмена є вертикальною й оптимально гармонійною;
- плавне та невимушене кочення крісла колісного;
- майстерність спрямування крісла колісного у просторі під час танцю через використання роботи тіла;
- чистота та впевненість роботи рук спортсмена з ободами коліс у “кроках”, дугових рухах і поворотах крісла колісного;
- сила / енергія, прискорення та точна зупинка крісла колісного;
- майстерність багатого напрямного руху крісла колісного;
- однакова майстерність техніки крісла колісного обома партнерами, показана у взаємодії у Дуо Стандарт та Латин;

• збалансований зв'язок і взаємодія зі спортсменом без інвалідності у категоріях Комбі — Комбі Стандарт, Латин, Фрістайл видах програм.

4.6.1.2 Виконання виступу

Виконання виступу — це фізична, емоційна та інтелектуальна залученість спортсмена на кріслі колісному у Сінглах / пари Дуо / пари Комбі під час передавання задуму музики та хореографії.

Виконання — це якість і точність самого руху та його зв'язку з наступним рухом. Це включає гармонію рухів у презентаціях Сінглах, Дуо та Комбі.

- фізична, емоційна та інтелектуальна залученість;
- лінії тіла — у Сінглах, Дуо та Комбі, а також зв'язок у парах;
- стиль та індивідуальність / особистість;
- чіткість руху;
- постава та позиція, особливо у Комбі Стандарт;
- єдність у парі — види Дуо та Комбі;
- просторове відчуття між партнерами, керування змінами позиції – Дуо в усіх видах програми та Комбі у Латин і Фрістайл.

4.6.2 Музикальність / Хореографія / Презентація

Навмисно розроблені та/або оригінальні типи рухів відповідно до принципів пропорції, єдності, простору, малюнка, структури та фразування.

4.6.2.1 Хореографія

- мета – ідея, концепція, бачення;
- хореографічний зміст;
- фразування та форма – рухи й частини структуровані відповідно до фразування музики;
- оригінальність мети, руху та дизайну;
- спільна відповідальність у досягненні мети – пари Дуо та Комбі.

4.6.2.2 Інтерпретація

Особисте та творче “перекладення/адаптація” музики у рух тіла, що виконується у просторі.

- невимушений рух у такт музиці;
- вираження стилю, характеру, ритму музики;
- використання тонкого нюансування* для відображення нюансів музики;
- взаємозв'язок між партнерами, що відображає характер музики – Дуо та Комбі.

4.6.2.3 Таймінг

Здатність спортсмена/пари танцювати чітко в такт музиці та відображати ритмічні малюнки й установлені значення долей танцю.

- танцювання в такт музиці;
- танцювання на сильну долю;
- танцювання відповідно до встановлених значень долей для кожного кроку/руху;
- вступні кроки/рухи – початок танцю на правильному такті музики.

4.6.3 Рівень складності

Різноманітна робота коліс/стоп і тіла, позиції, рухи та положення, що поєднують усі елементи. Це також включає “входи” та “виходи” з усіх елементів.

- різноманітність;
- складність – плавне та невимушене танцювання на кріслі колісному із застосуванням роботи тіла;
- якість – керування кріслом колісним, включаючи єдність у парах;
- баланс навантаження між партнерами – Комбі та Дуо;
- різноманітність позицій;
- варіація швидкості та зв’язувальні рухи, включаючи повороти / багаторазові повороти;
- інтерпретація музики через фізичну динаміку спортсмена на кріслі колісному, а також партнера, який танцює стоячи;
- використання складних і синкопованих ритмів.

ДОДАТОК 1

до Правил спортивних змагань з пара спортивних танців серед осіб з ураженнями опорно-рухового апарату (Форма протесту)

ФОРМА ПРОТЕСТУ	
ДАНІ ОСОБИ, ЯКА ПОДАЄ ФОРМУ	
Поле	Інформація
Ім'я:	
Прізвище:	
Регіон:	
Посада:	
Дата:	
Вид програми:	
Час завершення виду програми:	
Час подання форми протесту:	
ТІЛЬКИ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ СУДДІВСЬКОЮ КОЛЕГІЄЮ	
Дата і час отримання форми:	
Підпис технічного делегата:	
Рішення панелі протесту:	
Імена та підписи членів панелі протесту:	Ім'я 1:
	Ім'я 2:
	Ім'я 3:
Статус протесту:	☐ прийнято ☐ відхилено

ОПИС ПРОТЕСТУ

Будь ласка, надайте пояснення, чому подається протест, і зазначте конкретне правило / правила Правил та регламентів, які, як стверджується, були порушені.

ФОРМА ПРОТЕСТУ

ДОДАТОК 2
до Правил спортивних змагань з
пара спортивних танців серед
осіб з ураженнями опорно-
рухового апарату
(Стартовий номер)

НАЗВА СПОРТИВНОГО ЗМАГАННЯ
СТАРТОВИЙ НОМЕР
РЕГІОН / СПОНСОР

Заступник начальника Українського центру
з фізичної культури і спорту осіб з інвалідністю
«Інваспорт»

Ігор БУРИЙ



Президент національного комітету спорту інвалідів України

Валерій СУШКЕВИЧ

Президент Української федерації спорту інвалідів з ураженнями опорно-рухового апарату



Олена ЗАЙЦЕВА

Зміст

I. Загальні положення.....	2
II. Організація та проведення спортивних змагань.....	3
1. Характер та ранг спортивних змагань	3
2. Мінімальні кваліфікаційні стандарти	4
3. Порядок і терміни подання заявок на спортивні змагання.....	4
4. Придатність спортсменів	4
5. Критерії допуску та формат спортивних змагань.....	5
III. Правила спортивних змагань з пара спортивних танців	5
1 Визначення та скорочення	5
2. Вступ	7
2.1 Друк Правил та регламентів.....	7
2.2 Дія Спортивно-технічних правил та регламентів	7
2.3 Зміни до цих Правил та регламентів	7
3. Спортсмени.....	7
3.1 Право спортсмена на участь.....	7
3.2 Заявки.....	7
3.3 Стаття.....	7
3.4 Технічна нарада	8
3.5 Офіційні особи.....	8
3.5.1 Технічний делегат	8
3.5.2 Голова суддівської колегії.....	9
3.5.3 Обов'язки та функції суддів.....	9
3.5.4 Дрес-код	10
3.5.5 Класифікаційні панелі	10
3.5.6. Протести.....	10
3.5.7. Травми	10
4. Технічні правила	11
4.1 Загальні правила	11
4.1.1 Види програми та програма видів.....	11
4.1.2 Розподіл за спортивними класами, змагальні класи для видів Дуо..	12

4.1.3	Склад учасників	13
4.1.4	Танцювальний майданчик.....	14
4.1.5	Освітлення	14
4.1.6	Температура у місці проведення	15
4.1.7	Звук.....	15
4.1.8	Стартовий номер	16
4.1.9	Медалі та грамоти	16
4.1.10	Дискваліфікації.....	16
4.2	Правила для звичайних видів програми: Скейтинг-система суддівства та система суддівства за абсолютними балами	16
4.2.1	Загальні правила для звичайних видів програми	16
4.2.2	Музика	17
4.2.3	Дрес-код для спортсменів у звичайних видах програми	18
4.2.4	Дискваліфікації: дискваліфікації у звичайних видах програми за скейтинг-системою суддівства.....	19
4.2.5	Танцювальні раунди.....	19
4.3	Правила для видів програми Фрістайл	23
4.3.1	Загальні правила для видів програми Фрістайл	23
4.3.2	Музика для видів програми Фрістайл.....	24
4.3.3	Дрес-код для костюмів у змаганнях Фрістайл	25
4.3.4	Використання реквізиту у видах програми Фрістайл	26
4.3.5	Танцювальні раунди у видах програми Фрістайл	26
4.4	Зниження балів у системі суддівства за абсолютними балами для звичайних видів програми та видів Фрістайл	26
4.4.1	Зниження балів у звичайних видах програми.....	26
4.4.2	Зниження балів у видах програми Фрістайл.....	27
4.5	Система оцінювання у фінальному раунді	27
4.5.1	Скейтинг-система суддівства у звичайних видах програми.....	27
4.5.2	Система суддівства за абсолютними балами у звичайних видах програми та видах Фрістайл	28
4.6	Критерії суддівства для звичайних видів програми та видів Фрістайл ..	32
4.6.1	Критерії оцінювання “Технічна майстерність”	32

4.6.2 Музикальність / Хореографія / Презентація.....	33
4.6.3 Рівень складності	34
ДОДАТОК 1 Форма протесту.....	35
ДОДАТОК 2 Стартовий номер.....	37